

тивность» ( $r = 0,46$ ;  $p \leq 0,05$ ), «гармоничность» ( $r = 0,49$ ;  $p \leq 0,01$ ), «экстраверсия» ( $r = 0,54$ ;  $p \leq 0,01$ ). Так, при высокой самооценке респонденты характеризуются коммуникабельностью, уверенностью в себе, бодростью, оптимистичностью, оживленностью, остроумием, а также получают удовольствие от общения с другими.

**Заключение.** Семья – важнейший институт социализации личности. Именно здесь человек получает первый опыт социального взаимодействия. Т.А. Думитрашку, М.В. Яремчук к типичным проявлениям «среднего ребенка» в многодетной семье относят такие факторы как: самооценка, тревожность, вспыльчивость, замкнутость и т.д. Таким образом, эмпирическое исследование показало, что «средние дети» относятся к высокотренированным, склонным воспринимать угрозу своей самооценке и жизнедеятельности в обширном диапазоне ситуаций и реагировать весьма выраженным состоянием тревожности. Так же полученные данные дают основание предполагать, что появление состояния тревожности в различных ситуациях, особенно когда они касаются его компетенции и престижа, что связано с тревожностью, как личностной чертой, так как ситуативная тревожность корреляционных связей не имеет.

#### **Список использованной литературы:**

1. Думитрашку, Т.А. Влияние внутрисемейных факторов на формирование индивидуальности / Т.А. Думитрашку // Вопросы психологии. – 1991. – № 1. – С. 135–143.
2. Посысоев, Н.Н. Основы психологии семьи и семейного консультирования / Н.Н. Посысоев. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – 328 с.
3. Трефилова, Т.Н. Возрастные особенности речевого развития детей из многодетных семей / Т.Н. Трефилова. – М.: Школа здоровья, 1996. – № 3. – С. 55–64.
4. Шёнбек, Э. Старший, средний, младший: как очередность рождения ребёнка влияет на формирование его личности / Э. Шёнбек. – М.: Ломоносов, 2010. – С. 240.
5. Sutor, J. Jill Mothers' Favoritism in Later Life. The Role of Children's Birth Order / J. Jill Sutor, K. Pillemer // Research on Aging. – January 2007. – № 1. – P. 32–55.

**Краенкова Е.М.** (Научный руководитель – Косаревская Т.Е,  
канд. психол. наук, доцент)  
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

### **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Введение.** Процесс образования и воспитания включает в себя создание благоприятных условий для развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, развития способностей и творческого потенциала каждого воспитанника. Творчество – одна из содержательных форм психической активности детей, обеспечивающая устойчивую адаптацию к новым условиям, необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций. Самостоятельная исследовательская деятельность детей является одним из важнейших факторов развития творческих способностей детей дошкольного возраста [1; 2; 3].

**Материал и методы.** Проблемы диагностики и развития творческих способностей детей дошкольного возраста изучались на базе ГУО «Ясли-сад №14 г. Витебска». Экспериментально изучались две группы детей в возрасте 5-6 лет:

экспериментальная группа – 30 человек (из них 13 – мальчиков, 17 – девочек) и контрольная группа – 30 человек (из них 19 – мальчиков, 11 – девочек). Обе группы однородны по своему составу. Все дети занимаются по учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь.

В ходе исследования была использована диагностическая методика для изучения творческого мышления П. Торренса, которая состоит из трех субтестов: «Нарисуй картинку», «Закончи рисунок», «Линии» [4]. Показателями творческих способностей служат беглость или продуктивность – количественный показатель, отражающий способность к порождению большого количества идей, образов. Гибкость отражает способность к быстрому переключению с одного аспекта на другой и определяется числом классов (групп) данных ответов. Оригинальность рисунков характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общепринятых, общеизвестных. Разработанность (тщательность, детализация) фиксирует способность к изобретательству, конструктивной деятельности.

**Результаты и их обсуждение.** Результаты диагностики представлены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1 – Результаты диагностики в экспериментальной группе

	Общая оценка	Средняя оценка	Средние показатели
Беглость	453	15,1	9,0 (1,2)
Гибкость	378	12,6	7,6 (1,7)
Оригинальность	420	14,0	10,3 (2,9)
Разработанность	978	32,6	22,4 (8,8)

Таблица 2 – Результаты диагностики в контрольной группе

	Общая оценка	Средняя оценка	Средние показатели
Беглость	449	14,7	9,0 (1,2)
Гибкость	297	9,9	7,6 (1,7)
Оригинальность	353	11,8	10,3 (2,9)
Разработанность	641	22,4	22,4 (8,8)

Показатель беглости: средние значения для данного возраста – 9,0–10,2 балла. В экспериментальной группе у 12% детей этот показатель ниже нормы, у 88% – выше. В контрольной группе 9% человек – с низким показателем, 91% – с высоким. Низкие показатели по фактору «беглость» могут быть связаны с высокой детализацией, разработанностью идей. Высокие показатели по фактору «беглость» могут быть связаны с импульсивностью или поверхностностью мышления.

Средние значения показателя «гибкость» для данного возраста составляют 7,6 – 9,3 балла. В экспериментальной группе 12% испытуемых имеют показатель ниже нормы, 88% – выше; из них у 21% есть показатель, который отражает нестандартные стратегии решения проблем. Низкий показатель гибкости свидетельствует о ригидности мышления испытуемого, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала или о низкой мотивации.

Оригинальность мышления характеризуется способностью выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общепринятых. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуется высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных решений, ответов. Средний показатель детей данного

возраста 10,3 – 13,2 балла. В экспериментальной группе средняя оценка оригинальности 14,0. У 33% детей уровень показателя ниже нормы, 6% имеют показатель нормы, 61% детей – высокий уровень. В контрольной группе средний показатель 11,8, что входит в границы нормы. Испытуемые получили следующие результаты: 3% – 0 баллов, 27% человек – показатели ниже нормы, у 21% – показатели в пределах нормы, 39% человек имеют показатель выше нормы.

Разработанность рисунка. В основе оценивания показателя тщательности разработки – придумывание и изображение деталей, уровень разработанности идей. Высокие значения этого показателя характерны для детей с высоким уровнем интеллекта, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для недисциплинированных, непоседливых детей. Средний показатель испытуемых данного возраста 22,4 – 31,2 балла. В экспериментальной группе средний показатель составляет 32,6 балла, что свидетельствует о высоком уровне разработанности рисунков и высоких показателях в интеллектуальном развитии. Из числа испытуемых данной группы 21% имеют показатель ниже нормы, 24% – показатели нормы и 55% – высокие показатели разработанности рисунков. В контрольной группе мы получили следующие данные: средний показатель – 22,4 балла; 69% детей имеют показатель ниже нормы, 15% – границы нормы, у 6% – высокий показатель разработанности идей.

**Заключение.** Сравнивая и анализируя результаты тестов экспериментальной и контрольной групп, можно сделать следующие выводы: средние показатели беглости, гибкости, оригинальности и разработанности в обеих группах находятся в пределах возрастной нормы. С целью повышения показателя оригинальности и гибкости мышления разработана и используется программа по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста, основанная на организации исследовательской деятельности дошкольников.

#### **Список использованной литературы:**

1. Рыжова, Л.В. Методика детского экспериментирования / Л.В. Рыжова. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2015. – 208 с.
2. Савенков, А.И. Исследовательская деятельность дошкольников. / А.И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2003. – 231 с.
3. Савенков, А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания / А.И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.
4. Туник, Е.Е., Тест Е. Торренса. Диагностика креативности. Методическое руководство / Е.Е Туник. – Иматон, 1998 – 170 с.

**Кругленкова Д.Г.** (Научный руководитель – Кухтова Н.В.,  
канд. психол. наук, доцент)  
Республика Беларусь, г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

#### **ПРОЯВЛЕНИЕ БУЛЛИНГА В СИБЛИНГОВЫХ ОТНОШЕНИЯХ**

**Введение.** Значительную роль в формировании ребенка, его жизненных установок принадлежит взаимодействие между сиблингами. Сиблинговыми отношениями, в современной психологии, называются отношения, затрагивающие детей, рожденных в одной семье и являющимися друг другу родными. Буллинг в семье происходит разными путями, оно может включать в себя подавления, постоянную критику, отсут-