

**А.Е. Оксенчук**

**ЗАРУБЕЖНАЯ  
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Учебно-методическое пособие*

2010

УДК 821.0-93(075)  
ББК 83.8(3/8)я73  
О-52

Автор: доцент кафедры начального и дошкольного образования УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,  
кандидат филологических наук **А.Е. Оксенчук**

Рецензент:  
доцент кафедры литературы УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,  
кандидат педагогических наук *Л.И. Шевцова*

В учебном издании рассматриваются основные понятия детской литературы и проблемы, связанные с ее изучением и преподаванием. Даны планы практических занятий, отражающие принцип жанрово-тематического сопоставления произведений литературы разных авторов. Учебно-методическое пособие содержит материалы для промежуточного и итогового контроля.

Адресовано студентам педагогического факультета дневной и заочной форм обучения.

УДК 821.0-93(075)  
ББК 83.8(3/8)я73

© Оксенчук А.Е., 2010  
© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>РАЗДЕЛ I. Вводные лекции</b> .....	5
Лекция 1. Специфика произведений для детей, или Куда уходит детство .....	5
1.1. Роль литературы в развитии личности ребенка .....	5
1.2. Ребенок как воспринимающий субъект: специфика восприятия литературного произведения детьми .....	8
1.3. Литературное творчество для детей: темы и проблемы. Жанровая специфика литературы для детей .....	9
Лекция 2. Мифологемы и архетипы фольклорных текстов, или зачем читать детям сказки .....	13
2.1. Сказка как культурно-психологический феномен .....	13
2.2. Использование метода сказкотерапии при анализе художественных текстов .....	17
<b>РАЗДЕЛ II. Практические занятия по зарубежной детской литературе</b> .....	20
<b>РАЗДЕЛ III. Материалы для проведения контроля</b> ...	33
<b>РАЗДЕЛ IV. Краткие сведения о творчестве писателей</b> .....	46
<b>РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> .....	69

## ВВЕДЕНИЕ

Курс «Зарубежная детская литература» традиционно изучается на педагогических факультетах. Он включает в себя следующие тематические блоки: «Детский фольклор и устное народное творчество», «Европейская и американская детская литература», «Русская детская литература». Изучение литературного материала базируется на историко-хронологическом принципе с элементами жанрово-тематического сопоставления.

Представленное читателям учебное издание посвящено отчасти теории курса по детской литературе, но в большей мере отражает его практическую направленность. В нем изложение строится на основе жанрового принципа, а исторический подход сочетается с типологическим. Этот же подход реализуется и в контролирующих материалах.

Задачами курса предусмотрено: 1) изучение творчества лучших авторов для детей; 2) усвоение теории и закономерностей развития детской литературы; 3) освоение методов анализа художественных произведений, предназначенных для детей и подростков. На решение данных задач и ориентирован настоящий методический материал.

«В вашей школе для меня слишком много яблок, ежей и змей. Прямо голова закружилась», – печально констатирует героиня Астрид Лингрен – Пеппи, отчаявшись решить бессмысленные арифметические задачи. Консервативная модель воспитания давно не работает: мир меняется слишком быстро, и порой не детям приходится учиться у взрослых, а наоборот, взрослым – у детей. Главное, что стоит развивать в детях, – это заложенные в них от природы творческое начало, изобретательность и открытость новому. Писатели для детей не скрывают от своих читателей того, что в мире существует одиночество, нищета, смерть, но и учат не бояться жизни.

Многотрудный путь детской литературы – путь обретения собственного неповторимого голоса. В истории детской литературы отразились процессы, которые происходили с культурой вообще. И сегодня детская книга независимо от жанра формирует в душе ребенка любовь к своему дому, близким, развивает у него потребность познавать себя и мир вокруг себя, уважать человеческое достоинство, чтить святые имена. Но нужно дать ребенку книгу, научить ее читать и понимать прочитанное, нужно привести его на путь встречи с книгой. Ведь это и есть важнейшая цель педагога, руководителя детского чтения.

# РАЗДЕЛ I

## ВВОДНЫЕ ЛЕКЦИИ

### ЛЕКЦИЯ 1

#### СПЕЦИФИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ, ИЛИ КУДА УХОДИТ ДЕТСТВО

- 1.1. Роль литературы в развитии личности ребенка.*
- 1.2. Ребенок как воспринимающий субъект: специфика восприятия литературного произведения детьми.*
- 1.3. Литературное творчество для детей: темы и проблемы. Жанровая специфика литературы для детей.*

**1.1.** Детский психоаналитик Франсуаза Дальто утверждала, что ребенок не собственность родителей, и его желания, мнения заслуживают внимания. Маленький человек – это прежде всего говорящее существо, даже если это младенец. Он стремится насытиться речью не меньше, чем молоком матери. Он воспринимает мир при помощи зрения, осязания, обоняния, вкуса, но только обращенное к нему слово дает ребенку возможность почувствовать себя частью человеческого рода. Речь вводит ребенка в человеческое общество и одновременно позволяет ему почувствовать себя отдельным существом, обозначить свое отличие от другого, чтобы затем суметь по-настоящему разделить с окружающими свои чувства, мысли и воспоминания.

«Сердце найдет решение там, где голова бессильна, и разглядит путь там, где не видят глаза», – писала известная шведская писательница Астрид Лингрен, определяя один из способов познания мира – интуитивный. В своих книгах для детей она учит нарушать запреты, игнорировать условности, делать, что взбредет в голову (не об этом ли мечтает каждый?). Однако в мире Лингрен царит свобода, а не хаос. Привычные установки: верность дружбе, любовь к близким, уважение к чужим ценностям – играют здесь такую же роль, как в мире реальном, становясь результатом осознанного выбора свободных людей. Литература для детей учит любить себя, вспомним Карлсона: «Я – красивый, умный, в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил!» – эта формула отношения к себе пронизывает большую часть произведений Астрид Лингрен. Живые, несовершенные, а порой и просто комичные, ее герои относятся к себе с уважением и любовью, не исключая обаятельной самоиронии. Находчивость вместо послушания проповедует шведская писательница для детей. Маленький бродяга Расмус и братья Львиное Сердце знакомы с трудностями не понаслышке. Од-

нако в литературе страдание героев неотделимо от радости, боль не исключает, а усиливает вкус счастья.

«Буря свободы сокрушит угнетателей!» – восклицает Урвар, героиня книги «Братья Львиное Сердце». «А сокрушит – это убьет?» – спрашивает маленький Юнатан и, получив утвердительный ответ, отказывается проливать кровь людей. Бездумному участию в коллективной борьбе писатели противопоставляют созидательную душевную работу отдельной личности, выраженную словами известного гайдаровского героя из книги «Тимур и его команда»: «...Когда человек прав – ему ничего не страшно, но ему все равно больно». Право на самоуважение учат отстаивать писатели разных времен и народов, потому что только с этого права начинается человек.

**Детская литература** – учебный предмет, изучающий историю литературы, которая изначально адресована детям, а также литературу, которая с течением времени включается в круг детского чтения.

Детская литература «входит» в жизнь ребенка в устной форме и своим основным компонентом имеет *слово звучащее*. Иначе говоря, детская литература начинается фольклором, устной народной словесностью. В дописьменный период человечества, и нации, и отдельного человека, она являет собой круг **синкретических** произведений.

С развитием книгопечатания и издательского дела «народное» и «детское» были поставлены в один ряд: по известному тезису «народ – дитя малое» организаторы этого дела полагали, что и те, и другие для чтения серьезной литературы не готовы. Издания для детей и народа были дешевыми и иллюстрированными.

Итак, **одним из источников** детской литературы является устная народная словесность как неотъемлемая часть народной культуры, созданная устным речевым творчеством народа.

**Еще одним источником** со времен крещения Руси становятся религиозные богослужебные тексты, являющиеся частью церковной службы, литургии, жизни по христианскому календарю. В монастырях, при церквях учили грамоте. Первые печатные книги – Азбука и Евангелие. Молитвы, евангелическое чтение, жития Святых, Псалтырь – все это читалось устно или пелось в храме. Важнейшей эстетической единицей было звучащее слово.

Произведения детской литературы (от раннего младенчества до юношества) можно изучать, руководствуясь различными принципами:

- **Линейно-концентрическим** – дает представление об эволюции жанрово-стилевых образований в искусстве слова для детей (неоднократное чтение одного и того же текста на разных этапах взросления).

- **Культурно-историческим** – изучаются произведения по мере появления их в литературе и с учетом происхождения автора произведения.

• Поло-возрастным – с учетом гендерной ориентации и возрастного развития.

**Пути изучения** детской литературы:

1. Целостный анализ художественного произведения. Цель его – характеризуя отдельные компоненты, создать цельное представление о замысле автора идейной концепции текста.

2. Как часть авторского метатекста. Литературное произведение изучается в связи с биографией и творчеством писателя, при этом, по сути, изучается жизнь (миф о жизни) отдельного человека, занимающегося литературой.

3. Как часть истории детской литературы.

4. Литературно-критический подход. Ориентирован на изучение идей, которые воплощены автором произведения.

**Итак, детская литература – это мир художественных произведений о том, что такое и кто такой ребенок, что такое его микро- и макрокосм, т.е. все окружающее его.**

Можно выделить основные **функции** детской литературы.

**Эстетическая функция** реализуется посредством художественных текстов. Художественные тексты формируют у ребенка умение воспринимать явления окружающей действительности в диапазоне «прекрасное/безобразное».

**Нравственная функция** предполагает описание событий действительности с точки зрения системы человеческих ценностей: являются поступки героя произведения направленными на других людей с целью созидания – помочь, спасти, выручить, поддержать, оказать услугу, защитить, бороться за правду – или на разрушение или уничтожение.

Развитие эмоциональной сферы, или **развивающая функция** литературы, осуществляется, в первую очередь, во время процесса чтения художественного текста вслух. Чтение вслух помогает во многом обеспечить процесс перевода эгоцентрической речи в диалогическую. При чтении вслух у ребенка развивается умение активного слушания, что весьма важно в общем психическом развитии ребенка. Слушание художественной литературы способствует развитию различных видов памяти, образного мышления, пополняет словарный запас.

**Когнитивная функция** детской литературы – это обеспечение новых знаний об окружающем мире, его системах, связях всего со всем и, главное, о месте человека в этом мире, его назначении и способности, совершенствуя себя, делать лучше этот мир.

**Коммуникативная функция** обеспечивает устойчивый диалог между ребенком и миром взрослых посредством книги.

**Миромоделирующая функция** проявляется в передаче через художественный текст различных моделей действительности, в создании и показе типичных ситуаций жизни, стратегий поведения.

**Терапевтическая направленность** текстов художественной литературы обеспечивается феноменом создания интеллектуальной эмоции, состояния «освобождения» от эмоции путем ее мощного проживания (катарсиса) и обретением эмоционального опыта.

**Гедонистическая функция** – это получение удовольствия при восприятии художественного текста, переживание чувства радости или даже восторга.

**Риторическая функция** связана с активизацией процесса развития речи, пополнением пассивного и активного словарного запаса, формированием языковой компетенции.

**Инструментальная функция** заключается в передаче посредством текстов различных моделей выживания, успешности и, в конечном итоге, достижения поставленных целей.

**Цель** детской литературы – способствовать литературному развитию ребенка, воспитать квалифицированного читателя, а через него – нравственно и эстетически развитую личность.

Можно выделить **основные этапы знакомства** с книгой:

1. Чтение и воспроизведение, репродуцирование.
2. Чтение и продуцирование по образцу (пересказ самостоятельно).
3. Чтение и создание оригинального произведения.

**1.2.** Восприятие ребенком художественного произведения – это сложный творческий процесс, который обусловлен жизненным, читательским, эстетическим и эмоциональным опытом ребенка. Термин «восприятие» используется для обозначения содержательного и широкого процесса, протекающего не только на ступени чувственного познания, но и на ступени абстрактного мышления, захватывающего широкую сферу психики.

Такие ученые, как П.М. Якобсон, О.И. Никифорова, отмечают многоплановость процесса художественного восприятия, включая в его структуру непосредственное эмоциональное переживание; богатство ассоциаций; постижение логики авторской мысли. Итак, в процессе художественного восприятия выделяются: идентификация «я» ребенка с героем (это позволило создать в психологии метод сказкотерапии); синестезия; ассоциативность.

**Идентификация «я»** ребенка с героем проявляется в переносе образов и положений из произведения на собственную жизненную ситуацию. Благодаря такому сочетанию ребенок обретает возможность «проиграть» в воображении какие-то непроигранные роли и обрести



таким (виртуальным) образом жизненный опыт. У героя воспринимающий читатель «заимствует» его жизненный инструментарий и как бы присваивает его себе, используя в аналогичных жизненных ситуациях.

Возникающая в процессе художественного восприятия **синестезия** – взаимодействие зрения, слуха, обоняния и осязания – позволяет в десятки раз сильнее пережить эмоции, возникающие под воздействием текста, преобразовать их в глубокий чувственный опыт. Синестезия крайне редко возникает в ситуациях реальной жизни, поэтому художественные тексты во многом способствуют развитию сферы чувств ребенка, что является важнейшей частью его психического развития.

**Ассоциативность**, т.е. возникновение в сознании читателя связей нового с уже известным, с одной стороны, по своему механизму близка механизму детской памяти»; с другой – позволяет «удерживать» в сознании через систему образов большое количество информации.

Поэтому важным психологическим фактором восприятия художественного текста является предварительная настроенность, психологический комфорт.

Абсолютное большинство методистов-литературоведов выделяют 3 уровня читательского восприятия: низкий, средний, высокий. Первый уровень – констатирующий, или наивнореалистический, характеризуется фрагментарностью, события художественного произведения понимаются как отражение конкретных жизненных фактов, идея автора сводится к банальности. Второй уровень – аналитический. При таком уровне ребенок пытается анализировать элементы произведения в соответствии со своими чувствами, жизненным опытом, обобщение не вырастает из конкретных образов, а привносится извне самим читателем (слушателем). Третий уровень – синтетический – характеризуется целостным, полным, адекватным пониманием произведения, непосредственностью переживаний и интеллектуальным осмыслением прочитанного. Обеспечение восхождения от наивно реалистического восприятия к осознанно эстетическому является сверхзадачей преподавания литературы в школе.

В зависимости от этапа психического развития, на котором находится ребенок, необходимо правильно отбирать произведения для чтения и предлагать адекватный подход к его изучению, обеспечивая условия для литературного развития ребенка.

**1.3.** Современные социологические исследования констатируют факт смены «модели чтения». Прежняя модель чтения была «литературоцентричной», престижной в обществе, обеспечивала общение «по поводу прочитанного». Ядро читательского интереса составляла классическая детская литература и фольклорные тексты различных жан-

ров. Самыми читаемыми были объемные приключенческие романы Майн Рида, Фенимора Купера, Жюль Верна и др.

По мнению психологов и социологов, современный ребенок является носителем совершенно новой культуры – «визуальной», «мозаично-клиповой». Восприятие в такой культуре требует «нарезки» сюжетных кадров, постоянной смены действия. Однако по данным тех же психологов, такое восприятие мешает фиксации на чем-то одном и формирует определенную рассеянность, неспособность к концентрации на чем-либо. Исследования также показывают, что на рубеже веков дети не стали читать меньше и не так уж много смотрят телевизор (в возрасте от 4 до 9 лет около 2 часов в сутки). Однако чтение современный читатель строго разграничивает на **досуговое** (свободное) и **деловое**. В среднем современный подросток читает примерно 50 минут в день, плюс работа с учебниками на уроках (для сравнения – взрослый уделяет чтению в среднем 20 минут, включая просматривание газет). Досуговое чтение занимает в свободном времени ребенка третье место по значимости, после почетных первых – у телевизора и мобильного телефона. В свободное время дети читают, как правило, детские журналы, которых появилось большое количество, самых разных по проблематике и развивающим целям. Наиболее популярными в России являются журналы «Филя» и «Кукунда». Тираж детских журналов, хотя и уменьшился с 1991 года в сто раз, все еще достаточно велик, и невысокая цена делает их доступными большинству ребят. Авторские книги, появившиеся в последние годы, учитывают особенности развития современных детей и рыночную конъюнктуру в том числе. Современный автор для детей – скорее друг, подружка, чем учитель, претендующий на знание жизни. Писатель сегодня не учит, а учится вместе с ребенком видеть мир, понимать этот мир и любить его.

Самыми популярными в последние годы стали следующие книги для детей:

- Аника Тор «Остров в море» – рассказ о тяжелой жизни маленьких эмигрантов, Штеффи и Нелли, оставшихся без родителей во время Второй мировой войны.
- Дж. Дональдсон, А. Шеффлер «Дочурка Груффало» – история четвертая о милом чудище Груффало (лучшая книга для детей 2005 года в Великобритании).
- М. Москвина «Моя собака любит джаз» – искрометная смешная книга, удостоенная Международной золотой медали Ганса Христиана Андерсена. «Быть несчастным очень легко, – пишет Марина Москвина в своей книге, – для этого не надо ни чувства юмора, ни присутствия духа. А чтобы быть счастливым, надо иметь огромное мужество и отвагу».

- Э. Линдо «Манулино-очкарик»: в этой книге повседневность описана как приключение. Самое большое приключение для читателя это язык героя: удивительный винегрет из рекламных слоганов, голливудских фильмов, телевизионных новостей, маминых разговоров с соседками, дедушкиных прибауток, школьного жаргона и стандартных фраз школьных учебников.

- С. Нурдквист «Петсон грустит» – новая история про смешного старичка Петсона и котенка Финдуса, который никогда не дает своему хозяину скучать. В говорящем котенке многие маленькие читатели узнают себя, ведь больше всего он похож на хулиганистого мальчишку.

- Н. Ставцева «Приключения Маши» – автор написал книгу, слушая музыку Чайковского, его детский альбом.

- Р. Манш «Навсегда» – очень трогательная и сентиментальная сказка о том, как мама растила маленького мальчика, как он превратился в юношу, а потом во взрослого мужчину, у которого была своя семья, о верности и старости; материнской и сыновней привязанности, и о том, что все проходит. В книге есть мудрые и грустные стихи о «любви, которая берется ниоткуда и не уходит в никуда».

- Сборник французских сказок «Творение шестого дня и другие истории» – это рассказы про животных и человека, про то, что живые существа созданы не просто так, а друг для друга. В этих сказках есть и волшебство, и повседневность, и тонкий, истинно французский юмор.

- Стиан Холе «Лето Гармана». Герой книги норвежского автора – маленький мальчик Гарман, который проживает последние дни лета перед школой. В гости к нему приехали три старые тетушки, каждое лето привозившие с собой «ревматизм, подагру и миндальный торт». Гарман спрашивает их о смерти, времени и о страхах. Это мудрая книга – повод поговорить с ребенком о человеке, который, как и все в природе, расцветает и стареет, и смерть не так страшна, если надо наполнить жизнь смыслом и красотой.

- Жан-Клод Мурлева «Зимняя битва». Это вторая книга (первая «Река, текущая вспять») известного французского писателя, переведенная на 11 языков, в том числе и на русский. «Зимняя битва» – это антиутопия, история борьбы четырех подростков с вымышленным, но от этого не менее страшным тоталитарным режимом. Герои совершили побег из интертюрем, чтобы возобновить битву за свободу, которую 15 лет назад начали их родители. Зимней называют битву, которая проиграна заранее. Эта книга – удивительный гимн смелости и свободе, «юношеская проза» в лучшем смысле этого слова.

### **Книги для девочек:**

- Тина Нопола, Мерви Линдман «Сири и ее новые друзья». Эта книга – сборник историй, которые рассказывала маме по дороге домой из детского сада маленькая Сири. В историях многие малышки могут узнать самих себя.

- Джил Мерфи «Самая плохая ведьма» (5 томов). Маленькая героиня книжки английской писательницы занимается в необычной школе: здесь учат летать на метле и варить магические зелья. Писательница рассказывает про тот школьный мир, где есть настоящая дружба и чисто девчачьи интриги, и зависть, и учительницы, далеко не всегда справедливые и понимающие. Колдовской антураж дает возможность читательнице дистанцироваться от героини, взглянуть на школьные проблемы немножко со стороны. Джил Мерфи писала свои книжки за 25 лет до появления Гарри Поттера.

- Поль Фурнель «Маленькие девочки дышат тем же воздухом, что и мы». В 20 коротких рассказах автор с необыкновенной правдивостью и удивительным лиризмом рассказывает о мире девочек в том сложном возрасте, когда они красят губы маминой помадой, мечтают дружить с самой красивой девочкой в классе, сталкиваются со смертью близких и далеких людей и со взрослением своего тела.

- Л. Улицкая «Девочки». Цикл рассказов известной русской писательницы о поре взросления одноклассниц, об их влюбленности, о девичьих страданиях, потерях и обретениях.

- Австралийский детский психолог Дорисс Бретт начала придумывать истории про девочку Энни, чтобы помочь своей застенчивой дочери не бояться детского сада. История «Жила-была девочка, похожая на тебя» охватывает 11 тем, среди которых отношения братьев и сестер, развод и его последствия, особенности импульсивных детей и тех, у кого пьют родители. Дорис Бретт сопровождает «жизнь» Энни полезными рекомендациями, чтобы родители могли помочь своему ребенку.

«Детские» книжки, в отличие от всех остальных, читаются по меньшей мере три раза: сначала в детстве – ее читают ребенку; затем дети, ставшие родителями, читают ее своим детям; и наконец, бабушки и дедушки читают ее своим внукам. Выбор детской книги – это в какой-то мере выбор судьбы для своего рода.

## МИФОЛОГЕМЫ И АРХЕТИПЫ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТОВ, ИЛИ ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ ДЕТЯМ СКАЗКИ

2.1. Сказка как культурно-психологический феномен.

2.2. Использование метода сказкотерапии при анализе художественных текстов.

**2.1.** Внутренние конфликты, которые мы переживаем, ситуации, в которых оказываемся, отражены во многих символах и мифах. В них сохранен опыт поколений наших предков. Универсальные символы: крест, дерево, бабочка, чаша, лабиринт, звезда и т.д. – пронизывают большую часть фольклорных и авторских текстов, становятся важным транслятором культуры предшествующих поколений. Символы выражают то, что связывает наше сознательное и бессознательное, то, что мы предчувствуем и готовы осознать. В текстах каждой культуры есть символы универсальные, которые пронизывают большую часть художественных текстов (символ огня, сосуда, собаки, лошади, обуви, воды и т.п.). Есть культурно-национальные образы, воплощающие национальную специфику восприятия мира тем или иным народом. Так, в русской культуре таким национальным образом является образ дурака, то и дело встречающийся в русских сказках, поговорках, пословицах и фразеологизмах.

Слово «дурак» едва ли ни самое популярное среди носителей русского языка. С его помощью выделяют не столько определенную группу людей, обладающих рядом характерных признаков, сколько квалифицируют поведение любого человека в случае нарушения им различных социальных стереотипов. Чудесная удачливость героя национального фольклора, Иванушки-дурака, стала иллюстрацией национального миропонимания (не рационально-логического, а иррационального): гармония мира и человека, его социальный успех обусловлены способностью к синтетическому, а не аналитическому или наивно-бытовому мышлению (в русском фольклоре вообще не очень-то поощряется процесс собственно «думания»: *думать хорошо, а отгадать и того лучше; догадка лучше ума; думает индейский петух, думает плотник с топором, да писака с пером; дума что борода: лишняя тягота; от большого ума досталась сума*). В русском сознании образ Иванушки-дурака является эталонным и включает в себе главное качество – созерцательное отношение к действительности, приятие ее и себя в ней в уже существующем виде: *дураку везде счастье*. Такое состояние восприимчивой пассивности и обеспечивает удачу и в конечном итоге – жизненный успех главного героя русских

сказок. Дурак, дурацкое, таким образом, расценивается в русском сознании как нечто само собой разумеющееся, имеющее право на существование и свою специфику. Эта специфика определяется еще и таким свойством дураков, как нарушение существующего порядка, стремление к хаосу, путанице, шуму: *дурак с дураком съедутся – инно лошади одуреют, дурак с дураком сходились, друг на друга дивились, дурак давку любит, свалка – дураков простор, дурак дурака и хвалит, [и тешится, и потекает]*. Человек, определяемый как дурак, постоянно пребывает в радости и веселье, немотивированных с точки зрения большинства людей, но эти его эмоции обладают такой силой, что часто вызывают смех самих окружающих: *дураку все смех на уме, дурацкий смех – не смех, а плач, рад дурак своей масти, рад дурак, что дуру нашел, дурак дураку рад, чужой дурак смех, а свой дурак – стыд*. Наоборот, паремии закрепляют народный опыт, признающий бесполезность каких-либо мер исправления дурака, его «невписанность» в человеческий стандарт и поэтому особую силу: *над дураками нет старосты, дураку закон не писан, в дураке и царь не волен, на дурака и мухи не садятся, лучше слыть озорником, чем дураком, с дураком и найдешь – не разделишь, от дурака плюнь, да отойди, ленивого дошлюсь, сонливого добужусь, а с дураком не совладаю, от черта – крестом, от медведя – перстом, от дурака – ничем*.

В русской языковой картине мира закреплено и такое представление о дураке, как о существе, связанном с тайной жизни, дурак всегда – дитя малое, поэтому обидеть дурачка – большой грех. Идентификация того, кто назван дураком, *с ребенком, остановившемся в развитии*, на наш взгляд, определяет культурно-национальную интерпретацию этого образа. Такая интерпретация нашла закрепление и дальнейшее развитие в авторских текстах русской литературы. В произведениях русских писателей («Идиот» Ф. Достоевского, «Юшка» А. Платонова, «Дурочка» И. Бунина, «Чудик» В. Шукшина и др.) образ дурака символизирует потерянную человеческую суть – безграничное доверие к миру и другим людям, святую неспособность ко Злу.

В текстах авторской детской литературы образ сказочного дурачка воссоздан в персонаже Н. Носова – Незнайке. Незнайка – удивляющийся, ищущий герой, рассчитывающий на чудесное, а не рациональное познание окружающего мира (как Знайка, например). Мир для Незайки непредсказуем, удивителен и поэтому полон приключений. Огромная шляпа (потомок дурацкого колпака и близкий родственник любимого колпачка Буратино) – знак отличия от других, думающих головой, и символ отрицания «разумности» и «умничанья». Русский пословицы уподобляют незнайку дурачку: *незнайка лежит, а знайка по дорожке бежит; знайка дорожкой бежит, а незнайка на печке лежит*. И ведь не поймешь, что лучше: бежать или лежать?

Присутствие мифа в современной литературе настолько разнообразно, что «мифопоэтическое» прочтение текста – это лишь одна, частная, сфера реставрации архаических форм образности. Внешний мир и человек, ведущие свою родословную от ритуала и мифа, в произведениях искусства сохраняют «мерцание» архаического прошлого, оказываются погруженными в «стихию первоначального бытия», по выражению М.М. Бахтина.

Так, в сюжете и персонажах рассказа И. Бунина «Красавица» обнаруживается мифологическая основа, расширяющая и углубляющая смысл этого текста. Выстроенная автором антонимия описывает ситуацию, в которой четко задан сказочный сюжет: вдовец женится на молодой красавице.

Отношение красавицы к мальчику, ребенку первой жены, задано в тексте глагольными сочетаниями *спокойно возненавидела, совершенно не замечает* и синтаксическим третьим лицом в форме *он*. Ответное поведение пасынка определяется с помощью «встроенной» антонимии: *мальчик от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме*.

Таким образом, в рассказе И. Бунина легко прочитывается древний мотив уничтожения мачехой детей мужа от первой жены (сравните, например, европейские и славянские сказочные сюжеты о злой королеве, изводящей своих пасынков). Но если традиционно такое уничтожение осуществляется при помощи зла как некой иррациональной силы, воплощением которой является мачеха (она умеет колдовать, коварна, беспощадна), то у Бунина его героиня – красавица, носительница интенций мачехи – лишена подобной активности. Между тем, архаичный сказочный сюжет прочитывается в той части текста, где говорится об отце мальчика, который «от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына». Согласно замечанию В.Я. Проппа в его известной работе «Исторические корни волшебной сказки», мачеха играет роль берущего на себя «вражду», но именно отец, всегда подчиняясь второй жене, отводит ребенка в лес для умерщвления. Раскрывая суть архаических сюжетов, закодированных в сказках, В.Я. Пропп находит у них связь с обрядами инициации, которые на самом разнообразном материале были описаны Дж. Фрэзером. Целью таких обрядов является мимическое представление смерти в различных формах (разрубание, сжигание, варение) и последующее воскресение посвящаемого. Мачеха, таким образом, играет роль внешнего, но необходимого источника зла, являющегося «поводом» для смерти. В сказочных сюжетах пасынок умирает лишь затем, чтобы воскреснуть вновь.

Красавица в рассказе И.А. Бунина является, по замыслу автора, воплощением зла нового времени – спокойного и равнодушного, сила которого состоит в способности **не видеть, не замечать**, т.е. исключать из временных событий какой-либо факт, трансформировать его в несуществующий: *«и мальчик зажил... совершенно обособленной от всего дома жизнью, – неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день»*. Результатом такого зла является помещение ребенка в другой тип пространства (как в сказке), определяемый И. Буниным как **круглое одиночество на всем свете**, характеризуемое такими признаками, как *самостоятельность, обособленность, беззвучность, невидимость, одинаковость, бессобытийность, неразвитость*. Подобными признаками обладает и **склеп** как особый тип замкнутого мира. Образ склепа, гроба является кодовым во всех сказках, в которых герой отправляется в лес на смерть. В тексте Бунина создан такой новый тип пространства и показано, что пребывание в этом типе пространства означает неизбежную смерть сначала на психическом уровне (*смирено сидит* – неподвижность; *рисует домики* – интровертированность; *шепотом* читает – аудиальное недоразвитие; читает **по складам** – задержка вербального развития; читает *все одну и ту же книжечку* – информативная изоляция; книжечка, *купленная еще покойной матерью* – инфантилизм, развитие фетишизма; *смотрит в окна* – односторонний тип визуальной информации; *спит на полу* – постоянное энергетическое взаимодействие с землей; *сам стелет себе постельку и сам убирает в мамин сундук*, где *«спрятано и остальное добришко его»* – отсутствие материальных примет собственного мира, их идентификация с вещами умершей матери), а затем и на физическом – для посетителей дома никакого мальчика и нет.

Автор, показав трагические обстоятельства гибели мальчика, не оставляет надежды на его возможное воскресение, как это определено традицией волшебной сказки. Использование символического образа *пальмы* (*«спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой»*) как знака принципиально другого мира, символа иллюзии, усиливает семантику гибели ребенка, говорит о ее неизбежности. Мачеха таким образом реализует свою сакральную функцию – уничтожает потомка другого генетического рода – не прибегая к физическому уничтожению и одновременно успешно справляется с ролью «несущего вражду»: воскресения из мертвых не произойдет, и зло не будет наказано.

В тексте рассказа Ивана Бунина на основе архаического сюжета о родовой ненависти показан новый тип зла, развивающегося в XX веке, – уничтожение без внешних признаков разрушения, путем обозначенного неучастия, равнодушия.



**2.2.** Сказкотерапия является одним из самых древних психологических и педагогических методов. Знания о мире и человеке передавались в разные времена в устной, письменной, театрализованной и других формах сказки, притчи, легенды, авторского текста. Современная сказкотерапия является частью психотерапии и имеет своей целью познание и исцеление психических заболеваний человека. Сказкотерапия исследует тексты с точки зрения отражения в них психических процессов, определяющих душевное состояние человека, и создает новые тексты сказок, способствующие развитию психических способностей. Методы сказкотерапии базируются на психоаналитической теории (преимущественно Карла Юнга с его понятием коллективного бессознательного) и направлены на исследование архетипичных сюжетов психических процессов, нашедших свое отражение в художественных текстах. Ведущим методом этой терапии является архетипический анализ, рассматривающий любой психический феномен (сон, проблему, поведение в житейской ситуации, болезненное состояние) как сюжет с определенной структурой. Так, принято выделять такие жизненные этапы становления личности мужчины, как рождение, определяющее дальнейшую позиционную роль (социальный статус рождения); период базового доверия (время, когда человек перенимает, познает родительский опыт, накапливает информацию об окружающем мире); подростковый кризис (период отрыва от родителей, их правил и стиля жизни, когда человек должен рассчитывать только на себя); этап осознания смысла существования и поиска своего места в жизни; период борьбы созидательного начала в человеке с разрушительными силами, живущими внутри каждой личности; принятие своего раннего опыта, воссоединение со своими корнями, родом; принятие своих родителей; возложение на себя ответственности за свою жизнь и жизнь других людей. Эти этапы становления личности мужчины в той или иной мере находят отражение в текстах художественной литературы, авторской и особенно фольклорной. В текстах сказок, которые преимущественно и изучаются на уроках чтения в начальной школе, эти этапы соответствуют следующим сюжетным коллизиям: рождение героя и его жизнь в отчем доме; расставание с родным домом; выбор пути и встреча с будущими помощниками; борьба и победа над злой силой; возвращение домой, трудности в пути; прибытие к родителям; свадьба, коронавание. Детальное изучение самого сказочного сюжета в аспекте архетипическом во многом может облегчить детям поиск ответов на вопросы жизненно важные, связанные с их собственными проблемами психического роста. Так, спрашивается: для чего герой уходит из дому? что означают волшебные вещи и почему без них не обойтись? почему братья стараются убить героя? почему в конце истории непременно свадьба? Если искать ответы на эти вопросы,

не ограничиваясь литературным анализом, а проецируя ответ на собственно человеческие психические проблемы, то изучение литературы будет приносить уже совсем другие плоды.

Развитие женской психологии в художественной литературе представлено более многосюжетно. Это связано с более сложной структурой личности женщины. Пути и этапы женской самореализации в психологии сводятся к следующим: *нулевой этап; поиск духовного партнерства; осознание родовой идентичности; социальная самореализация; жизнь в соответствии с природными циклами*. В разных сказках и в разных сюжетах авторских текстов показаны пути и сценарии прохождения женщиной этих этапов. Так, этап поиска или ожидания партнера, пробуждения женственности может быть представлен в сюжетах литературы как непрерывный путь, или «последовательная метаморфоза», и довольно широко как дискретный путь, или «возрождение из пепла». Первый путь соответствует сюжетам, в которых мы встречаем героиню в одном образе, а к концу сказки она качественно меняется, например, превращается из Лягушки – в Василису; из Золушки – в принцессу; из обычной девушки – в Елену Прекрасную и т.п. Схема таких сюжетов включает коллизии: отрицание неравенства; расставание; самостоятельный рост героя и героини; воссоединение друг с другом в ином качестве. Самыми известными историями такого типа являются «Царевна-лягушка», «Золушка», «Снежная королева» и т.п.

Сюжеты, в которых показан дискретный путь, встречаются гораздо чаще, и в реальной жизни тоже. Этот сценарий описывается в текстах, где героиня встречается со зверем, оборотнем, героем – «злым искусителем». В конце таких произведений мужской персонаж погибает или изгоняется («Маша и Медведь», «Красная шапочка» «Аленький цветочек», «Тюленья шкура», «Синяя борода» и т.д.). Именно эти сюжеты помогают отразить развитие эмоциональной зависимости, потерю самоуважения, появление тревожности у женщины.

Целый ряд сказочных сюжетов показывает путь самореализации от социального отвержения к успеху. Показателен в этом смысле сюжет о Гадком Утенке. В этой известной сказке показан через метафору целый ряд психических проблем, наличие которых создает ситуацию отверженности. Первой проблемой «гадкого утенка» являются отношения со слабой, неразвитой (инфантильной) матерью (Мамой-Уткой), которая не защищает, не поддерживает своего ребенка, и отсутствие поддержки со стороны отца. Еще одним условием всеобщей агрессии является несходство ребенка (внешнее или психическое) с существующим стандартом («очень большой»). Третьей составляющей в сюжете отвержения является неумение найти поддержку у социально значимых персон (Утка с красной тряпочкой). Изгнание в та-

кой ситуации является для героя избавлением. Путь изгнания является также тернистым и извилистым, потому что, с точки зрения психологии, в синдроме гадкого утенка присутствует некая патология: даже обретя какое-то знание, человек продолжает стучаться не в те двери. Происходит поиск любви не там, где следует, персонаж избегает ситуаций выгодных для него (утенок лучше всех плавал, но продолжал ковылять позади выводка, раздражая всех своим видом и нелепыми поступками). Опыт изгнания, представленный в сказке, показывает становление личности в одиночестве. Этот опыт включает несколько важных жизненных уроков: человек, который вызволяет утенка из льда, символизирует помощь со стороны случайного человека, то мимолетное событие, которое случаются каждый раз, когда мы меньше всего их ожидаем. Еще одним уроком является жизнь Утенка с котом и курицей. В таких ситуациях изгнанник воспринимает себя непохожим, а значит, и худшим. Здесь Утенок получает опыт любого отверженного: он убеждается в коренной несовместимости внутренне непохожих людей, которую нельзя считать чьим-либо недостатком, и должен перестать чувствовать себя виноватым в своей непохожести. Утенок оказывается на краю гибели. Он одинок, продрог и промерз, его изводили, мучили, пытались застрелить, и вот он в конце пути на грани жизни и смерти. И здесь начинается главный урок сказки: самое важное – держаться, отстаивать свое право на собственную жизнь, на одиночество, на свое дело. В конце сказки лебеди признают в Утенке своего раньше, чем он начинает понимать, что стал другим, сильным и красивым и что на грани безнадежного всегда может быть поворот и после зимы приходит весна.

Большая часть художественных произведений, изучаемых на уроках чтения в начальной школе, имеют хорошо выявляемые архетипические сюжеты. Учитывая, что до 10–12 лет у детей преобладает правополушарный тип мышления, мы можем утверждать, что наиболее важная информация о мире и о самом себе для него представляется в текстах художественной литературы, через ее образы. Декодировать эту информацию и помогает метод сказкотерапии. На уроках чтения учитель может эффективно использовать такие его приемы, как построение психологических метафор, использование произведения как метафоры той или иной жизненной ситуации или проблемы; рисование по мотивам произведения и анализ графических работ с учетом практик гештальт-терапии; проигрывание эпизодов, или драматизация, в которой участвуют как живые, так и неживые (вещи, растения, стихии) персонажи. Можно использовать сказки как притчи-наравоучения, как подсказки для разрешения конкретных жизненных ситуаций. Эффективной является работа по созданию своих произведений, где собственные проблемы выводятся через метафору сюжетных коллизий.

## РАЗДЕЛ II

### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

### ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

#### Практическое занятие № 1

#### **Миф в детском чтении**

Теоретические вопросы:

1. Классификация мифологических текстов (примеры).
2. Специфика модели мира, отраженная в древнегреческой мифологии (на материале мифов о богах).

Практическое задание:

1. Проанализировав образ человека-полубога в греческих мифах об аргонавтах, об Икаре, опишите «человеческое» и «божественное» в их героях.
2. Определите место мифа в школьном учебнике. Придумайте задания по методике работы с мифологическим материалом.
3. Раскройте основные понятия: миф, архетип, символ, божество хтоническое, Бог, герой.

Литература:

1. Фрэзер Дж. Золотая Ветвь. – М., 1986. – 703 с.
2. Евсюков В.В. Мифы о вселенной. – Новосибир., 1988. – 176 с.
3. Афанасьев А.Н. Древо жизни. – М., 1982 – 200с.
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М., 1987. – 400 с.

#### Практическое занятие № 2

#### **Библия для детей**

Теоретические вопросы:

1. Функции христианской литературы.
2. Проекция христианских идей в литературных текстах различных авторов.

Практическое задание:

1. Опишите систему истинных ценностей в христианских легендах «Ноев ковчег», «Вавилонская башня», «Каин и Авель».
2. Сформулируйте абсолютные принципы бытия человеческого, изложенные в Первом послании св. ап. Павла Коринфянам, гл. 13.

3. Как описывается диалектика развития души человеческой в книге Екклесиаста гл.1,3.

4. Раскройте основные понятия: вера, душа, Дух, Господь, Бытие, истина, Христос, Антихрист.

#### Литература:

1. Библия или книги Священного писания Ветхого или Нового Завета (любое издание).
2. Фрэйзер Дж. Фольклор в Ветхом Завете. – М., 1986. – 563 с.

### Практическое занятие № 3 Мифопоэтика волшебной сказки

#### Теоретические вопросы:

1. Классификационные признаки различных сказок (с примерами).
2. Композиционные особенности сказки.

#### Практическое задание:

1. В сказках, предложенных для анализа, определите: завязку, конфликт, развязку, действия, роль сказочных формул.
2. Как обозначены в сказках место действия и ход времени? Дайте характеристику «нашего» и «тридевятого» царств. Как сказка показывает, что герой уже оказался в ином мире?
3. Охарактеризуйте героев и героинь любой из предложенных сказок.
4. Обозначьте гендерную (половую) специфику текста. Как распределены в сказке мужские и женские роли?
5. Выявите в тексте предложенных сказок «проекции» сказок других народов. Как смещены акценты? Почему?
6. Раскройте основные понятия: сказка, композиция, метод сказкотерапии, гендерная специфика, интертекстуальность сказки, миф в сказке.

#### Литература:

1. Афанасьев А.Н. «Народные русские сказки»: «Гуси-лебеди», «Белая уточка», «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Мария Моревна».
2. Афанасьев А.Н. Дерево жизни. – М., 1982. – 200 с.
3. Брауде Л.Ю. Сказки скандинавских писателей. – Л., 1990.
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М., 1987 – 400 с.

## Практическое занятие № 4 Сказки о животных и русском быте

### Теоретические вопросы:

1. Отличительные особенности бытовых сказок.
2. Функции бытовых сказок.
3. Комическое в сказках о животных. Мифопоэтическая символика в сказках о животных.

### Практическое задание:

1. На примере нескольких текстов покажите, как в них создается комическое. Какие человеческие качества осмеиваются.
2. Опишите образ победителя в бытовых сказках (проиллюстрируйте примерами из «сказочных» текстов).
3. Разработайте инсценировку сказки «Журавль и цапля».
4. Приведите примеры «проекций» европейских сказок в русском материале.
5. Раскройте основные понятия: сказки бытовые, символические образы, драматизация.

### Литература:

1. Афанасьев А.Н. «Народные русские сказки»: «Колобок», «Кот и Лиса», «Вершки и корешки», «Теремок», «Мужик и барин», «Лисичка-сестричка и волк», «Каша из топора», «Шемякин суд».
2. Заянчковский И.Ф. Животные, приметы и предрассудки. – М., 1991. – 255 с.

## Практическое занятие № 5 Азбуки для детей

### Теоретические вопросы:

1. Появление письменности на Руси. Миссионерская деятельность Кирилла и Мефодия. Фольклор о роли грамотности (примеры пословиц и поговорок).
2. Место «Повести временных лет» в древнерусской литературе.
3. «Поучение Владимира Мономаха» и его адресат. Какие нравственные ценности «заложены» в литературе Древней Руси?
4. Как и чему учили первые азбуковники (новизна букварей Каприона Истомина).

Практическое задание:

1. Проанализируйте азбуки и буквари позднего времени (авторы, специфика содержания, модель мира).
2. Раскройте понятия: буква, письменность, грамота, азбука.

Литература:

1. Буквари и учебники для начальной школы.

Практическое занятие № 6

### **Сказки Шарля Перро и их литературные проекции**

Теоретические вопросы:

1. «Салонный» стиль сказки Ш. Перро «Золушка»: приметы времени. Чудо феи как отсутствие волшебства. Смысл истинного волшебства в человеке. Гуманизм сказки.
2. Литературные аллюзии в пьесе Е. Шварца «Золушка». Отличие пьесы от сказки Ш. Перро. Какова символика туфельки в этих произведениях?
3. Проекция сказки «Спящая красавица» в творчестве братьев Grimm («Шиповничек») и А.С. Пушкина («Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»). Интерпретация сюжета у каждого из авторов.

Практическое задание:

1. Попробуйте провести психоаналитический анализ сказки «Синяя борода»: составляющие женского саморазрушения. Символика «синей бороды».

Литература:

1. Перро Ш. Сказки: «Золушка», «Синяя борода», «Рике с хохолком», «Спящая красавица», «Красная шапочка».
2. Бойко С. Волшебная страна Шарля Перро. – Ставрополь, 1992.
3. Добин Е.С. История 9 сюжетов. – Л., 1990.
4. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001.

Практическое занятие № 7

### **Художественное своеобразие сказок Х.-К. Андерсена**

Теоретические вопросы:

1. Какие события жизни Х.-К. Андерсена определили его творческий путь?
2. Как можно систематизировать сюжеты сказок Х.-К. Андерсона?
3. Каковы основные темы его творчества?

Практическое задание:

1. Определите конфликт в сказке «Цветы маленькой Иды». Как он развивается и каким образом разрешается? Как бы вы определили идею этой сказки? В каких отношениях в сказке находятся мир взрослых и мир ребенка? Как это показывает Х.-К. Андерсен?

2. Проанализировав сюжет сказки «Дюймовочка», выделите в нем фабулу волшебной сказки: основные этапы пути развития главного героя. Почему главный герой сказки – девочка? Какое идейное значение имеет рост героини в сказке «Дюймовочка»? Каково ее чудесное рождение?

3. Выявите психоаналитическую природу сюжета сказки «Дюймовочка»: раскройте символику семени, тюльпана, жабы, жука, мыши, крота, эльфов. Символом чего в этом аспекте выступает сама Дюймовочка?

Практическое занятие № 8

**Формирование традиций романтизма в творчестве Х.-К. Андерсена**

Теоретические вопросы:

1. Какие характерные черты присущи романтическим произведениям?

2. Кто из героев Х.-К. Андерсена может быть отнесен к романтическим героям? Почему?

Практическое задание:

1. Разработайте возможные трактовки сказки «Принцесса на горошине». Почему испытание истинности принцессы осуществляется с помощью перин и тюфяков?

Знал ли принц о готовящемся испытании принцессы? Если знал, почему допустил? Почему признаком чистокровной принцессы является ее чувствительность? Какова символика горошины в сказке?

2. Сравните образы принцессы и в других сказках Андерсена («Огниво», «Свинопас»). Что в них общего?

3. Опишите тип мужского героя в сказках Андерсена «Стойкий оловянный солдатик», «Золотой мальчик», «Огниво», «Тень»?

4. Какое место в творчестве Андерсена занимает сказка «Ромашка»? Какова идея этой сказки?

Литература:

1. Андерсен Х.-К. Сказки и истории (любое издание).

2. Брауде Л.Ю. Жизнь и творчество Х.-К. Андерсена. – Л., 1973.



Практическое задание № 9  
**Формирование эстетического и нравственного идеала  
в литературе для детей: тема уродства внешнего и внутреннего**

Теоретические вопросы:

1. Вспомните произведения детской литературы, в которых герои считаются уродливыми. Что лежит в основе такого отношения к ним?
2. Каковы составляющие внутреннего уродства? Приведите примеры сказочных персонажей такого типа.
3. Назовите этапы пути развития главного героя сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утенок». Из чьих оценок складывалось отношение утенка к самому себе? Удалось ли герою сказки перестать зависеть от мнения окружающих?

Практическое задание:

1. Проанализировав сказку Гауфа «Карлик-нос», определите авторский замысел. Сравните образ героя этой сказки с героем Гофмана «Крошка Цахес»? В чем их сходство и различие?

Литература:

1. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001
2. Добин Е.С. История 9 сюжетов. – Л., 1990.

Практическое задание № 10  
**Философия «полезности» и «доблести» в сказке А.Н. Толстого  
«Золотой ключик, или Приключения Буратино»**

Теоретические вопросы:

1. Специфика жанра «литературы приключений». Особенности сюжета и фабулы.
2. «Сказочное» в произведении А.Н. Толстого: в сюжете, в атрибутике, в образах персонажей. Идея новой творческой личности.
3. Образ Кукольника в сказке и символика творения человека. Литературное и мифопоэтическое.
4. Ведущие человеческие качества продуктивной личности: их воплощение в образах друзей Буратино и в нем самом.
5. Носители философии «полезности» – их цели, средства, пути достижения целей.

Практическое задание:

1. Опишите мир кукол Карабаса как персонификацию непродуктивных человеческих типов.

2. Сравните образ Карабаса и папы Карло (сопоставительный анализ).

3. Опишите цели, пути их достижения, средства у Буратино. Какова символика «золотого ключика» в этом произведении?

4. Сравните сюжет сказки «Приключения Пиннокио» Карло Коллоди и «Приключения Буратино» А.Н. Толстого: в чем сходство и различие?

#### Литература:

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М., 2001.
2. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001.
3. Минералова И.Г. Русская литература серебряного века. Поэтика символизма. – М., 1999.
4. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино. – М., 1997.

#### Практическое занятие № 11

#### **Становление человека в философской сказке Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»**

#### Теоретические вопросы:

1. Жанровые особенности сказки «Маленький принц».
2. Звездные персонажи в детской литературе: назначение пришельцев с других планет.
3. Образ главного персонажа – Принца – в системе его ценностей: планета–баобабы–роза–барашек.
4. Философский смысл планетарных «встреч» Принца: мотивы и цели деятельности встреченных им персонажей.
5. Способы познания себя, отображенные в сказке. Рефлексия как путь к себе.

#### Практическое задание:

1. Опишите встречи Маленького принца и Лиса. Какова система обучения построению отношений по Экзюпери?
2. Раскройте мифопоэтическую символику, используемую автором: символы розы, баобаба, планеты, змеи.
3. В чем смысл добровольной смерти Маленького принца по замыслу автора?

#### Литература:

1. Сент-Экзюпери А. Маленький принц. – М., 1998.
2. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. – М., 1987.

Практическое занятие № 12  
**Развитие жанра святочного рассказа  
в творчестве Ф.М. Достоевского и Л. Андреева**

Теоретические вопросы:

1. Отличие литературного святочного рассказа от фольклора. Развитие темы Рождества в литературе для детей.
2. Рождественская тематика в зарубежной европейской литературе (У. Диккенс «Рождественские повести», В. Гюго «Отверженные» в гл. «Козетта», Э.Т. Гофман «Щелкунчик», Х.-К. Андерсен «Девочка со спичками»). Развитие мотива рождественского чуда.
3. Несоответствие действительности идее праздника как мотив русской литературы. Символика холода, образы зимнего мира, место ребенка в этом мире – в рассказе Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке».

Практическое задание:

1. Опишите символику праздника Рождества: елка, свечи, игрушки, ангел – как презентация небесного Рая.
2. Укажите место ребенка – Сашки – в этом раю (рассказ Л. Андреева «Ангелочек»).
3. Проанализируйте историю, описанную Л. Улицкой в рассказе «Капустное чудо». Что сильнее: любовь или нелюбовь?

Литература:

1. Достоевский Ф.М. Мальчик у Христа на елке: собр. соч. – М., 1972. – Т. 10.
2. Андреев Л. Ангелочек. Избр. рассказы и повести. – Мн., 1981.
3. Гюго В. Отверженные (гл. «Козетта»). – М., 1985.
4. Улицкая Л. Капустное чудо: сб.: Истории про зверей и людей. – М., 2007.

Практическое занятие № 13  
**Жанр святочного рассказа: А. Погорельский и Э.Т.А. Гофман**

Теоретические вопросы:

1. Особенности поэтики и композиции повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
2. Какие черты характера мальчика и особенности восприятия мира ребенком показаны А. Погорельским? Что переживает и о чем думает Алеша? Какими видятся автору истоки детских грез?

3. Чьи точки зрения представлены в сказочной повести? Какова авторская точка зрения?

4. Почему произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» можно отнести к жанру «святочного рассказа»? Как в этом тексте реализуется идея «рождества»?

Практическое задание:

1. Проанализируйте, в каком времени и пространстве разворачиваются события произведения (абзацы 1–7)? Какими художественными средствами задаются эти художественные характеристики?

2. Опишите, каким создан бытовым мир жизни Алеши? С чьей точки зрения он подан? Чем волшебный мир отличается от реального? Проследите путь Алеши и Чернушки во время 1-го и 2-го путешествий в подземное царство. Где граница реального и фантастического? Как в произведении создается образ чудесного?

3. Сравните художественные особенности произведения А. Погорельского и Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Обозначьте интертекстуальные связи в этих произведениях.

4. Раскройте понятия: чудесное, фантастическое, детское сознание, интертекстуальность.

Литература:

1. Путилова Е.О. Детское чтение для сердца и разума. Очерки по истории детской литературы. – СПб., 2005.
2. Петровский М.С. Книги нашего детства. – М., 1986.
3. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. – М., 1987.

Практическое занятие № 15

### **Жанр зооморфной беллетристики в литературе для детей**

Теоретические вопросы:

1. Эволюция жанра зооморфной беллетристики: деятельность научно-популярных журналов «В мастерской природы», «Воробей» («Новый Робинзон»).

Практическое задание:

1. Покажите развитие антиномии «человек/животное» в различных социокультурных условиях (на материале рассказов В. Дурова «Звери дедушки Дурова»; А. Чехова «Каштанка», «Белолобый»; А. Куприна «Белый пудель», «Ю-ю»; Л. Андреева «Кусака»).

2. Продемонстрируйте примерами из текстов реализацию идеи «вины» перед миром животных в творчестве современных авторов

(Г. Троепольский «Белый Бим Черное Ухо», С. Романовский «Град», «Белый конь», Г. Снегирева «Верблюжья варежка», «Медвежата с Камчатки»; Ю. Дмитриев «Человек и животные»).

#### Литература:

1. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001.
2. Детские журналы о природе.

#### Практическое занятие № 16

#### Тема «смерти» в литературе для детей

##### Теоретические вопросы:

1. Терапия потерь как проживание опыта утраты. Специфика литературы «потерь». Особенности анализа подобной литературы.

##### Практическое задание:

1. Опишите свои чувства, возникшие после прочтения рассказа Л. Улицкой «Гвозди». Потеря как отсутствие в рассказе Л. Улицкой «Гвозди».

2. Опишите свои чувства, возникшие после прочтения рассказа Л. Андреева «Великан». Потеря как бессилие в рассказе Л. Андреева «Великан».

3. Какие эмоции создает Ф.М. Достоевский в эпизоде проводов Илюшечки? Потеря как вина: специфика проживания утраты (гл. романа «Братья Карамазовы»).

4. Потеря как благодарность: анализ отрывка из сказки А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».

5. Потеря как возрождение: анализ рассказа В. Набокова «Рождество».

#### Практическое занятие № 17

#### Тема «дружбы» в литературе для детей

##### Теоретические вопросы:

1. Психологические основы дружбы. Этимология «дружбы». Специфика дружеских отношений. Виды дружбы.

2. Составляющая «эмоциональной» дружбы и ее отображение в рассказах Э. Драгунского.

3. Реализация ценностей «коллективистской» дружбы в повести А. Гайдара «Тимур и его команда».

4. Гендерный аспект дружбы: цикл рассказов Л. Улицкой «Девочки».

Практическое задание:

1. Проанализируйте путь дружеских отношений, описанный в рассказе в рассказе Л. Улицкой «Бумажная победа».

Литература:

1. Кон И.С. Дружба: этико-психологический очерк. – М., 1987.
2. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
3. Пришвин М.М. Дорога к другу. – Л., 1978.

Практическое занятие № 18

**Тема «семья» в детской литературе**

Теоретические вопросы:

1. Семья как высшая ценность в фольклоре и в библейской литературе: легенда о блудном сыне. Смысл библейской притчи о блудном сыне.
2. Славянские бытовые сказки о семье.
3. Тема «семья» в школьном учебном курсе по литературному чтению.

Практическое задание:

1. Опишите образ отца в произведениях детской литературы: Э. Драгунский «Арбузный переулочок», «Человек с голубым лицом»; В.В. Голявкин «Мой добрый папа».
2. Каким создан образ матери в произведениях для детей: Л. Толстой «Детство», А. Толстой «Детство Никиты», Э. Драгунский «Он живой, он светится», «Тайное становится явным», В. Панова «Сережа».

Литература:

1. Учебники по литературному чтению для начальной школы.
2. Драгунский В. Денискины рассказы. На Садовой большое движение. – М., 1988.
3. Голявкин В. Мой добрый папа. Полосы на окнах. Рисунки на асфальте. – М., 1997.

Практическое занятие № 19

**Природоведческая литература в детском чтении**

Теоретические вопросы:

1. Художественное своеобразие литературы о природе. Становление жанра «природоведческой книги» в XVIII–XIX вв.

2. Литературное творчество М.М. Пришвина.
3. «Календарные» рассказы В.В. Бианки: жанр «сказки-несказки» («Лесные домишки», «Мышонок Пик», «Как Муравьишка домой спешил»); создание «Лесной газеты».

Практическое задание:

1. Проанализируйте рассказы М.М. Пришвина «Лисичкин хлеб», «Кладовая солнца».
2. Каким создан поэтический образ родной природы в творчестве русских поэтов?

Литература:

1. Учебники по литературному чтению для начальной школы.

Практическое занятие № 20

### **Исторические жанры в детском чтении**

Теоретические вопросы:

1. Основные источники исторической литературы для детей: житийная христианская литература; древнерусская литература XIV–XVII веков; учебники Федора Грибоедова, Иннокентия Гизеля; «История государства Российского» Н. Карамзина и др.
2. Стихотворные жанры, имеющие доминантной составляющей историю: А.С. Пушкин («Песнь о вещем Олеге», «Полтава»), М.Ю. Лермонтов («Ашик-Кериб», «Колыбельная», «Бородино»), К. Симонов («Сын артиллериста») и др.
3. Тема «ребенок на войне» в творчестве русских и западноевропейских писателей.

Практическое задание:

1. Проанализируйте стихотворение К. Симонова «Сын артиллериста». Напишите план-конспект урока, посвященного Великой Отечественной войне.

Литература:

1. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001.
2. Русская поэзия детям. – Л., 1989.

Практическое занятие № 21  
**Жанр приключений и фантастики в круге детского чтения**

Теоретические вопросы:

1. Генезис жанра приключений: от авантюрного романа до фантазийных событий. Специфика жанра детектива.
2. Жанр приключений в европейской литературе.

Практическое задание:

1. Проиллюстрируйте примерами из книги Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» специфику восприятия жизни как приключения.
2. В чем своеобразие «индустрии» приключений в творчестве Э.Н. Успенского: «Крокодил Гена и его друзья», «Гарантийные человечки», «Колобок идет по следу», «Дядя Федор, пес и кот», «Меховой интернат: поучительная повесть о девочке-учительнице и ее пушистых друзьях».

Литература:

1. Андреев К. Искатели приключений. – М., 1966.
2. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М., 2001.
3. Разумневич В.Л. Всем детям ровесники. – М., 1980.
4. Советская детская литература. – М., 1978.



## РАЗДЕЛ III

### МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ КОНТРОЛЯ

#### ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО КУРСУ МИРОВАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (часть 1)

1. Детская литература как учебная дисциплина. Основные этапы развития детской литературы. Цели и задачи изучения. Учебные пособия.
2. Специфика восприятия художественного текста детьми на разных этапах их развития. Понятие «литературное развитие». Методические приемы литературного развития.
3. Функции детской литературы: коммуникативная, миромоделирующая, когнитивная, гедонистическая, риторическая.
4. Функции детской литературы: развивающая, эстетическая, нравственная, инструментальная.
5. Основные жанры литературы для детей. Тип рассказчика в детской литературе.
6. Основные подходы к изучению литературы для детей. Приемы литературного анализа произведений для детей.
7. Общие понятия о детском фольклоре и его жанрах. Классификация произведений детского фольклора. Колыбельные песни.
8. Детский игровой и внеигровой фольклор.
9. Миф в детском чтении. Классификация мифов. Миропозэтическая символика. Трансформация языческого мифа в сказку.
10. Функции христианской литературы. Христианские мифы о Великом Потопе, об изгнании из Рая, о Каине и Авеле: нравственная концепция и символика.
11. Народная сказка как литературный феномен. Классификации сказок. Использование метода сказкотерапии при изучении произведений для детей.
12. Волшебная сказка как культурно-психологический феномен. Гендерная дифференциация сказок. Сюжеты «мужские» и «женские».
13. Культурно-национальная специфика английского фольклора.
14. Культурно-национальная специфика немецкого фольклора.
15. Культурно-национальная специфика французского фольклора.
16. Литература европейского Средневековья и Возрождения в детском чтении (М. де Сервантес, Ф. Рабле, Дж. Свифт, Д. Стивенсон и др.)
17. Литература европейского Просвещения в детском чтении: «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо...» Даниэля Дефо и другие «робинзонады». Особенности сюжета и жанра.

18. Развитие жанра литературной сказки в «салонной» литературе Франции. Творчество Шарля Перро.
19. Культурологическая, гендерная специфика сказок Ш. Перро «Золушка», «Ослиная шкура», «Синяя борода».
20. Фольклорные и гуманистические традиции в сказках Ш. Перро «Спящая красавица», «Волшебница», «Кот в сапогах». Интертекстуальные связи этих сказок с произведениями других авторов.
21. Книга Распе о бароне Мюнхгаузена: концепция комического.
22. Литература европейского романтизма и ее представители: братья Гримм, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман и др.
23. Творчество В. и Я. Гримм, значение их наследия для немецкой филологии. История создания сборника народных немецких сказок «Детские и семейные сказки» в обработке братьев Гримм. Основные сюжеты, темы, идеи сказок (на выбор).
24. Жизненный и творческий путь Э.Т.А. Гофмана. Основы мировоззрения писателя. Связь его литературного творчества с живописью и музыкой.
25. Анализ рождественской сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».
26. Жизнь и творчество В. Гауфа. Идеино-художественное своеобразие волшебных сказок писателя.
27. Жизненный и творческий путь Х.-К. Андерсена. Нравственно-философская проблематика произведений. Волшебство, аллегоричность, яркость и образность языка в сказках: «Дикие лебеди», «Русалочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Соловей» и др.
28. Нравственно-философская проблематика произведений Х.-К. Андерсена, аллегоричность, мифопоэтика в сказках: «Дюймовочка», «Снежная королева», «Под ивами», «Девочка со спичками», «Новое платье короля» и др.
29. Вальтер Скотт – создатель историко-приключенческих романов. Характерные черты героев романов В. Скотта («Айвенго», «Квентин Дорвард» и др.).
30. Творчество Э. Лира – основателя жанра «нонсенс» в английской литературе.
31. Сборник «Книга небылиц». Свообразие лимериков, связь с фольклором.
32. Жанр сказки в творчестве Л. Кэрролла. История создания сказок «Алиса в стране чудес», «Алиса в Зазеркалье». Прототипы героев, связь с английским фольклором.
33. Р. Киплинг – классик детской литературы. Тема «человек и природа» в сказках «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Свообразие выдумки, яркость красок, живой язык сказок.

34. Мир детства в сказке А. Милна «Винни Пух и все, все, все». Сюжет и система образов сказки. Отображение специфики развития детской психики.
35. Творчество Д.Р. Толкина. Мировоззрение писателя, взгляды на историю и человечество. Реализация их в эпопее «Властелин колец».
36. Юмористические повести и сказки А. Линдгрен: «Пеппи Длинный Чулок», «Малыш и Карлсон». Мир взрослых и детей в произведениях писательницы.
37. Значение творчества для детей писательницы А. Линдгрен в мировой литературе. Писатели-лауреаты премии имени Х.-К. Андерсена.
38. Волшебно-героические повести Л. Линдгрен «Мио, мой Мио!», «Братя Львиное сердце».
39. Жизненный и творческий путь финской сказочницы Т. Янсон.
40. Истоки творчества. Вымысел и реальность в произведениях писательницы: «Шляпа волшебника», «Мумми тролль и Комета» и др.
41. Роман Д. Свифта «Путешествие Гулливера». Полемический, сатирический характер произведения. Жанрово-стилистическое своеобразие.
42. Историко-приключенские романы В. Гюго («Собор Парижской богоматери», «Отверженные», «Девяносто третий год»). Нравственно-философская проблематика.
43. А. Дюма – создатель авантурных романов на исторические темы: «Три мушкетера», «Граф Монте-Кристо» и др. Темы и идеи произведений, мастерство писателя в создании ярких характеров.
44. Ж. Верн – создатель жанра научно-фантастического романа («Таинственный остров», «2000 лье под водой» и др.). Романтика и смелость научных гипотез.
45. Оценка творчества, переводы на русский язык.
46. Жизнь и творчество А. де Сент-Экзюпери. Идеино-художественное своеобразие произведений: «Ночной полет», «Планета людей». Философский характер сказки «Маленький принц». Особенности языка. Мир взрослых и детей.
47. Эстетические взгляды Р.Л. Стивенсона и их реализация в творчестве. «Остров сокровищ» – лучший роман писателя. Система образов романа, жанрово-стилистическое своеобразие.
48. Чарльз Диккенс – основоположник реалистического направления в английской литературе. Мировоззрение и творчество писателя. Тема детства в романах «Оливер Твист», «Лавка древностей», «Демби-сын».
49. Идеино-художественное своеобразие повести Д. Гринвуда «Подлинная история маленького оборвыша».
50. Творчество О. Пройслера для детей. Сюжет, идея сказки писателя «Крабат. Легенды старой мельницы».

51. Творчество О. Уайльда. Особенности эстетики, мировоззрения. Идеино-художественное своеобразие волшебных сказок писателя: «Мальчик-звезда», «Соловей и роза» и др.
52. Творчество Э. Кестнера для детей. Мир взрослых и детей в книге писателя-прозаика «Когда я был маленький».
53. Жанр научно-фантастической и приключенческой повести в творчестве А. Конан Дойля и Г. Уэллса.
54. Карло Коллоди – основоположник итальянской детской литературы. Сказка «Приключения Пиноккио, или История одной марионетки»: сюжет, идея, образы. Характеристика главного героя. Интертекстуальность сказки.
55. Фольклор разных народов – поселенцев в Новый свет – основа американского фольклора. Д.Ч. Харрис – собиратель фольклора американских негров. «Сказки дядюшки Римуса» – одна из самых популярных книг.
56. Мировоззрение и творчество Д.Ф. Купера. Этапы покорения Америки – тема произведений писателя. Остросюжетность, яркие характеры и конфликты как основа романов Д.Ф. Купера («Пионеры», «Последний из могикан», «Следопыт» и др.).
57. Г. Лонгфелло – создатель романтической поэмы «Песнь о Гайавате». Тема и идея произведения. Характеристика главного героя.
58. «Питер Пен и Венди» – сказочная повесть Д. Барри. Юмор и фантазии автора книги. Характеристика главного героя.
59. Марк Твен (С.Л. Клеменс) – классик американской литературы. Жизнь и творчество писателя. Гимн детству в книге М. Твена «Приключения Тома Сойера». Система образов в повести. Характеристика главного героя. Воспитательное значение книги писателя для детей.
60. Произведения Д. Лондона в детском и юношеском чтении. Темы и идеи его произведений. Человек и природа в повести Д. Лондона «Белый клык». Воспитательное значение книг писателя.
61. Майн Рид – один из основоположников авантюрно-приключенческого романа («Всадник без головы», «Золотой браслет» и др.).
62. Э. Хемингуэй – создатель ярких реалистических произведений в американской литературе. Тема «человек и природа» в повести «Старик и море». Остросюжетность произведения, глубина психологизма.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (часть 2)

1. Первые детские книги в России X–XVI веков.
2. Детская литература первой половины XVIII века.
3. Детская литература второй половины XVIII века.
4. Н.И. Новиков и первый русский детский журнал «Детское чтение для сердца и разума».
5. Идеино-тематическое богатство басен И.А. Крылова. Конкретность и выразительность образов. Сюжетная острота, народность, национальный характер произведений. Источники басен Крылова. В.Г. Белинский о роли басен И.А. Крылова в детском чтении.
6. Стихи и сказки В.А. Жуковского в чтении детей. Значение произведений поэта для нравственного и эстетического воспитания.
7. П.П. Ершов – автор сказок «Конек-Горбунок». Отражение народных идеалов храбрости, искренности, трудолюбия, смекалки; народный герой сказки Иванушка. Социально-сатирические мотивы и волшебные образы в сказке.
8. Антоний Погорельский (А.А. Перовский), автор повести-сказки «Черная курица, или Подземные жители» (1829). Соотношение реального и фантастического. Образ Алеши – героя повести.
9. Создание В.Ф. Одоевским сказок и рассказов для детей. Научно-художественная сказка «Городок в табакерке». Гуманистические тенденции в рассказах «Бедный Гнедко», «Серебряный рубль». Оценка В.Г. Белинским творчества Одоевского для детей.
10. Краткие биографические сведения о В.М. Гаршине. Сказки и рассказы писателя для детей.
11. Разнообразие тематики, богатство содержания рассказов, басен, сказок Л.Н. Толстого для детей. Их воспитательная направленность.
12. Создание Д.Н. Маминым-Сибиряком рассказов и сказок для детей («Приемыш», «Зимовье на Студеной», «Серая шейка»).
13. Сборник Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки», посвященный дочери. Галерея сказочных образов животного мира, острая сюжетность, комизм, динамика действия. Поэтическое обрамление цикла сказок, их воспитательная ценность.
14. Произведения о детях и для детей в творчестве Н.А. Некрасова. Реалистическое изображение поэтом жизни людей труда, крестьянского быта.
15. Рассказы А.П. Чехова о жизни детей различных слоев общества. Глубокое проникновение в психологию ребенка.
16. Рассказы А.П. Чехова о животных («Каштанка», «Белолобый») в чтении детей. Образы животных.
17. Произведения В.Г. Короленко, адресованные детям. Гуманистическая направленность произведений писателя.

18. Рассказы А.С. Серафимовича о тяжелом, непосильном труде детей. Образы детей.
19. Сказки и рассказы М. Горького для детей: «Утро», «Воробьишко», «Самовар», «Случай с Евсейкой», «Яшка», «Иванушка-дурачок»; «Дед Архип и Ленька», «Встряска». Краткий обзор повести «Детство».
20. Произведения В.В. Маяковского для детей. Роль поэзии Маяковского в становлении детской литературы.
21. Наблюдения К.И. Чуковского за психологией детей, восприятие ими художественного слова, обобщенные в книге «От двух до пяти».
22. Сказки К.И. Чуковского для детей. Драматизм сюжетов, необычность обстоятельств, оптимизм сказок.
23. Стихи С.Я. Маршака для детей. Поэтическая энциклопедия «Веселое путешествие от А до Я»
24. С.В. Михалков – выдающийся детский поэт. Поэмы С.В. Михалкова о дяде Степе. Фольклорные традиции в создании образа. Единство героического и юмористического в них.
25. Фантастическая повесть Л.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Источники, история ее создания. Образ Буратино. Сочетание в нем реального и фантастического, комизм образов. Педагогическое значение повести.
26. Жизнь А.П. Гайдара. Сказка «Горячий камень», рассказы «Чук и Гек», «Голубая чашка» в чтении детей.
27. Рассказы Б.С. Житкова для детей о технике, о труде, о животных, о детях.
28. М.М. Пришвин, певец родной земли. Красота, богатство русской природы, многообразие ее животного и растительного мира – главные темы произведений писателя для детей. Сказка-быль «Кладовая солнца». Реальное и фантастическое в сказке. Характеристики детей. Обилие познавательного материала.
29. Сказки и рассказы К.Г. Паустовского для детей. Мастерство изображения природы («Кот-ворюга», «Золотой линь», «Корзина с еловыми шишками»).
30. Цикл сказов П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка». Их источники. Мотивы фольклора и реалистическое изображение жизни тружеников Урала. Взаимосвязь человека и природы, труда и творчества. Воспитательное значение сказов.
31. Единство веселого и серьезного в юмористических рассказах Н.Н. Носова.
32. Обилие познавательного материала в произведениях В.В. Бианки. «Лесная газета» – художественная энциклопедия природы для детей.
33. Стихи А.Л. Барто для детей. Сатира и юмор в стихах поэтессы.
34. Рассказы и повести Л. Пантелеева для детей.

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

### Русская литература

1. Славянские мифы (по выбору 3–4).
2. Сказки русские: «Гуси-лебеди», «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Марья Моревна», «Лисичка-сестричка и Волк», «Кот и Лиса», «Зимовье зверей», «Вершки и корешки», «Шемякин суд», «Беспечальный монастырь», «Каша из топора», «Журавль и Лиса».
3. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Добрыня и Змей».
4. А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».
5. В.Ф. Одоевский «Сказки и рассказы дедушки Иринея».
6. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке».
7. П.П. Ершов «Конек-Горбунок».
8. М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», «Колыбельная».
9. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».
10. А. Кольцов. Лирика (3–4 произведения по выбору).
11. Н. Языков. Лирика (3–4 произведения по выбору).
12. Л.Н. Толстой «Русские книги для чтения», «Кавказский пленник», «Детство», «Липунюшка».
13. Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке».
14. Д. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».
15. Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы».
16. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.
17. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка».
18. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница».
19. Н.П. Вагнер «Сказки кота Мурлыки».
20. К. Чуковский. Сказки для детей, «Серебряный герб».
21. А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», «Детство Никиты».
22. В. Бианки. Рассказы (3–4 произведения по выбору).
23. М.М. Пришвин. Рассказы (3–4 произведения по выбору).
24. Д. Хармс. Стихи для детей.
25. Е. Шварц «Золушка», «Обыкновенное чудо».
26. А.П. Чехов «Каштанка», «Мальчики», «Беглец», «Событие», «Спать хочется», «Гриша», «Детвора».
27. В.Г. Короленко «Слепой музыкант», «Дети подземелья».
28. А.А. Фет. Лирика (3–4 произведения по выбору).

29. Ф.И. Тютчев. Лирика (3–4 произведения по выбору).
30. К. Станюкович «Морские рассказы» (2–3 по выбору).
31. А. Гайдар «Школа», «Чук и Гек», «Тимур и его команда»
32. В. Панова «Сережа».
33. Л. Андреев «Великан», «Кусака», «Ангелочек».
34. Саша Черный «Детский остров», «Несерьезные рассказы».
35. Н. Носов. Рассказы (3–5 по выбору), «Приключения Незнайки»
36. Ю.И. Коваль «Недопесок», «Тигренок на подсолнухе».
37. В. Драгунский «Денискины рассказы».
38. Э. Успенский «Каникулы в Простоквашино».
39. К. Булычев «Гостя из будущего».
40. В. Крапивин «Летающие сказки».
41. И. Бунин «Красавица», «Дурочка», «Антоновские яблоки».
42. В. Набоков «Рождество».
43. Н. Сладков. Рассказы (3–4 по выбору).
44. М. Москвина «Шла собака по роялю».
45. Л. Улицкая «Девочки», «Сказки про людей и зверей».
46. Г. Остер «Стихи для детей» (4–5 по выбору).

### **Западноевропейская и американская литература**

1. Древнегреческие мифы (3–4 по выбору).
2. Библейские легенды «О Великом потопе», «О Каине и Авеле», «Об изгнании из рая» и др.
3. Х.-К. Андерсен. Сказки (3–4 по выбору).
4. Гримм (братья). Сказки (4–5 по выбору).
5. Ш. Перро. Сказки (3–4 по выбору).
6. Э. Гофман «Щелкунчик», «Крошка Цахес».
7. В. Гауф «Карлик Нос», «Маленький Мук».
8. Д. Свифт «Путешествие Гулливера».
9. Распе «Приключения барона Мюнхаузена».
10. Ч. Диккенс «Оливер Твист».
11. В. Гюго «Отверженные».
12. Ж. Верн «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».
13. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
14. М. Рид «Всадник без головы», «Оцеолла – вождь семинолов», «Золотой браслет».
15. Л. Кэррол «Алиса в стране Чудес».
16. О. Уальд «Мальчик-звезда», «Соловей и роза».
17. Дж. Крюс «Говорящая машина», «Тим Талер, или Проданный смех».
18. Р. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави», «Просто так».
19. Д. Даррел «Перегруженный ковчег», «Под пологом пьяного леса».



20. А. Милн «Повести о Вини Пухе».
21. О'Генри «Вождь краснокожих».
22. Т. Янсон «Мумми тролли».
23. А. Лингрен «Мальчик и Карлсон».
24. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».
25. М. Твен «Приключения Тома Сойера».
26. Дж. Лондон «Белый клык», «Любовь к жизни».
27. Ф. Баум « Волшебник из страны Оз», «Урфин Джус и его деревянные солдаты».
28. Р. Бредбери «Золотые яблоки солнца», «Марсианские хроники».
29. Э. Хемингуэй «Старик и море».

### **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ ПО КУРСУ «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

1. Каковы культурологические основы волшебной сказки? (анализ монографии В. Проппа «Исторические корни волшебной сказки»).
2. Какова проблематика «Сказок и рассказов дедушки Иринея» В.Д. Одоевского? Основные художественные особенности этого цикла.
3. Стихотворные азбуки (сравнение азбук 2–3 авторов по выбору студента).
4. Фольклорные источники «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина? Как они переосмыслены автором?
5. Какова тематика, проблематика и художественная идея «Сказки о золотом петушке» А.С. Пушкина? Связь этого произведения с фольклорной традицией.
6. Главные герои сказки М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Композиционные и стилистические особенности.
7. Фольклорные мотивы «Сказки о попе и работнике его балде» А.С. Пушкина. Их художественная роль.
8. Жанровые и тематические особенности «Русских книг для чтения» Л.Н. Толстого.
9. Психоаналитические мотивы в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».
10. Мир детей и мир взрослых в рассказах А.П. Чехова (4–5 рассказов по выбору).
11. К. Чуковский – исследователь детского творчества.
12. Поэтические игры Д. Хармса. Образ чудака в поэзии С.Я. Маршак и Д. Хармса.
13. Философия труда в рассказах для детей А. Платонова.
14. Тема семейных ценностей и гражданского служения в произведениях А. Гайдара.

15. Проблема «ребенок на войне» в произведениях Л. Воронковой, В. Катаева, В. Богомолова (проанализируйте по 1 произведению одного из этих авторов).
16. Мир детской игры в русской поэзии для детей (временной период по выбору студента).
17. Специфика познавательной литературы для детей.
18. Современные литературные сказки и их авторы (на примере 2–3 авторов по выбору студента).
19. Народные английские сказки в обработке для детей (анализ одного из сборников).
20. Народные немецкие сказки для детей.
21. Народные французские сказки для детей.
22. Особенности персонажей в сказке А. Линдгрена «Пеппи Длинный Чулок». Языковой портрет главной героини.
23. Волшебно-героические повести Л. Линдгрена «Мио, мой Мио!», «Братья Львиное сердце».
24. Писатели – лауреаты премии Ханса Кристиана Андерсена.
25. Судьба повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» в США и других странах.
26. Композиция, языковая игра в сказках Льюиса Кэрролла об Алисе.
27. «Винни-Пух» А. Милна и Б. Заходера: трудности перевода.
28. Сказочный мир мумми троллей в книгах Т. Янсона о мумми троллях (основы, устройство, население, система ценностей).
29. Исторические романы Вальтера Скотта.
30. Жанр фэнтези в творчестве Д.Р.Р. Толкиена.

**ТЕСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ  
О ВЗАИМОСВЯЗИ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ,  
АВТОРОВ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**1. Кто является автором сказок «Золушка», «Ослиная шкура», «Синяя борода», «Красная шапочка»?**

- А. В. Гауф;
- Б. Х.К. Андерсен;
- В. Ш. Перро;
- Г. Лафонтен.

**2. Кто является автором пьес «Золушка», «Красная шапочка»?**

- А. Ш. Перро;
- Б. Б. Заходер;
- В. Е. Шварц;
- Г. В. Гауф.

**3. Сюжет о спящей красавице является общим у авторов:**

А. Ш. Перро, А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, бр. Гримм;

Б. Ш. Перро, А.С. Пушкина, Х.-К. Андерсена;

В. А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, В. Одоевского;

Г. В.А. Жуковского, В. Одоевского, бр. Гримм.

**4. Какие из сюжетов являются общими у бр. Гримм и А.С. Пушкина?**

А. О спящей красавице;

Б. О петушке;

В. О царевне, выброшенной в море;

Г. О рыбаке и его жене.

**5. В каких произведениях сюжеты являются общими?**

А. «Золушка» Ш. Перро, «Морозко» (рус. нар.), «Волшебница» Ш. Перро;

Б. «Госпожа Метелица» бр. Гримм, «Морозко», «Золушка» Ш. Перро;

В. «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского, «Госпожа Метелица» бр. Гримм, «Снежная королева» Х.-К. Андерсена;

Г. «Волшебница» Ш. Перро, «Госпожа Метелица» бр. Гримм, «Морозко» (сб. Афанасьева), «Мороз Иванович» В.Ф. Одоевского.

**6. В каких произведениях сюжеты являются общими?**

А. «Мальчик с пальчик» бр. Гримм, «Мальчик с пальчик» Ш. Перро, «Липунюшка» Л.Н. Толстого;

Б. «Приключения Незнайки» Н. Носова, «Мумми тролли» Туве Янсон;

В. «Мальчик с пальчик» А.Н. Толстого, «Крошка Цахес» Э. Гофмана;

Г. «Приключения Незнайки» Н. Носова, «Липунюшка» Л.Н. Толстого.

**7. Кто из авторов является основоположником литературной сказки?**

А. Х.-К. Андерсен;

Б. Шарль Перро;

В. В. Одоевский;

Г. Дж. Свифт.

**8. Какие из произведений соотносятся как оригинал и перевод?**

А. «Шиповничек» бр. Гримм и «Спящая красавица» В. Жуковского;

Б. «Приключения Пинокио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого;

В. «Доктор Дулитл» Хью Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского;

Г. «Удивительный волшебник из страны Озз» Фрэнка Баума и «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова.

**9. В каких произведениях «закодирован» мифологический сюжет о Психее и Эросе?**

А. «Белоснежка и семь гномов» бр. Гримм;

Б. «Красавица и чудовище»;

В. «Аленький цветочек» С. Аксакова;

Г. «Карлик Нос» В. Гауфа.

**10. Кто из поэтов наследовал традицию английской литературы «нонсенса»?**

А. А. Барто, С.Я. Маршак;

Б. Д. Хармс, А.И. Введенский, Ю.Д. Владимиров;

В. Саша Черный, С.Я. Маршак;

Г. К. Чуковский, Д. Хармс, Саша Черный.

### ТЕСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИХ АВТОРОВ (МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА)

Соотнесите данные верхнего и нижнего столбиков

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1. «Отверженные»                                  | 1. Ф. Баум              |
| 2. «Таинственный остров»                          | 2. Х.-К. Андерсен       |
| 3. «Маленький принц»                              | 3. Ш. Перро             |
| 4. «Оцеолла – вождь семинолов»                    | 4. Э. Гофман            |
| 5. «Алиса в стране Чудес»                         | 5. В. Гауф              |
| 6. «Мальчик-звезда»                               | 6. Д. Свифт             |
| 7. «Свинопас»                                     | 7. Распе                |
| 8. «Карлик Нос», «Маленький Мук»                  | 8. Ч. Диккенс           |
| 9. «Рикки-Тикки-Тави», «Просто так»               | 9. В. Гюго              |
| 10. «Перегруженный ковчег»                        | 10. Ж. Верн             |
| 11. «Щелкунчик»                                   | 11. А. де Сент-Экзюпери |
| 12. «Повести о Вини Пухе»                         | 12. М. Рид              |
| 13. «Мумми тролли».                               | 13. Л. Кэррол           |
| 14. «Мальчик и Карлсон»                           | 14. О. Уальд            |
| 15. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 15. А. Милн             |
| 16. «Приключения Тома Сойера»                     | 16. Т. Янсон            |
| 17. «Белый клык»                                  | 17. А. Лингрен          |
| 18. «Волшебник из страны Озз»                     | 18. С. Лагерлеф         |
| 19. «Тим Талер, или Проданный смех»               | 19. Дж. Лондон          |
| 20. «Мальчик с пальчик»                           | 20. Р. Бредбери         |
| 21. «Золотые яблоки солнца»                       | 21. Э. Хемингуэй        |
| 22. «Старик и море»                               | 22. Д. Даррел           |
| 23. «Путешествие Гулливера»                       | 23. Дж. Крюс            |
| 24. «Приключения барона Мюнхгаузена»              | 24. М. Твен             |
| 25. «Оливер Твист»                                | 25. Р. Киплинг          |

**ТЕСТ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИХ АВТОРОВ  
(РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

Найдите произведение соответствующего автора

- |                             |                                 |
|-----------------------------|---------------------------------|
| 1. А. Погорельский          | 9. «Кусака»                     |
| 2. М. Москвина              | 10. «Детский остров»            |
| 3. В. Бианки                | 11. «Приключения Незнайки»      |
| 4. А.П. Чехов               | 12. «Недопесок»                 |
| 5. В.Ф. Одоевский           | 13. «Денискины рассказы».       |
| 6. А.С. Пушкин              | 14. «Каникулы в Простоквашино»  |
| 7. В.Г. Короленко           | 15. «Гостя из будущего»         |
| 8. П.П. Ершов               | 16. «Детство Темы»              |
| 9. К. Станюкович            | 17. «Лягушка-путешественница»   |
| 10. М.Ю. Лермонтов          | 18. «Летящие сказки»            |
| 11. С.Т. Аксаков            | 19. «Антоновские яблоки»        |
| 12. Саша Черный             | 20. «Малахитовая шкатулка»      |
| 13. Л.Н. Толстой            | 21. «Детство Никиты»            |
| 14. Л. Андреев              | 22. «Черная курица, или...»     |
| 15. Е. Шварц                | 23. «Ашик-Кериб»                |
| 16. Ф.М. Достоевский        | 24. «Сказки кота Мурлыки»       |
| 17. А. Гайдар               | 25. «Серебряный герб»           |
| 18. Д. Григорович           | 26. «Сказка о золотом петушке»  |
| 19. Ю.И. Коваль             | 27. «Сказки дедушки Ирины»      |
| 20. Н.Г. Гарин-Михайловский | 28. «Сказки про людей и зверей» |
| 21. В. Драгунский           | 29. «Шла собака по роялю»       |
| 22. П.П. Бажов              | 30. «Каштанка»                  |
| 23. К. Булычев              | 31. «Обыкновенное чудо»         |
| 24. Э. Успенский            | 32. «Конек-Горбунук»            |
| 25. В.М. Гаршин             | 33. «Кладовая солнца»           |
| 26. К. Чуковский            | 34. «Краденое солнце»           |
| 27. В. Крапивин             |                                 |
| 28. А.Н. Толстой            |                                 |
| 29. Н. Носов                |                                 |
| 30. В. Панова               |                                 |
| 31. Л. Улицкая              |                                 |
| 32. И. Бунин                |                                 |
| 33. М.М. Пришвин            |                                 |
| 34. Н.П. Вагнер             |                                 |
- 
1. «Дети подземелья».
  2. «Морские рассказы»
  3. «Чук и Гек»
  4. «Сережа»
  5. «Аленький цветочек»
  6. «Детство», «Липунюшка»
  7. «Мальчик у Христа на елке»
  8. «Гуттаперчевый мальчик»

Репозиторий ВГУ

## РАЗДЕЛ IV

### КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ

#### Творчество европейских писателей для детей

**Ханс Кристиан Андерсен.** Сказки Андерсена вскрывают настоящее в человеке, его сущность. Писатель часто употребляет слово «настоящий». И это не случайно. Его солдат из «Огнива» – настоящий солдат, то есть решительный и смелый человек. В «Принцессе на горошине» принцесса тоже настоящая, ее способность тонко чувствовать столь велика, что она обнаруживает горошину под всеми перинами, но в ней важно и то, что она как настоящий человек способна выдержать самые большие испытания. Одна из самых прекрасных, поэтичных и добрых сказок Андерсена – «Русалочка». Это произведение, где мысль автора о красоте человеческой души, о добре, которое побеждает в мире, раскрывается не только с помощью напряженного развития сюжета, но и благодаря убедительному психологизму, раскрывающему поэтичность самой Русалочки и представляющему человека как воплощение благородства, доброты и красоты. Нравственное мужание Русалочки – тоже путь к ее подлинной сущности, к настоящему в ней. От своего подлинного – поэтического содержания – не может отказаться Дюймовочка, как бы трудно ей не приходилось. Отказ от самого себя, даже если при этом исполняется мечта, невозможен для героя Андерсена. В «Калошах счастья» советник юстиции попадает в боготворимые им средние века, но ему там все не нравится, возвращение в свое время он воспринимает как избавление. Странник в той же сказке завидует лейтенанту, но, став на некоторое время лейтенантом, мечтает снова стать бедным странником.

Наибольшей силы эта тема достигает в «Новом платье короля», где человек подменяется одеждой. Король не правит страной, а только переодевается. Но великолепие костюмов не может скрыть его подлинную сущность. Характерно, что разоблачает обман ребенок из толпы народа – истина у простых, естественных людей, считают романтики. Автор показывает также, что случается, если человек утрачивает какое-либо из прекрасных качеств подлинной, «настоящей» личности. Здесь великий сказочник находит емкие образы и выразительные действия персонажей, которые однозначно показывают непримиримость ко злу. Зло у Андерсена не страшное, а чаще всего беспрельдно смешное, нелепое. Задача писателя – сделать для читателя совершенно невозможным встать в позицию осмеиваемого, ибо она откровенно бессмысленна, а потому и нравственно уродлива. В «Свинопасе» авторская идея раскрывается в сюжете, в действиях персонажей. Главная мысль сказки – в сопоставлении истинного и искажен-

ного, «ненастоящего», создаваемого обстоятельствами. Высокомерие принцессы отвергает истинное – любовь, прекрасную живую розу и живого соловья, но восторгается банальными подделками. Желая получить «ненастоящие», сделанные вещи, принцесса ведет себя как «ненастоящая» принцесса: она опускается столь низко, что целует свинопаса. Однако великий сказочник не противопоставляет в этой сказке полярные явления, а сопоставляет разные варианты «ненастоящего». Этим вторым «ненастоящим» является сам принц. Хотя на первый на первый взгляд это и не ощущается, но именно отсутствие в сказке подлинного героического начала, поднятого над низким и мещанским, создает мягкую иронию.

Самое глубокое философское произведение Андерсена – сказка «Тень». Тема тени и двойников постоянно использовалась романтиками, чтобы воплотить некое неличностное начало, поработящее человека. Подобное поработящее возникает и у Андерсена, когда тень подменяет собой ученого и заставляет его служить ей. Но автор обращает внимание на истоки феномена: носитель высокой духовности, ученый, сам сделал первый шаг к своему падению. Отказ от себя даже в малом грозит, по Андерсену, неисчислимыми бедами и гибелью. Это сказка для взрослых.

Философия выражается в словах сказочника: «Нет на свете такого человека, которому бы хоть раз в жизни не улыбнулось счастье. Только до поры до времени счастье это скрывается там, где его меньше всего ожидаешь найти».

**Уильям Блейк.** Подлинная слава пришла к Блейку уже после смерти.

В 1783 году выходит в свет первый сборник стихов Блейка «Поэтические наброски». Стихи «Поэтических набросков» по своей природе оптимистичны, связаны со стихией английского фольклора.

Среди лучших произведений сборника – баллада «Король Гвин», глубоко народная и по форме, и по бунтарскому, демократическому содержанию.

В последнее десятилетие XVIII века Блейк публикует два новых поэтических сборника: «Песни невинности» (1789) и «Песни опыта» (1794). В «Песнях невинности», лучшем творении Блейка, в качестве символа добра перед читателем выступает ребенок, не знающий ни эгоцентризма, ни мук критического разума.

«Песни невинности», как и первая книга Блейка, рождены народнопоэтической стихией: это объясняет и своеобразную утопию природы у Блейка. Блейк всячески подчеркивает кротость, гармоничность природы и ребенка в противоположность обществу взрослых людей.



Гармония природы в «Песнях невинности», однако, не носит умозрительного характера: народность блейковского стиха оплодотворяет эту гармонию. Вся жизнь видится поэту радостной и умиротворенной.

Для детского читателя особенный интерес представляет, конечно, «Песни невинности» с их тончайшими и в то же время простодушными описаниями прекрасной природы, гармоничной и светлой моралью. Но многие произведения из «Песни опыта» также не могут пройти мимо читателя-ребенка. Такие стихотворения, как «Святой четверг», «Заблудившаяся девочка», «Тигр», «Маленький трубочист», в том или ином аспекте раскрывающие перед читателем мрачные стороны природы и трагическую несправедливость общественной жизни, имеют огромную нравственную, эстетическую и человеческую ценность.

**Вильгельм Гауф.** Сказки Гауфа составляют три тома, изданные последовательно в 1826, 1827 и 1828 годах, – «Караван», «Александрийский шейх и его невольники» и «Харчевня в Шпессарте». Это не просто сборники сказок, каждый из томов заключает в себе несколько сказочных сюжетов, объединенных композиционно. Так, в первом цикле – «Караван» – повествование начинается с красочного описания пустыни, по которой движется большой караван. Несколько купцов и встретившийся им путник рассказывают друг другу различные истории, которые помогают им скоротать время. В первый цикл включено шесть сказок – «Рассказ о калифе-аисте», «Рассказ о корабле привидений», «Рассказ об отрубленной руке», «Спасение Фатимы», «Рассказ о маленьком Муке» и «Сказка о мнимом принце». К первому сборнику сказок Гауф написал предисловие, в котором он говорит, что сказка должна быть фантастической, красочной, и считает, что восточные «одежды» сделают сказку более привлекательной. Восточный колорит всех сказок этого цикла, а также определенная композиционная рамка позволяют говорить о влиянии на Гауфа сказок «Тысячи и одной ночи». В предисловии Гауф утверждает, что узкий бюргерский практицизм убивает фантазию. Писатель надеется, что сказка поможет воспитать полноценного человека, личность.

Сказки Гауфа фантастичны, но им присущ реалистический подтекст. Да и фантастика эта близка фантастике народных сказок и совершенно отличается от мрачной мистики, обычной для романтиков (правда, в «Рассказе об отрубленной руке» и в «Рассказе о корабле привидений» эти элементы присутствуют).

В последующих циклах Гауф отходит от восточного колорита и переносит события, происходящие в сказках, на немецкую землю. И хотя внешняя канва второго тома сказок «восточная» (невольники шейха рассказывают истории), сами сказки носят уже совсем иной характер. Свое резкое отношение к завоевательной французской поли-

тике Гауф высказывает в новелле, открывающей сборник «Александрийский шейх и его невольники», где говорит, что «франки – народ грубый и жестокосердный, и идут на все, когда дело касается денег». Гауф политически тенденциозен в своих сказках.

Остро сатирична сказка «Обезьяна в роли человека». События происходят в городке Грюнвизель («все такие городишки на одно лицо...»), «все друг друга знают, всякому известно, что где творится» – обычный немецкий городок). Ограниченность бюргеров, их постоянные сплетни и пересуды, их пристрастие к знатым иностранцам сумел резко высмеять приезжий, выдав дрессированную обезьянку за молодого англичанина, своего племянника. Современная Гауфу филистерская Германия показана едко, зло, эта сказка – одно из ярких сатирических произведений немецкой литературы.

В третьей сказке цикла «Александрийский шейх и его невольники» – «Истории Альмансора» – рассказывается о злоключениях сына александрийского шейха, взятого в плен французами и увезенного в Париж. В этой сказке отразилось противоречивое отношение Гауфа к французской буржуазной революции. С одной стороны, в рассказе Альмансора говорится о беспорядках, возникших после казни короля, с другой – показан человек, который по-доброму отнесся к нему. Это – «маленький капрал» Наполеон, теперь император Франции.

Сказки третьего тома – «Харчевня в Шпессарте» – полностью связаны с Германией. И хотя здесь есть одна «восточная» сказка – «Приключения Сайда», – она не случайна, так как несет определенную идейную нагрузку, характерную для всего этого цикла. «Сказание о гульдене с изображением оленя» и «Холодное сердце», сказки, основанные на немецком фольклоре, разоблачают пороки феодального общества. В первой сказке показан жестокий произвол феодалов, их самые низменные чувства – зависть, жадность, грубость, чванство. Во второй Гауф использовал южнонемецкое предание. В сказке утверждается мысль, что богатства можно достигнуть только нечестным путем и что у всех богатых холодные, каменные сердца. Обе сказки порицают мрачное, темное, злобное в феодальной Германии; сказка «Приключения Сайда» знакомит с просвещенным восточным монархом, добрым и справедливым Гарун-аль-Рашидом.

Некоторые сказки Гауф называл новеллами. В них приключения лишены сказочной фантастики, они происходят как бы в обыденной жизни, хотя и насыщены необыкновенным. В новеллистической рамке второго тома старик и несколько юношей разговаривают о сказке: «Я думаю, надо делать известное различие между сказкой и теми рассказами, которые в обычной жизни зовут новеллами... Но в конечном счете очарование сказки и новеллы проистекают из одного основного источника: нам приходится сопереживать нечто своеобразное, не-

обычное. В сказках это необычное заключается во вмешательстве чудесного и волшебного в обычную жизнь человека; в новеллах же все случается, правда, по естественным законам, но поразительно необычным образом».

Сказки Гауфа в русских переводах издавались много раз. Эти сказки входят в чтение детей младшего возраста, хотя они, безусловно, не увидят за занимательным сюжетом того глубокого смысла, который вкладывал в них автор; достаточно того, что их привлечет нравственная красота героев, фантазия и необычность сюжетов.

**Эрнст Теодор Вильгельм Гофман.** В немецкую литературу Гофман вошел как крупный художник-новатор, открывший новые пути не только в немецкой, но и мировой литературе.

Повести-сказки «Золотой горшок» (1814), «Щелкунчик и мышиный король» (1816), «Королевская невеста» (1821) относятся к числу лучших произведений Гофмана. Социальные и философские идеи, выраженные к тому же иносказательно и в гротескной манере, трудны для детского восприятия. Достаточно и того, что юные читатели, следя за прихотливой фабулой, оценят остроумие и высокое нравственное содержание этих прелестных сказок. Как писатель-гуманист Гофман был уверен, что его читатели рано или поздно сумеют сделать правильный вывод.

**Братья Гримм.** В 1812 году тиражом около 900 экземпляров вышел первый сборник «Детские и домашние сказки» братьев Гримм. Предельно бережное отношение с фольклорным богатством народа – вот основное правило Гримов. Трехтомный Гриммовский сборник сказок до сегодняшнего дня не потерял научного значения как своеобразная энциклопедия этого жанра. Свою долгую трудовую жизнь Гриммы начали составлением сборника сказок, и он до последних дней будет их любимым детищем. Но вслед за сборником они выпустили целый ряд капитальных трудов по немецкой грамматике, мифологии. Издали немецкие сказания, предания и песни. В 1854 году вышел первый том созданного Гриммами «Словаря немецкого языка», издание которого коллективным трудом нескольких Академий наук было закончено только в 1961 году, то есть более чем через 100 лет. Однако большинству читателей братья известны прежде всего как знаменитые сказочники.

**Редьярд Киплинг.** Первое произведение Киплинга для детей – повесть «Отважные мореплаватели». Это рассказ о жизни и труде канадских рыбаков. Уже здесь Киплинг ставит вопросы, столь характерные для его творчества в целом: как мальчик (Чарли Чейн) взрослеет, как происходит становление характера, что такое мужественный человек.

Лучшие произведения писателя, оставшиеся в истории мировой детской литературы, основаны на фольклорных источниках индийско-

го, австралийского и африканского народов. Это две «Книги джунглей» (1894–1895) и «Сказки просто так» (1902).

Рассказывая историю Маугли, Киплинг показывает нам сущность человека с помощью оригинального сюжетного приема. Маугли не может вынести своего исключительного положения в джунглях, своего одиночества, невозможность совместить любовь к зверям, среди которых прошла его жизнь, с нравственным императивом, все время уводящим его из джунглей к людям. Человеческое общество, с точки зрения обитателей джунглей, оказывается несовершенным, так как в нем нет справедливости. Люди лгут, полны странных предрассудков, ценят деньги, смысл которых непонятен существам, живущим естественной жизнью, и убивают друг друга без необходимости.

Но самое великолепное в этой сказочной повести – животные с их индивидуальными характерами и повадками. Медведь Балу – ворчун, немножко педант, мудрая и верная пантера Багира, гордый и благородный вожак Акела. Есть и отрицательный герой повести, который воплощает в себе бессмысленность насилия и агрессивности – антипод Маугли тигр Шер-хан.

Идея покорения природы человеком, превосходства человека, из которого вытекают его большие моральные обязательства перед миром. Эти темы «Книги джунглей» играют большую воспитательную роль.

В 1902 году Киплинг выпустил сборник сказок, названный «Сказки просто так». Эти сказки были написаны специально для детей. Динамика, лукавство и героическая интонация повествования раскрывают новую грань в таланте Киплинга. В основе сказок лежит фольклорное начало, но Киплинг оригинально осмысливает сюжеты народных сказок и легенд. Он в шуточной форме сближает поведение животных с поведением ребенка. Сказки о любопытном слоненке, о том, как было написано первое письмо, о том, откуда у кита такая большая глотка, повесть о смелом и бесстрашном мангусте Рикки-Тикки-Тави покорили детей. Просто, весело и увлекательно повествует автор об этих экзотических героях, сопровождая рассказы собственными рисунками и подписями.

В «Сказках просто так» мастерство Киплинга достигает своей вершины. Писатель, обладая неисчерпаемой фантазией, обнаруживает тонкое понимание психологии маленького читателя, любящего юмор и невероятные истории.

Как детский писатель Киплинг предстает перед нами создателем новой тенденции в английской детской литературе. Перед читателем-ребенком он ставит недетские, серьезные вопросы, окончательное решение которых еще далеко впереди. Но задуматься над ними надо с детства – этого и добивается Киплинг своими сказками и «Книгой джунглей».

**Сельма Лагерлёф.** Полное романтическими традициями XIX века творчество Лагерлёф близко по своей поэтике к сказкам Андерсена и Томелиуса.

Сказочность, фантазия, красочность и одушевление природы, свойственные Лагерлёф, ярко проявились в ее книге «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции» (1906–1907), благодаря которой имя писательницы вошло в историю детской литературы Швеции.

Важное место среди ее произведений, написанных для детей, занимают «Легенды о Христе» (1904), созданные под впечатлением путешествия автора по Ближнему Востоку. Это пересказ библейских сюжетов с позиций волшебного, сказочного мира детства. Того мира, который всегда помнила и сама писательница.

Сборник новелл «Тролли и люди» (1915–1921). Уже в самом названии обозначено главное противостояние сказочного мира писательницы: тролли – зло, нечисть, а люди, побеждая их, являют собой доброту и милосердие.

Интересна история создания книги «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». В начале 1900 года Лагерлёф предложили написать для школьников книгу для чтения, посвященную их родной стране. Но предлагаемый план книги отнюдь не вдохновил писательницу. Размышляя над предложенным, она создала собственный план произведения. Она решила дать маленькому читателю целостное представление о его родной стране и ее природе. Писательница не собиралась утомлять маленьких читателей одними описаниями. Ей хотелось создать веселую, развлекательную книжку.

Лагерлеф проделала большую работу. Она посетила многие области Швеции, осмотрела места, где должно было происходить действие. Она изучала геологию, зоологию, ботанику, историю.

В 1904 году вышел первый том. Критики отмечали, что под волшебным пером Лагерлеф все предметы школьного курса – география, геология, история, ботаника, зоология – становится сказкой. Одна из рецензий появилась под заглавием «Революция в нашей педагогике». Отмечался и патриотизм книги.

В 1907 году появился второй том, и известный шведский историк литературы Ф. Бек написал восторженную статью обо всей книге: «Сельма Лагерлеф ... слила воедино задачу поэта и задачу учителя».

«Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона...» – двухтомная эпопея, своего рода поэтический путеводитель по Швеции, цель которого – познакомить шведских детей с их страной.

Отдельные познавательные, географические, исторические, природоведческие и другие сведения прочно объединены сказочной фабулой. Злой гном превратил непослушного, ленивого крестьянского

мальчишку из Сконе, Нильса, в крошечного человека. Колдовские чары рассеются только в том случае, если Нильсу удастся сохранить гусака Мартена и вернуть его домой.

Сказочное обрамление еще ярче подчеркивает именно жанр воспитания, но при этом назидательные, дидактические ноты не умаляют его художественные достоинства.

Сказочный мир писательницы имеет своей основой воспоминания о родной усадьбе Морбакка в Вермланде, предания шведской старины, христианские легенды, а также наследует лучшие скандинавские европейские традиции жанра литературной сказки с ее воспитательными элементами и фольклорной поэтикой. Писательница была уверена, что, слушая сказки с детского возраста, ребенок формируется как личность, извлекает из народного творчества первые уроки нравственности.

**Астрид Линдгрен.** Астрид Линдгрен общепризнанный классик детской литературы. Шведская писательница дважды удостоена Международной премии имени Х.-К. Андерсена. Первая книга – «Пеппи Длинный Чулок» вышла в 1945 г. «Три повести о Карлсоне, который живет на крыше» – вершина творчества Астрид Линдгрен. «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» – 1955 г. А. Линдгрен принадлежат и другие книги для детей, в том числе младшего и среднего школьного возраста: «Знаменитый сыщик Кале Блумквист» (1946), «Мио, мой Мио» (1954), «Расмус-бродяга» (1956), «Эмиль из Леннеберги» (1963), «Рони, дочь разбойника» (1981), новая большая сказка – вариация на сюжет «Ромео и Джульетта».

В своем творчестве Астрид Линдгрен отстаивала право ребенка на самостоятельное познание мира. Учила детей самим давать нравственные оценки поступкам взрослых и своим собственным. В течение своей долгой жизни писательница боролась за права детей на образование, на идеологическую независимость, на собственное познание мира.

**Эдуард Лир.** Поэт и талантливый художник XIX века Эдуард Лир более современен, чем некоторые писатели нашего времени. Художник-анималист, он прославился своим искусством передавать в рисунке живые портреты животных и птиц. А в историю мировой детской литературы вошел как автор безудержно веселых рассказов и стихов для детей и родоначальник нового стихотворного жанра – лимерика. Лимерик – шуточное стихотворение из пяти строк, рифмующихся по образу aabba (т.е. рифмуются строки первая, вторая и пятая, третья и четвертая). В пяти строках лимерика заключена притча, шутка, небылица или курьезный случай из жизни. Часто героем лимерика является некий старый джентельмен – неисправимый чудак.

Этот жанр стихотворения назван по имени города Лимерика в Ирландии. Фольклорные истоки такой поэзии очевидны. Это – разновидность небылиц, своего рода умная бессмыслица, игра фантазии.

Недаром свою книгу стихов поэт назвал «Книга небылиц». Вышла она анонимно в 1846 году, была дополнена автором в 1861 году.

Застенчивый чудака и нелюдим, прошедший последние двадцать лет своей жизни в небольшом местечке Италии Сан-Ремо в обществе своего единственного друга кота Фосса, Эдуард Лир обладал редким свойством: полностью уходить в мир детства. Он создавал произведения, имитирующие интеллектуальную игру, которая необходима малышам как воздух.

Забавные истории о чудаках Джамблях, плывущих по морю в решете, о смелой Утке, которая отправилась в путешествие на хвосте у Кенгуру, о щипцах для орехов и щипцах для конфет, пожелавших стать наездницами (сборник «Прогулка верхом»), не требует от детей изнурительных умственных усилий. Напротив, дети должны навести порядок в этом перевернутом мире, мысленно восстановить причину и следствие происходящих событий и с удовольствием укрепиться в той самой истине, которая, если преподнести ее прямо в лоб, без выдумки, может вызвать лишь скуку и внутренний протест.

Поэт любит житейские истины излагать по-своему, неожиданно раскрывая их смысл. Меняя местами причину и следствия, он строит рассказ о фантастическом Поббле. Детям хорошо известна житейская мораль: «Промочишь ноги – заработаешь насморк».

Лир в своей шуточной поэме о Поббле заставляет его промочить нос, потеряв теплую фланельку, которой снабдила его заботливая тетушка Джобиска. И так же, как Джамбли напоминает известных «мудрецов» из Готема, так и чудака Поббл кажется выходцем из фольклорной загадки.

Стихотворные сказки Лира всегда сюжетны, подвижны. Их хочется назвать рассказами в стихах, что тоже характерно для фольклора. Известны переработки для детей классической английской литературы, сделанные Э. Лиром.

**Шарль Перро.** Шарль Перро был первым писателем в Европе, который сделал народную сказку достоянием детской литературы.

В 1697 году Перро выпустил небольшой сборник, озаглавленный «Сказки моей матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времен с моральными наставлениями». Сборник состоял из восьми сказок: «Спящая красавица», «Красная Шапочка», «Синяя Борода», «Кот в сапогах», «Феи», «Золушка», «Рике с хохолком» и «Мальчик с пальчик».

В следующих изданиях сборник пополнился еще тремя сказками: «Ослиная кожа», «Смешные желания» и «Гризельда». Сказки Перро, хотя и сохраняют свою фольклорную основу, являются произведениями самостоятельного творчества. Это литературные сказки.

Каждая сказка Перро заканчивается нравоучением в стихах, которое как бы сближает сказку с басней – жанром, принятым с некоторыми оговорками поэтикой классицизма.

Сказочный мир Перро при всей его кажущейся наивности достаточно сложен и глубок, чтобы увлечь не только воображение ребенка, но и действовать на взрослого человека.

В 1867 году сказки Перро были изданы под редакцией и с предисловием И.С. Тургенева, давшего им высокую оценку.

**Джанни Родари.** Творческая деятельность для молодого Джанни Родари началась с того, что главный редактор миланского выпуска «Унита» выделил ему в воскресном номере «Уголок для детей». Родари писал стихи о детях современной трудовой Италии, нередко близкие по форме детскому фольклору. В его стихах (сборники «Книжка веселых стихов», 1951; «Стихи в небе и на земле», 1960; «Поезд стихов» и др.) проявилось умение раскрыть в привычном и малом явлении сложность и значительность мира. Поэзия Родари сочетает здоровый юмор и напевность, социальную сатиру и оптимизм.

Под редакцией С.Я. Маршака переведена на русский язык и самая знаменитая книга Родари «Приключения Чиполлино» (перевод З. Потаповой), которая выдержала не один десяток изданий. Именно Советский Союз стал отправной точкой, с которой началась мировая известность Джанни Родари. У себя на родине Родари долгое время был практически неизвестен.

Джанни Родари, веселый, неунывающий, неистощимый на выдумки и очень добрый сказочник, подарил детворе множество необыкновенных историй: «Приключения Чиполлино» (1951), «Путешествие Голубой стрелы» (1952), «Джельсомино в стране лжецов» (1959), «Сказки по телефону» (1961), «Торт в небе» (1966).

Произведения Джанни Родари необычны: традиционная форма литературной сказки, опирающейся на фольклорные элементы, включает современные писателю бытовые реалии и удивительные футуристические мотивы, взаимосвязанные с научной фантастикой. В сказках Родари принцессы и волшебники соседствуют с роботами и космическими кораблями, а удивительные чудеса и превращения происходят в обыкновенной повседневной жизни. Обращение к фантастике не случайно, оно отражает устремленность писателя в будущее, веру в прогресс. Фантастика для Родари – способ достижения идеала и возможность сатирического отражения реальной жизни.

Именно таковы герои книг Джанни Родари – Чиполлино, девочка Редиска, Вишенка, обладатель удивительного голоса Джельсомино и даже пес Кнопка. Увлекая детей в чудесный мир фантазии, Родари никогда не скрывал от них и реальной жизни – сложной, полной как света и радости, так и несправедливости и горя. Писатель знал, что у



его любимой Италии два лица: есть Италия, похожая на яркую туристическую открытку, а есть «италия» с маленькой буквы – страна стариков, о которых никто не заботится, детей, которые хотели бы учиться, но не могут, сел, где остались только женщины, потому что мужчины все уехали в другие города и страны на заработки.

За огромный творческий вклад в развитие детской литературы Джанни Родари был удостоен почетной награды – медали Ганса Кристиана Андерсена.

**Джонатан Свифт.** Всемирно известный английский писатель Джонатан Свифт прославился как смелый обличитель пороков аристократично-буржуазного общества Англии начала XVIII века.

Свифт, хотя и носил рясу священника, не признавал никаких религиозных предрассудков. Разумеется, свои убеждения ему приходилось скрывать. В 1704 году он анонимно опубликовал сатирическую книгу о церковниках – «Сказку о бочке».

Будучи настоятелем самого большого собора в Ирландии, Свифт занимался не столько политическими делами. Он опубликовал ряд памфлетов (обличительных, сатирических произведений) против жестокой политики английского правительства, в защиту прав и интересов угнетенных ирландцев.

Правительство объявило большую награду тому, кто назовет их автора. Но ни один ирландец не польстился на деньги за предательство.

В 1726 году Свифт создает прославивший его имя сатирический роман «Путешествие в некоторых отдаленных странах света Лелюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей». Описывая маленьких человечков, населявших страну Лилипутию, куда попал Гулливер, Свифт высмеял политические порядки Англии.

Рассказывая об остроконечниках и тупоконечниках, которые не в силах были решить спор, с какого конца следует разбивать яйцо – с тупого или острого, писатель недвусмысленно намекал на два вражеских религиозных лагеря в Европе – католиков и протестантов.

В Лилипутии есть и две политические партии господствующих класса, но разница между ними лишь в том, что одни носят башмаки на высоких каблуках, другие – на низких.

Так в иносказательной форме Свифт очень метко показал, что, по существу, нет никакой разницы между двумя политическими партиями современной Англии: между тори, представлявшими интересы земельного дворянского, и вигами – партией финансовой и торговой буржуазии.

После Лилипутии Гулливер попадает в страну великанов, где сам оказывается лилипутом. Страной правит мудрый и справедливый король, заботящийся о благе своего народа.

Третья часть романа – острая сатира на «чистую науку», не связанную с жизнью. Попав к ученым на летающий остров, Гулливер с удивлением наблюдает, как одни извлекают солнечную энергию из огурцов, а другие бьются над проблемой, как возводить дом не с фундамента, а с крыши.

И наконец, Гулливер у гуингмов, в загадочной стране, где лошади живут как умные и благородные люди, а люди (йэху) опустились до скотского состояния. Под видом одичавших людей писатель изобразил тех, кто живет по хищническим законам буржуазного общества.

Йэху корыстолюбивы, завистливы, жестоки. Ради своих низменных интересов они готовы перегрызть друг другу глотки.

Многообразие сатирических приемов, фантастические образы и ситуации, безупречный язык сделали роман Свифта.

**Оскар Уайльд.** В 1881 г. вышел первый сборник стихов Уайльда, в которых он проявил высокое мастерство формы. За восемь лет О. Уайльд создает почти все произведения, обеспечившие ему почетное место в истории мировой литературы. Это две книги сказок – «Счастливый принц» и «Гранатовый домик», новелла «Портрет г-на У.Г.», примыкающий к циклу рассказов 1887 года сборник «Замыслы», куда вошли уайльдовские статьи об искусстве (в том числе программные трактаты в форме диалогов «Упадок лжи» и «Критик как художник»), роман «Портрет Дориана Грея», четыре комедии – «Веер леди Уиндермир», «Женщина, не стоящая внимания», «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным», написанная по-французски драма «Саломея», другая одноактная драма в том же духе «Святая блудница, или Женщина, покрытая драгоценностями» и оставшаяся незаконченной «Флорентийская трагедия».

Свои эстетические взгляды Уайльд изложил в ряде статей и трактатов: «Упадок искусства лжи» (1889), «Перо, карандаш и оправа» (1889), «Истина масок» (1889) и др. Его последними произведениями были «Записки из Мертвого дома» – тюремная исповедь, которая будет опубликована после его смерти под названием «Из бездны» (1897) и поэма «Баллада Редингской тюрьмы» (1898).

Оскар Уайльд остается одной из трагических и ярких фигур в истории английской литературы. Произведения Оскара Уайльда, безусловно, относятся к категории тех книг, которые следует читать и перечитывать.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Писатель начал с повестей «Южный почтовый» и «Ночной полет» – о жизни и труде «крылатых» людей. В 1935 году он побывал в Советском Союзе и написал вдумчивые и доброжелательные очерки о Москве. Во время гражданской войны в Испании он с тревогой пишет о судьбах Европы, о будущем, которому

угрожает фашизм. Подлинной, деятельной любовью к людям дышит лучшая его повесть – «Планета людей» (1939). «Южный почтовый» – это самая романтическая книга Сент-Экзюпери. Незадолго до своей гибели Сент-Экзюпери написал еще одну небольшую, совсем не похожую на другие, книжку – сказку «Маленький принц» – и сам ее иллюстрировал. «Цитадель» – посмертно изданная книга. Он составил для нее множество набросков и заметок, но у него не хватило времени, чтобы отшлифовать произведение и поработать над его композицией.

## **Русскоязычная авторская детская литература**

**Агния Львовна Барто.** В 1925 году в печать вышли первые произведения Барто, детские книжки стихов «Мишка воришка», «Китайчонок Ван Ли». В 1928 году выходит сборник стихов «Братишки», в 1934 появляется «Мальчик наоборот», еще через два года выходят «Игрушки». В 1939 году поэтесса издает еще один детский сборник стихов – «Снегирь». В послевоенные годы публикуются новые сборники А. Барто, такие, как «Веселые стихи», «Звенигород», «Стихи детям», «Первоклассница». В это же время Барто работает над сценариями детских художественных фильмов «Слон и веревочка», «Подкидыш», «Алеша Птицын вырабатывает характер». В 1958 году написан большой цикл детских сатирических стихов, таких, как «Дедушкина внучка», «Лешенька, Лешенька» и др. В 1969 году Агния Львовна пишет книгу прозы «Найти человека». В 1976 году выходит книга Барто «Записки детского поэта».

Значительная часть стихотворений Барто – детские портреты, в которых живая индивидуальность обобщена до легко узнаваемого типа. Тип этот определен часто уже в названии: «Новичок», «Непоседа», «Младший брат», «Юный натуралист», «Болтунья», «Вовка – добрая душа».

Стихи А. Барто для младших школьников обнаруживают две тенденции: одна из них ведет к публицистике и «сатире», другая – к лирике.

**Алексей Максимович Горький.** Славным романтиком-революционером стал и навсегда останется в русской литературе М. Горький. В советские годы он писал романы и пьесы, рассказы и статьи, произносил речи, редактировал журналы и книги, беседовал со множеством простых людей, хлопотал о научных учреждениях, переписывался с друзьями Советского Союза на Западе, и смысл этой огромной, неутомимой работы Горького был в конце концов один: создать мир. Как беспощадный писатель-реалист Горький создал целую энциклопедию русской жизни – художественную энциклопедию.

Первый роман Горького появился на рубеже XIX–XX веков, назывался он «Фома Гордеев». Это было новаторское произведение – полное ощущением близких разломов жизни. В это время Горький выступил и как драматург. Небывалый успех выпал на долю второй его пьесы – «На дне». Горький сам называл эту пьесу итогом своего жизненного опыта. «На дне» – произведение в котором проявился талант писателя в высшей степени. Писатель-демократ бесстрашен в социальном анализе жизни, ее контрастов, непримиримых противоречий, и в то же время он одушевлен смелыми выводами, революционными предчувствиями. Образ Горького ассоциируется у нас с символом революции, но многие идеи, затронутые им в своих произведениях, и сегодня звучат очень актуально. Новый художественный метод, партийность мышления позволили Горькому создать ряд образов матерей, духовный облик которых отражал процессы, происходящие в обществе. «Сказки об Италии» стали следующим этапом в развитии темы материнства. Цикл их, реалистический в целом, в отдельных новеллах носит сказочный романтический характер.

Говоря об идее материнства в творчестве Горького, нельзя не упомянуть об автобиографической трилогии: «Детство», «В людях», «Мои университеты». Автобиографические повести Горького задуманы и написаны как повествования о судьбах народа, нации, революции.

Мир горьковских произведений – это мир, постоянно изменяющийся: нем необратимо осуществляются процессы «разрушения» и «созидания» личностей.

**Аркадий Петрович Голиков (Гайдар).** Стремительным было развитие Голикова – журналиста и писателя. В публицистических произведениях Гайдара – газетчика, журналиста – ярко выявились личность автора, его убеждения, гражданская позиция. Очерки, фельетоны, рассказы Гайдара привлекают не только жизненностью и актуальностью фактического материала, но и динамичностью фабулы, остротой конфликтных ситуаций, мягким лиризмом и задушевностью.

Придерживаясь хронологического принципа, литературную деятельность Гайдара можно разделить на три периода.

Первый – с 1925 по 1930 год – представляется периодом становления его как писателя. Повесть «Школа» (1930) – одно из значительных произведений Гайдара этого периода, вобравшее в себя духовный и жизненный опыт юности его поколения.

Второй период – с 1930 по 1940 год – был наиболее плодотворным и продолжительным в деятельности писателя. Все лучшее, новаторское, наиболее сильное с идейно-эстетической точки зрения создано Гайдаром в это время.

С первых дней Великой Отечественной войны начинается третий период литературной деятельности Гайдара. Творчество военного

времени ознаменовалось рассказами, очерками о героизме советских людей.

Уже в рассказе «Р.В.С.» Гайдар воплощает ленинскую мысль о том, что и дети должны помогать революции. Во всех последующих произведениях писателя эта мысль становится основной идеей, ведущим мотивом. Мотив этот звучит рефреном даже в рассказах «Голубая чашка» и «Чук и Гек», предназначенных в первую очередь детям младшего возраста.

Повести «Военная тайна» и «Судьба барабанщика» полны предчувствий, что на молодое поколение ляжет основная тяжесть надвигающейся войны, а те, кто еще малы, могут помочь старшим, как это делают герои повести «Тимур и его команда». Задачу писателя Гайдар видел в воспитании юного поколения, подготовке его к преодолению жизненных невзгод.

Фабула в повестях, рассказах и сказках Гайдара строится обычно как цепь открытий и радостного узнавания мира. Не случайно поэтому сюжетная основа многих его книг – перемещение, путешествие героя-рассказчика («Школа») или персонажей («Дальние страны», «Голубая чашка», «Чук и Гек», «Дым в лесу» и др.). Литературное наследие А. Гайдара велико: свыше 30 повестей, сказки, рассказы, сценарии, около 300 фельетонов, статьи, очерки.

Творчество Гайдара 1920–30-х годов устанавливало прерванную связь с русской классической детской литературой, свидетельствовало о победе социалистического реализма в советской литературе для детей.

**Борис Заходер.** Известен как детский поэт и переводчик зарубежной литературы. Его творчество началось в 1940-е годы веселыми, юмористическими стихами, которые сразу завоевали симпатии дошкольников. Поэт развивает лучшие традиции комического. Они особенно сильны в лаконичных миниатюрах, персонажами которых оказываются животные: мартышка, кабан, кобра, уж, кот.

В 1947 г. Заходер опубликовал свое первое стихотворение для детей «Морской бой». В том же году вышел сборник его переводов: «Буква «Я». Веселые стихи польских поэтов».

Заходер долго печатался в «Мурзилке» и в «Пионерской правде». Стали выходить один за одним его сборники стихов и переводов: «На задней парте» (1955), «Мартышкино завтра» (1956), «Никто и другие» (1958), «Школа для птенцов» (1970), «Моя Вообразия» (1980) и другие.

Заходер в своем цикле «Мохнатая азбука» совершает прогулку с детьми по зоопарку. Его зоопарк – это еще и азбука людских пороков: почти каждое животное по ассоциации соотносится с каким-либо человеческим типом. Например, кабан «дик и злобен», змея тупая и недобрая, попугай глуп. Образы животных создаются у Заходера иначе,

чем привычные всем образы-аллегии в баснях: то или иное качество присваивается животному в момент знакомства с ним, тогда как характер аллегорического персонажа закреплен за ним традицией. Спонтанность мышления – вот что отличает поэта Заходера. Ассоциации, каламбуры, перевертыши, логические игры рождаются будто на бегу и застывают в стихах.

Игра в слово – основа сказочного вымысла в творчестве Заходера – не только в стихах, но и в прозе, и в переводах. Играя в слово-омонимы, поэт совершает чудеса: злой Волчок превращается в заводную игрушку «волчок» и уже не страшен; живой ежик превращается в ежик-щетку.

В отличие от Чуковского, Заходер придавал большое значение познавательной стороне произведения. Он выступает как поэт-анималист, рассказывая занимательные истории о животных, вступая в диалоги с ними. Например, цикл «Пипа Суринамская и другие диковинные звери» посвящен не сказочной, а вполне реальной зоологии. Мораль, присутствующая в этих произведениях, растворена в шутке, игре.

Достаточно ощутимо в стихах Заходера влияние Маяковского (особенности в его стихах для детей). Это прослеживается не только в поэтике, близкой к агитационным стихам, но, прежде всего, в интересе к социальной жизни. Главным же интересом для поэта является народное творчество: «Сказка – генотип, генофонд литературы, в ней есть все». Следуя законам устного народного творчества, поэт не записывает сразу новое стихотворение, а много раз вспоминает его; каждый раз при этом что-то меняя. Б. Заходер пользуется всей палитрой комического: от мягкого юмора до иронии и сатиры, смешивая их во всевозможных пропорциях. Его смех всегда здоровый и веселый.

Разумеется, среди героев Заходера не одни только животные. Есть цикл стихов о школьниках «На задней парте». Уже по названию можно понять, кто вызывает авторскую симпатию: на задней парте озорники с добрым сердцем и живым умом.

Прозаические сказки Б. Заходера 1960–70-х гг. («Русачок», «Сказка про все на свете», «Отшельник и Роза») вошли в цикл под многозначительным названием «Сказки для людей». В прозаических сказках автора обнаруживается фольклорная традиция. Так, «Русачок» – сказка о превращениях Головастика в Лягушку и Зайчонка во взрослого Зайца – построен как типичная народная сказка с ценной композицией и обрамлением.

Не менее заметно и литературное, книжное начало, связанное с творчеством Редьярда Киплинга. Например, сказка «Серая Звездочка» построена по-киплинговски, то есть с системой героев, в которую включен и маленький слушатель сказки. Экология и нравственность объединяются в миропонимании Б. Заходера.

Переводы (точнее, пересказы) принесли Заходеру, пожалуй, самую большую славу. Дети уже несколько поколений читают в его пересказе сказки А. Милна, П. Трэверс, Дж. Барри, Л. Кэрролла и многие другие произведения мировой литературы. Подчеркивая, что он пишет пересказ, Заходер оставляет за собой право на свободное обращение с подлинником. Некоторые свои сказки и пересказы Б. Заходер переделал в пьесы для детских авторов. Это – «Ростик в дремучем лесу», «Мэри Поппинс», «Крылья Дюймовочки». Написал он несколько пьес для кукольного театра: «Очень умные игрушки», «Русачок», «Птичка Тари», «Фантик». Пишет Б. Заходер стихи и для взрослых читателей.

**Валентин Петрович Катаев.** Родился в Одессе в семье учителя. Учился в Одесской гимназии. С девяти лет начал писать стихи, некоторые из них были напечатаны в одесских газетах, а в 1914 г. впервые стихи Катаева опубликовали в Петербурге в журнале «Весь мир».

В.П. Катаев сделал много для советской мировой литературы. Книга «Белеет парус одинокий» адресована детям. В 1925 г. в издательстве «Радуга» вышли его книжки-картинки «Радиожираф» и «Бабочки», веселая сказка «Приключения спичек», небольшая повесть «Приключения паровоза». Уже в этих произведениях обнаружили умение писателя в яркой и доходчивой форме знакомить детей с серьезными вопросами, талант говорить просто и понятно о сложном, которые во всем блеске проявились в повести «Белеет парус одинокий».

В 1940-х годах В. Катаев написал для детей сказки «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик», «Пень», «Жемчужина» и маленький рассказ «Грибы». Каждая из этих произведений решает конкретную педагогическую задачу. В веселой, непринужденной форме автор убеждает маленького читателя, что истинное счастье заключается в том, чтобы делать добро людям («Цветик-семицветик»), что лень – порок, от которого можно и должно освободиться («Дудочка и кувшинчик»), что человек познается по его делам («Грибы»).

Повесть «Сын полка» создавалась в военные годы на основе непосредственных жизненных наблюдений писателя. Трагедия народа, вынужденного защищаться в навязанной ему войне, показана через судьбу ребенка. Героем повести стал пастушок Ваня Самуев, обездоленный войной и спасенный советскими воинами. Повествование открывает драматическая сцена, когда в небольшом окопчике, скрытом среди можжевельника, разведчики обнаружили больного, оборванного спящего мальчика. Это был крестьянский мальчик Ваня. Война лишила его родителей, крова.

Измученный войной мальчик в то же время закален душой, готов скорее умереть, чем покориться врагу. Ваня становится сыном полка. В отношениях разведчиков к мальчику автор раскрывает ха-

рактер советских людей, большую любовь и заботу о детях в нашей стране.

**Самуил Яковлевич Маршак.** С.Я. Маршак – поэт, переводчик, драматург, человек высокой культуры и самых разнообразных интересов и знаний.

В 1923 г. Маршак пишет свои первые оригинальные сказки в стихах («Сказка о глупом мышонке», «Пожар», «Почта»), переводит с английского детские народные песенки («Дом, который построил Джек»), создает особый вид детской книжки – книжку-картинку со стихотворными подписями к рисункам («Детки в клетке», «Цирк» и др.). Для его творчества особенно характерно слияние национального и интернационального начала. Народность – самое яркое свойство Маршака. При этом народность выступает как эстетический принцип, свойственный творческому методу социалистического реализма. Эти особенности воплотились не только в произведениях малых жанров, таких, как подписи к картинкам («Детки в клетке», «Цирк», «Веселое путешествие от А до Я»), переводы песенок разных народов («Плывет кораблик», «Дом, который построил Джек», «Хоровод»), но и крупных. Пример тому – сказки, повести и рассказы в стихах: «Сказка о глупом мышонке», «Почта», «Пожар», «Вчера и сегодня», «Рассказ о неизвестном герое», «Быль-небылица», «Мистер Твистер», «Ледяной остров». Все это образцы сюжетной поэзии, мастерством создания которой Маршак овладел уже в 1920-е гг. Единым замыслом связаны два других произведения Маршака – «Почта» (1927) и «Почта военная» (1944).

Маршак как лирический поэт известен книгой лирики («Избранная лирика», 1962) и сборником лирических эпиграмм. Маршак-прозаик – автор автобиографической повести «В начале жизни» (1960), статей и заметок о поэтическом мастерстве (кн. «Воспитание словом», 1961). Все самые знаменитые книги – это книги для детей, которые были написаны поэтом в 1920–30-е годы.

Литературные труды Маршака были высоко оценены, он получил множество государственных наград и литературных премий. И все-таки это не главное. Главное – это читательское признание, которое у Маршака несомненно есть.

**Владимир Владимирович Маяковский.** В.В. Маяковский – один из основоположников советской поэзии, страстный пропагандист идей коммунизма. Он намеревался издать сборник стихов, который, по его мнению, должен был положить начало созданию новых книг для детей. Сборник не был опубликован. В.В. Маяковский написал для детей полтора десятка стихотворений, три песенки юных пионеров, сказку в стихах, стихотворный фельетон, несколько сценариев детских фильмов.



Вторая половина 1920-х гг. – подъем и расцвет таланта В.В. Маяковского. В 1924 г. он завершает работу над поэмой «Владимир Ильич Ленин», публикует циклы наиболее известных своих стихов. В 1925 г. он пишет для маленьких читателей «Что такое хорошо и что такое плохо» – книгу, рассчитанную на слушание текста и разглядывание картинок одновременно.

В 1927 г. появилась книга В. Маяковского «Конь-огонь». Она была написана в ответ на просьбу Политиздата «сделать производственную «книжку» для детей». Подлинным гимном труду в социалистическом обществе явились знаменитые стихи В.В. Маяковского «Кем быть?».

В.В. Маяковский создал цикл пионерских стихов. 16 апреля 1927 г. в «Пионерской правде» было опубликовано стихотворение «Мы вас ждем, товарищ птица, отчего вам не летится?».

Жанры стихов Маяковского разнообразны. Он писал сказки, поэмы, песни, поэтические рассказы. Поэт широко использовал жанры народного творчества: поговорки, скороговорки, считалки. Традиционные жанры он наполнил новым содержанием, придав им новое звучание. Произведения поэта не утратили своей поэтической и педагогической значимости и в настоящее время.

**Сергей Владимирович Михалков.** С 1931 года Михалков стал печататься в столичной прессе. Его стихи передавались по радио. В 1935 году в журнале «Пионер» было опубликовано его первое стихотворение для детей – «Три гражданина». Затем опубликованы стихотворения «Веселый турист», «А что у вас?» и др. Любимая книга нашей детворы «Дядя Степа» вышла в 1936 году.

Михалков легко и свободно пробовал себя в разных жанрах: поэзии, драматургии, написании сценариев и басен. Но больше всего ему нравилось писать стихи для детей и сатирические произведения. Именно здесь он ощущает всю силу своего таланта, именно здесь творчество дает ему удовлетворение и радость. Радость испытывают и дети, читая стихи Михалкова.

Одну из важнейших сторон таланта Михалкова составляет способность активного вживания в психологию, в душевное состояние ребенка. Именно благодаря ей возникает тот удивительный художественный и эмоциональный контакт между писателем и ребенком, при котором последний оказывается весь во власти поэтических идей и образов писателя.

Еще более характерно для Михалкова стихотворение «Облака», где с удивительной наглядностью проявилось главное свойство таланта поэта – органическое соединение детского и взрослого взглядов на мир. Нагляднее всего это свойство прослеживается на лирических стихах Михалкова.

Творчество Михалкова полно оптимизма, любви к жизни, к людям. В стихотворениях «Мы с приятелем», «А что у вас?», «Андрюшка», «Песенка друзей» весело и занимательно он говорит об играх детей, их интересах, дружбе, долге, о любви к труду.

Михалков описывает и недостатки детей: он высмеивает упрямство, лень, эгоизм, изнеженность («Фома», «Всадник», «Про мимозу», «Одна рифма» и др.).

Стихи Михалкова о природе зовут к познанию красоты родного края. В стихотворении «Веселый турист» звучит любовь к широким просторам Родины.

Во время Великой Отечественной войны он пишет стихи о героях – защитниках Родины («Почетный пассажир», «Истребитель», «Приезд героя»). В большом произведении «Быль для детей» он рассказывает о величии победы над фашизмом, о крепкой дружбе народов.

В творчестве каждого писателя есть произведение, которое как бы синтезирует общую идейно-художественную задачу этого писателя. У Михалкова – это трилогия: «Дядя Степа», «Дядя Степа – милиционер», «Дядя Степа и Егор». Герой Михалкова – большой патриот, подлинный друг детей. Трилогия о дяде Степе – своеобразный «роман в стихах» для детей.

Природа таланта Михалкова, заложенные в нем возможности и счастливый дар схватывать смешную сторону явлений закономерно привели его к старинному жанру басни. Лучшие басни Михалкова представляют собой мастерски сделанные поэтические картинки отрицательных сторон жизни общества. Таковы басни «Лев и ярлык», «Заяц во хмелю», «Лиса и Бобер», «Лев и муха», «Дутый авторитет» и др.

Михалков создает и пьесы для детского театра: «Красный галстук», «Особое задание», «Тои Кэнти», «Сомбреро» и др. В них он также ставит вопросы о долге, чести, дружбе.

Тесно связан Михалков с отечественным кинематографом и телевидением. С 1938 года по сценариям Михалкова было поставлено более 30 фильмов («Фронтовые подруги» (1940), «У них есть Родина» (1949), «Комитет 19-ти» и «Вид на жительство»). С 1962 начинает выходить сатирический киножурнал «Фитиль», идея которого принадлежит Михалкову; он же много лет был его главным редактором.

**Николай Носов.** Начал писать в конце 1930-х годов, но настоящее признание получил после Великой Отечественной войны. До 1951 года Н. Носов занимался режиссерской работой, связанной с постановкой мультипликационных и учебных фильмов, а в годы войны – военно-технических.

В послевоенные годы один за другим выходят сборники его рассказов: «Тук-тук-тук», «Ступеньки», «Веселые рассказы» и повести: «Витя Малеев в школе и дома», «Веселая семейка», «Дневник Коли

Синицына» и др. Книги писателя получили широкое распространение в нашей стране и за рубежом. Когда в 1957 году были опубликованы сведения о произведениях, наиболее часто переводившихся на иностранные языки, оказалось, что имя Н.Н. Носова занимает одно из первых мест.

Рассказы для детей дошкольного и младшего школьного возраста, остросюжетные, динамичные, насыщенные неожиданными комическими ситуациями, положили начало творческой деятельности Н. Носова. Герои их – фантазеры, непоседливые и неумные выдумщики, которым часто достается за их затеи: «Мишкина каша», «Телефон», «Огородники» и другие. Сквозным оказывается один персонаж – Мишка Козлов, объединивший их в цикл «Мы с Мишкой». Рассказы насыщены лиризмом и юмором; повествование ведется, как правило, от первого лица. Чаще всего это друг Мишки, который не может противиться задорному упорству своего товарища. Юмористические ситуации помогают Носову показать логику мышления и поведения юного героя.

«Действительная причина смешного заключена не во внешних обстоятельствах, а коренится в самих людях, в человеческих характерах», – замечал Н. Носов.

Художественно достоверно у писателя проникновение в психологию ребенка. Его произведения отражают основные особенности детского восприятия. Совсем не обязательными оказываются развернутые характеристики, прямые и косвенные, для того, чтобы зримо возник образ того или иного персонажа. Лаконичный, выразительный диалог, комическая ситуация помогают автору обрисовать характеры ребят. Герои произведений Носова активно стремятся к познанию окружающего: то они обыскали весь двор, то облазили все сараи и чердаки.

Глубокое понимание интересов читателя-ребенка прослеживается в повести Н. Носова «Веселая семейка», написанной в 1949 году. Н. Носов успешно разрабатывает различные прозаические жанры. Неизменной любовью ребят-дошкольников и младших школьников пользуются его сказки: «Бобик в гостях у Барбоса», «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в солнечном городе», «Незнайка на Луне». Последние три сказки объединены общими героями и представляют собой роман-сказку, трилогию. Первая часть – «Приключения Незнайки и его друзей» – напечатана в 1954 году. Сюжет ее основан на фантастических приключениях коротышек, живущих в Цветочном городе. «Приключения Незнайки» по жанру роман-сказка. Носову удалось, не разрушив признаков, присущих и роману, и сказке, создать произведение приключенческое и юмористическое. Действие в «Приключениях Незнайки» постоянно развивается на грани событий реальных и фантастических. Композиционно роман-сказка Носова

разделена на 30 небольших глав, каждая из которых содержит какое-либо завершённое событие и в то же время связана с предыдущими.

**Евгений Иванович Чарушин.** Родился в 1901 году в губернском городе Вятке. Самые яркие воспоминания детства у писателя связаны с животными, которых он «сам ловил, воспитывал, наблюдал или просто читал о них». Когда ему исполнилось пятнадцать лет, он начал писать стихи все о тех же животных и птицах. Стихи были слабые, но настойчивая работа над словом потом очень пригодилась писателю. С.Я. Маршак помог Е. Чарушину написать первый рассказ «Щур» о небольшой певчей птице, о коте, собаке и волчонке. Вскоре появились новые книжки: «Волчишка и другие», «Облава», «Джунгли – птичий рай», «Мохнатые ребята». Рассказы Чарушина прочитал А.М. Горький и одобрил их. Молодой писатель и художник-иллюстратор с той поры посвятил себя всецело детской литературе.

Евгений Чарушин создал несколько десятков книг для детей. Книжки интересны и жизнерадостны, они понятны даже самым маленьким читателям. Писатель рассказывает в них об озорных медвежатах; об одичавшей кошке Маруське; о большеголовом лосенке; о двух шустрях лисятах и о многих других зверях и птицах. Автор показывает в своих книгах, как у совсем маленьких волчат или медвежат появляются повадки дикого зверя.

В своих рассказах Чарушин умеет раскрыть для читателей характеры и даже чувства животных. Делает это он убедительно и просто и вместе с тем свежо и необычно.

Звери и птицы в чарушинских сказках наделены даром речи, они думают и рассуждают, как люди. Писатель заставляет их выразительно действовать. В рассказе «Волчишка» речь идет о маленьком звереныше, принесенном в комнату из волчьего логова в лесу. Перепуганный волчишка забился под кресло и только ночью сел и завыл. Писатель ни слова не говорит о чувствах волчишки, не наделяет его даром речи. Но читателям ясно, что волчонку тоскливо и страшно в чужом, незнакомом месте и ему хочется убежать к волчице-матери в лес.

Писатель расширяет знания детей о природе, помогает им заглянуть в мир птиц и зверей. Особенно это чувствуется в рассказе «Кабаны». Чарушин описывает в нем зоологический сад в утренние часы, когда там еще нет посетителей. Еще больше ценных сведений о жизни животных маленький читатель может получить из книги Чарушина «Большие и маленькие» (1951). Эта книжка о том, как звери и птицы учат своих детей «еду добывать, себя спасать». Самые интересные страницы книги посвящены любимцам писателя – трогательным зверятам.

**Корней Иванович Чуковский.** В 1916 г. К. Чуковский написал свою первую сказку для детей «Крокодил». В 1922–1926 гг. – стихотворные сказки «Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-Цокотуха»,

«Бармалей», «Телефон», «Путаница», «Чудо-дерево», «Федорено горе», в 1935 г. – «Краденое солнце» и «Айболит», затем – «Спасибо Айболиту» (1955), «Муха в банке» (1969). Для детей К. Чуковский создавал песенки, загадки. Он также автор повестей «Солнечная» и «Гимназия» (последняя в 1960 г. получила название «Серебряный герб»).

К. Чуковский опирался на глубокое знание психологии ребенка. Многолетнее изучение дошкольников легло в основу научного труда «От двух до пяти». Это результат наблюдений над детским словотворчеством, формированием у детей представления об окружающем мире. Произведения К. Чуковского для детей неоднократно издавались под названиями «Любимые стихи», «Сказки», «Чудо-дерево» и др.

К. Чуковский широко использует в своих детских книжках фольклорные формы – считалки, присказки, загадки, поговорки. К. Чуковский писал собственные сказки для детей и пересказывал для них лучшие произведения мировой литературы – романы Д. Дефо, Р. Киплинга, библейские сюжеты и греческие мифы.

В 1969 году в цикле статей «Признания старого сказочника» писатель вспомнил и проанализировал историю создания своих детских сказок. Вскоре после этого К. Чуковского не стало.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Учебные пособия для студентов вузов

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Академия, 1997.

Детская литература / под ред. Е.Е. Зубаревой. – М.: Просвещение, 1985.

Детская литература / под ред. Е.О. Путиловой. – М.: Академия, 2008.

Зарубежная литература для детей и юношества: в 2 ч. / под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. – М., 1989.

Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М.: ВЛАДОС, 2001.

Писатели нашего детства. 100 имен: биографический словарь: в 3 ч. – М., 1998–1999.

Русские детские писатели XX века: биобиблиографический словарь / под ред. А.В. Терновского. – М., 1997.

### Исследования

Бегак Б.А. Правда сказки: беседа о сказках русских советских писателей. – М., 1989.

Брауде Л.Ю. Сказки скандинавских писателей. – Л., 1990.

Кудрявцева Л.С. Художники детской книги. – М., 1998.

Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.

Петровский М.С. Книги нашего детства. – М., 1986.

Путилова Е.О. Детское чтение – для сердца и разума: очерки по истории детской литературы. – СПб., 2005.

Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Детская книга и детское чтение. – М., 1999.

Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. – М., 1987.