

1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе. 2. Генерал-майор Голицын, со своим корпусом, должен был заградить Московскую дорогу. 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиной. 5. Ухающие раскаты вздымленной воды, удары о железный корпус судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, непрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну нескладную, но чрезвычайно могучую симфонию. 6. Весь корреспондентский корпус был захвачен этой веселой работой. 7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов... В математическом шрифте было 4 размера букв: корпус, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан корпусом. 9. В библиотеке был корпус басен Крылова.

Таким образом, целенаправленная работа по разграничению омонимии и полисемии и описанию значений многозначных слов и контекстов их употребления предлагается нами для студентов 1-го курса при изучении раздела лексикологии. На основании анализа выполненных студентами заданий мы предполагаем по возможности усовершенствовать методические рекомендации, направленные на решение проблем, обозначенных в данной статье.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ДЕМОНСТРАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ

Руденко Е. Я., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В настоящее время важным направлением работы системы высшего образования является подготовка иностранных специалистов. В высших учебных заведениях Беларуси на протяжении многих лет вместе с белорусскими студентами обучаются студенты из других стран мира. Процесс обучения рассчитан на приобретение теоретических знаний, которые должны быть подкреплены практической частью, направленной на формирование умений и навыков. Анализ практики обучения иностранных студентов показывает, что применение на занятиях наглядных методов вызывает большой интерес к учёбе, способствует лучшему усвоению и запоминанию изучаемого материала.

Цель работы – анализ практики использования метода демонстрации в преподавании академического рисунка для иностранных студентов

Источником исследования послужило посещение занятий экспресс-курса по конструктивному рисунку с натуры, в рамках летней художественной школы студентов из КНР на базе художественно-графического факультета ВГУ им. П.М. Машерова. На экспресс-курсах обучалось 20 студентов 1-3 курса Пекинского объединенного университета. Использованы методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

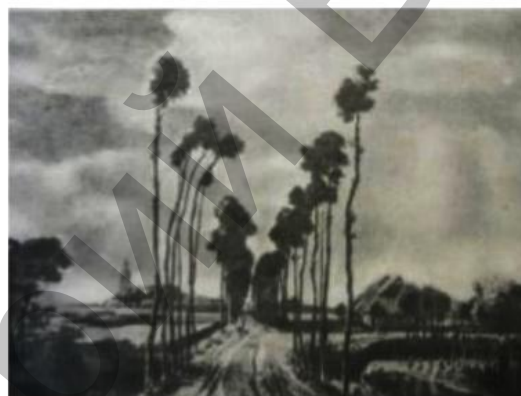
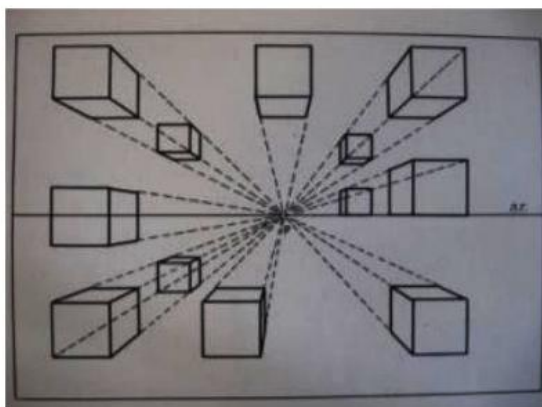
Объяснение материала на занятиях по академическому рисунку для студентов целесообразно осуществлять с применением наглядных методов. Под наглядными методами понимаются такие методы, при которых усвоение материала студентами обуславливается применением наглядных и технических средств. К наглядным методам относятся наблюдение и демонстрация. Для демонстрации существуют наглядные средства:

- предметной наглядности – реальные предметы, муляжи;
- образной наглядности – фильмы, презентации, иллюстрации;
- условно-символические средства – схемы, формулы, символы.

Главным различием между применением демонстрации для студентов-носителей языка и студентов-иностранцев является то, что для второй группы студентов необходимо предоставлять наглядность с использованием двух языков. В случае обучения иностранных студентов из Китайской Народной Республики – это русский и китайский языки. (Рисунок 1)

Художественная сфера обладает большим количеством специфичных терминов. В связи с этим, у китайских студентов, которые изучают новый язык, совершенно отличающийся от их родного, возникают значительные трудности. Чтобы снизить напряжение, вызванное языковым барьером, рационально использование такой наглядности.

перспектива - 透视法,远景
(перспективная точка схода – 消失点)



компоновать - 构图
компоновка) картины - 画的构图

композиционный центр - 结构心
конструкция- 结构, 构造

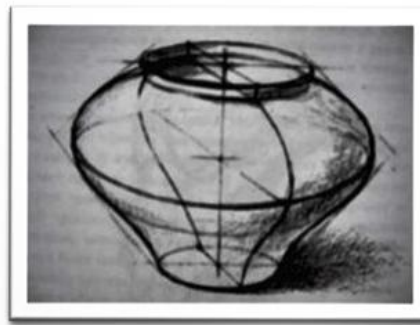
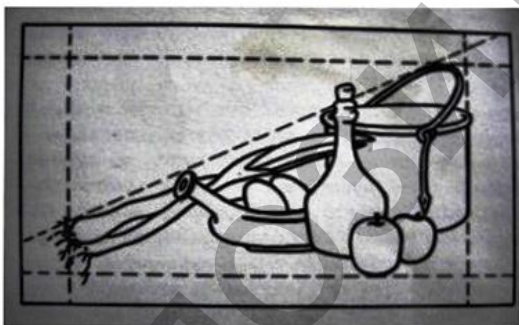


Рисунок 1. Работы из учебного фонда

Благодаря использованию языка, которым хорошо владеют иностранные студенты, процесс объяснения осуществляется в более комфортной для них обстановке, что непосредственно влияет на качество приобретения знаний. В комплексе русского языка с китайским в умственной деятельности у студентов возникает формирование непосредственного восприятия и запоминания нового для них языка. Это способствует в дальнейшем более продуктивному и эффективному процессу обучения.

Большое образовательное и воспитательное значение имеет метод демонстрации. На занятиях по академическому рисунку рационально использование педагогического рисунка в качестве кратковременного мастер – класса, который будет наглядно показывать этапы выполнения работы. Однако, в связи с несоответствием языкового уровня иностран-

ных студентов сертификационным требованиям, низкой мотивацией к изучению русского языка в связи с другим направлением профессиональной деятельности, целесообразнее применение демонстрации презентации на мультимедийном оборудовании, где видеоряд будет сопровождаться субтитрами на русском и китайском языках (рисунок 2)



Рисунок 2. Фрагмент мастер-класса «Обучение рисованию предметов быта»

Такой способ демонстрации позволит не только возместить отсутствие привычной языковой среды, но и эмоционально и образно преподнести материал, установить отношения взаимопонимания, взаимопомощи между преподавателем и студентом.

Таким образом, использование метода демонстрации на занятиях по академическому рисунку повышает эффективность самого процесса обучения, способствует выработке у иностранных студентов интереса к приобретению знаний, развитию творческого потенциала, решает проблемы языкового барьера, что содействует особо комфортному и доступному обучению.

КЛАСТЕРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Рыбакова О.Н., заведующий отделением

Джерен Е.А., методист колледжа

(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Кластер – совокупность территориально локализованных учреждений и организаций, взаимодействующих на основе соглашений и заинтересованных в инновационном развитии системы непрерывного педагогического образования. [1].

Образовательный кластер представляет собой многоплановое и многообразное взаимодействие, воплощенное в различных видах деятельности. Это взаимодействие способствует взаимной активизации, создает интегрированное единое образовательное пространство профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов.