

кальных вечерах). Главное, что именно в творчестве может реализовать себя абсолютно любой человек.

Список цитированных источников:

1. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания/ Е.А. Смолина – Ярославль: Академия развития, 2007. - 127 с.
2. Калинина, Л.В. Проблемы ансамблевой игры и методы их практического решения [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// worldoftiacher.com/](http://worldoftiacher.com/), дата доступа: 14.03.2018.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗГРАНИЧЕНИЮ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ И ОМОНИМОВ

Рога В.А., студентка 3 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)
Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

Окружающий нас мир многообразен. Выражение этого многообразия – одна из целей любого языка. Любое произнесенное слово вызывает в сознании человека какой-либо образ, представление, и очень часто эти представления рознятся. Это явление в лексикологии обозначается термином «полисемия», т.е. многозначность.

Целью нашей работы является разработка методических заданий для устранения проблемы неразличения полисемии и омонимии.

Проблема разграничения омонимов и многозначных слов возникла из-за того, что в историческом развитии языка значения слов-полисемантов отделялись, теряя связь с истоком, и на этой основе формировались совершенно разные слова.

Современной наукой выработано несколько критериев различения омонимов и многозначных слов. Ниже мы приводим данные способы, а также разработанные нами задания для закрепления и осмысленного применения данных способов.

1. Лексический способ разграничения многозначности и омонимии заключается в выявлении синонимических связей омонимов и полисеманта.

Алгоритм применения данного способа мы отразили на примере: слово *гребешок* (1) в значении 'вырост на голове некоторых птиц, пресмыкающихся' имеет синоним хохолок; а *гребешок* (2) в значении 'приспособление для ухода за волосами' – синоним расчёска. Слова хохолок и расчёска не синонимичны, следовательно, перед нами значения двух разных слов, т.е. омонимы. А вот иной пример: слово *жгучий* (1) в значении 'который жжёт' образует синонимический ряд с прилагательными горячий, жаркий, нестерпимый, а *жгучий* (2) – 'сильно переживаемый' – с прилагательными острый, волнующий, актуальный. Слова нестерпимый и волнующий вполне синонимичны, что дает нам понять: перед нами два значения одного слова.

Для усвоения данного способа разграничения мы подготовили следующее задание: из ряда приведенных слов необходимо выбрать слова-омонимы и многозначные слова, описав ход рассуждения, как дан в примерах выше. Выбрать два омонима и два многозначных слова и раскрыть их значения в контексте.

Слова: заходить, язык, бабочка, ручка, клуб, машина, такса, норка, доброта, день, свет, разветвление, рысь, лук, брак, свойство, море, иголка, душа, волна, заставить, налёт, кадр, лиса, тур, ключ, гриф, повод, среда, стекло, шеф, лавка, очки, мир, коса, бокс, блок, белка, дорога, балка, пол, тушить, ударник, посол, шахта.

2. Морфологический способ разделения омонимов и многозначных слов заключается в различиях их словообразования. При омонимии новые слова образуются раз-

ными способами, тогда как многозначные слова участвуют в словообразовании с помощью одних и тех же аффиксов.

Например, *хлеб* (продукт из муки) – хлебная крошка; *хлеб* (хлебный знак) – хлебные всходы. Эти существительные образуют прилагательное с помощью суффикса –н-, а значит это два значения одного слова. Производными словами прилагательного *худой* являются слова похудеть, ухудшить. При этом семантика этих слов никак не связана, а значит мы имеем два омонима *худой*₁ и *худой*₂.

Для закрепления данного способа мы предлагаем задание: используя морфологический критерий, разбить приведенные слова на две группы, а также указать не менее двух значений многозначных слов. Отметить случаи, в которых один (или оба) омонима являются многозначным словом, указав значение в контексте.

Жаловаться, гагара, разгадка, гранат, лес, губа, лень, навес, хлеб, латыш, штоф, гигиена, ют, залог, магистр, гвоздика, наказ, горн, залив, йод, шаблон, похаживать, тесак, рок, филе.

3. Семантический способ предполагает наличие определенной связи между значениями одного слова и полное отсутствие оной между значениями слов-омонимов.

Для примера возьмем слова филе и фаэтон и посмотрим их трактовку по словарю (словари, кстати, формально по-разному представляют многозначные слова и слова-омонимы).

Филе – 1. Мясо высшего сорта из хребтовой части туши, вырезка. 2. Кусок мяса или рыбы, очищенный от костей.

Фаэтон₁ – Тип кузова легкового автомобиля с мягким открывающимся верхом, с двумя или тремя сидениями и двумя или четырьмя дверями.

Фаэтон₂ – Водоплавающая птица из семейства фаэтоновых отряда пеликанообразных.

Как мы можем видеть, в первом случае связь между значениями явно присутствует, тогда как во втором даже при продолжительных поисках связи нет. Из этого можем сделать вывод, что первое слово многозначное, а во втором случае – омонимы.

Задание для данного способа включает в себя определение значений слова и выявление связи между этими значениями. Также необходимо указать тип переносного значения (метафора, метонимия, синекдоха и др.) в многозначных словах.

Горе, каток, ёрш, скат, жар, жест, чаща, огонь, орешник, личинка, легенда, грибочка, грех, фанера, пассия, сад, егеря, лебёдка, цель, элементарный, эминенция.

Распространенной проблемой является также неправильное употребление в речи многозначного слова, что ведет к недопониманию при общении. Исследования говорят о том, что данная проблема связана с принадлежностью человека к той или иной возрастной и социальной группе. Своеобразной тренировкой по увеличению словарного запаса и семантического богатства речи, а также расширению кругозора может стать следующее задание:

Выделите из приведенных ниже слов многозначные и определите по словарю их значения, приводя примеры последних в контексте. Отметьте особые значения, характерные для определенной группы людей или сферы деятельности.

Вестибюль, ветеран, ворох, вечер, героизм, грозный, грусть, дом, дорога, доброта, живой, заря, земля, кампания, класс, мечта, мостовая, невежда, ножка, перо, рать, свежий, славный, хлеб, пост, шляпка, язык.

Полисемия вызывает определенные затруднения у носителей языка, но для людей, не владеющих языком в совершенстве, она является настоящей проблемой. Решением данной проблемы становится изучение контекста. Для таких случаев мы предлагаем задание на определение значения конкретного слова в различных контекстах. Например, значения слова корпус в предложениях:

1. Владимир Дубровский воспитывался в кадетском корпусе. 2. Генерал-майор Голицын, со своим корпусом, должен был заградить Московскую дорогу. 3. Окна во всех корпусах были ярко освещены, и оттого на громадном дворе казалось очень темно. 4. Мимо протянулась трибуна, высокое деревянное здание в двести лошадиных корпусов длиной. 5. Ухающие раскаты вздымленной воды, удары о железный корпус судна, завывание в рангоуте, свист в углах надстроек, непрерывный гул всего простора – все эти звуки сливались в одну нескладную, но чрезвычайно могучую симфонию. 6. Весь корреспондентский корпус был захвачен этой веселой работой. 7. Типография обладала в то время богатейшим набором шрифтов... В математическом шрифте было 4 размера букв: корпус, петит, мелкий петит и конпарель. 8. Фон картины был написан корпусом. 9. В библиотеке был корпус басен Крылова.

Таким образом, целенаправленная работа по разграничению омонимии и полисемии и описанию значений многозначных слов и контекстов их употребления предлагается нами для студентов 1-го курса при изучении раздела лексикологии. На основании анализа выполненных студентами заданий мы предполагаем по возможности усовершенствовать методические рекомендации, направленные на решение проблем, обозначенных в данной статье.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ДЕМОНСТРАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ АКАДЕМИЧЕСКОМУ РИСУНКУ

Руденко Е. Я., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

В настоящее время важным направлением работы системы высшего образования является подготовка иностранных специалистов. В высших учебных заведениях Беларуси на протяжении многих лет вместе с белорусскими студентами обучаются студенты из других стран мира. Процесс обучения рассчитан на приобретение теоретических знаний, которые должны быть подкреплены практической частью, направленной на формирование умений и навыков. Анализ практики обучения иностранных студентов показывает, что применение на занятиях наглядных методов вызывает большой интерес к учёбе, способствует лучшему усвоению и запоминанию изучаемого материала.

Цель работы – анализ практики использования метода демонстрации в преподавании академического рисунка для иностранных студентов

Источником исследования послужило посещение занятий экспресс-курса по конструктивному рисунку с натуры, в рамках летней художественной школы студентов из КНР на базе художественно-графического факультета ВГУ им. П.М. Машерова. На экспресс-курсах обучалось 20 студентов 1-3 курса Пекинского объединенного университета. Использованы методы наблюдения, анализа, описания и обобщения материала.

Объяснение материала на занятиях по академическому рисунку для студентов целесообразно осуществлять с применением наглядных методов. Под наглядными методами понимаются такие методы, при которых усвоение материала студентами обуславливается применением наглядных и технических средств. К наглядным методам относятся наблюдение и демонстрация. Для демонстрации существуют наглядные средства:

- предметной наглядности – реальные предметы, муляжи;
- образной наглядности – фильмы, презентации, иллюстрации;
- условно-символические средства – схемы, формулы, символы.