

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК УСЛОВИЕ ДОСТИЖЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Поляшкевич В.Д., учащаяся 3 курса
(г. Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова)
Научный руководитель – Устинова Н.Л., преподаватель

Введение. Одной из основополагающих характеристик современного человека, действующего в пространстве культуры, является его способность к проективной деятельности. Нет сомнения, что проективная (или проектная) деятельность относится к разряду инновационной, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать [1, с.8].

Актуальность овладения основами проектирования обусловлена, во-первых, тем, что данная технология имеет широкую область применения на всех уровнях организации системы образования. Во-вторых, владение логикой и технологией проектирования позволит более эффективно формировать у учащихся, будущих учителей начальных классов, навыки самостоятельного добывания новых знаний, сбора необходимой информации, умения выдвигать гипотезы, делать выводы и строить умозаключения. В-третьих, проектные технологии помогают учащимся освоить такие способы действия, которые окажутся необходимыми в их дальнейшей педагогической деятельности, помогут этот выбор сделать осознанно, то есть объективно оценить свои силы и возможности, способности, интересы и склонности, а также добиться успеха.

Современная школа требует от участников образовательного процесса информационной грамотности, ответственности и инициативности. Активное включение учащихся колледжа в создание тех или иных проектов дает возможность осваивать новые способы деятельности и в дальнейшем успешно применять их на практике [1, с.17].

Основная часть. Изучив материалы по данной теме, мы пришли к выводу, что именно создание творческих проектов даст возможность учащимся отделения начального образования раскрыть свой музыкальный потенциал. Ведь молодой специалист просто обязан быть гармонично развит, инициативен.

Музыкальный проект – это быстрая смена новых впечатлений, «открытий», интенсивный приток богатой и разнохарактерной музыкальной информации. Обеспечивая непрерывное поступление свежих и разнообразных впечатлений, переживаний, способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку. Накопление запаса ярких, многочисленных слуховых представлений стимулирует формирование музыкального слуха, художественного воображения. Участие в музыкальной проектной деятельности помогает формировать у учащихся, будущих учителей начальных классов, навыки активного восприятия музыки, обогащает музыкальный опыт и расширяет их кругозор, а также способствует развитию личности учащихся и существенно влияют на улучшение индивидуальных исполнительских качеств, которые пригодятся в дальнейшей педагогической деятельности [2, с.27].

Цель нашего исследования: стимулировать развитие интеллектуально – творческого потенциала учащихся, будущих учителей начальных классов, через развитие и совершенствование проектной деятельности.

Участниками нашего эксперимента стали учащиеся колледжа 2 курса (14 человек) и 3 курса (15 человек) отделения начального образования.

В ходе эксперимента мы опирались на наблюдение проводимых музыкальных мероприятий, сравнительный анализ мероприятий преподавателями музыкальных дис-

циplin (6 человек), анкетирование учащихся 2, 3 курса отделений начального образования (51 учащийся), анализ научно – теоретической литературы по проблеме.

Перед нами стояла непростая задача: выявить наиболее способных, музыкально одаренных учащихся и подготовить их к участию во всевозможных музыкальных мероприятиях, конкурсах и в то же время организовать творческую деятельность таким образом, чтобы каждый учащийся, будущий молодой специалист, смог проявить свой талант и добиться успеха.

Так родилась идея разработать проект «Лестница успеха» - фестиваль творчества учащихся, в результате которого будут удовлетворены интересы всех его участников.

Для этого необходимо было спланировать работу над проектом так, чтобы в финальном мероприятии на сцене были обычные, может быть, не самые артистичные и музыкально одаренные учащиеся.

Мы поступили следующим образом: ребята, занимающиеся в кружке «Музыкальный вернисаж», на протяжении всего года сопровождали подготовку всех участников к заключительному концерту как консультанты и эксперты. Несомненной педагогической удачей реализации данного проекта считаем то, что подавляющее большинство учащихся стали уверенно себя чувствовать на сцене, они не боятся и не стесняются играть, с удовольствием создают сценарии мини – пьес и даже музыкальных гостиных, способны оптимально распределить роли в мини – группе по подготовке мероприятия. За время реализации педагогический проект приобрел черты других видов проекта (учебного, творческого, игрового, итогового), в общем, вобрал в себя всю нашу музыкальную жизнь.

Работа по реализации проекта «Лестница успеха» привела к необходимости разработки и реализации еще одного проекта – «Видеостудия. Музыкальный вернисаж ТВ». Деятельность видеостудии направлена на формирование информационной коммуникативной компетенции учащихся отделений начального образования, развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся. Главное достоинство нашего видеопроекта – продуманная и выстроенная система работы «видеостудии».

По результатам анкетирования данный вид работы, как подтвердили 100 % педагогов и 100 % учащихся отделения начального образования, развивает у учащихся способность творчески мыслить, выражать свое мнение, самим вникать в суть проблемы. 98 % преподавателей отметили, что очень важно давать возможность каждому участнику проекта показать свое мастерство в разных видах музыкальной деятельности, идти вперед к педагогическому и творческому успеху.

Заключение. На наш взгляд, творческая проектная деятельность, как нельзя лучше вписывается в современную систему образования, так как имеет ряд преимуществ:

- дает возможность организовать учебную деятельность, соблюдая разумный баланс между теорией и практикой;
- способствует развитию творческой активности учащихся;
- успешно интегрируется в образовательный процесс.

В ходе эксперимента мы убедились в том, что проекты сплачивают учащихся, развивают коммуникабельность, желание помочь другим, умение работать в команде и нести ответственность за совместную деятельность.

Учитывая вышеизложенное можно констатировать следующее:

- музыкальный проект «Лестница успеха» – это коллективная форма работы, которая предусматривает не только умение работать вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе, вместе добиваться успеха.

Таким образом, участие в работе над созданием творческого проекта «Лестница успеха» значительно обогатило нашу музыкальную жизнь разнообразными концертными выступлениями (концерты на сцене колледжа, открытые уроки, участие в музы-

кальных вечерах). Главное, что именно в творчестве может реализовать себя абсолютно любой человек.

Список цитированных источников:

1. Смолина, Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания/ Е.А. Смолина – Ярославль: Академия развития, 2007. - 127 с.
2. Калинина, Л.В. Проблемы ансамблевой игры и методы их практического решения [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http:// worldoftiacher.com/](http://worldoftiacher.com/), дата доступа: 14.03.2018.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РАЗГРАНИЧЕНИЮ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ И ОМОНИМОВ

Рога В.А., студентка 3 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)
Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

Окружающий нас мир многообразен. Выражение этого многообразия – одна из целей любого языка. Любое произнесенное слово вызывает в сознании человека какой-либо образ, представление, и очень часто эти представления рознятся. Это явление в лексикологии обозначается термином «полисемия», т.е. многозначность.

Целью нашей работы является разработка методических заданий для устранения проблемы неразличения полисемии и омонимии.

Проблема разграничения омонимов и многозначных слов возникла из-за того, что в историческом развитии языка значения слов-полисемантов отделялись, теряя связь с истоком, и на этой основе формировались совершенно разные слова.

Современной наукой выработано несколько критериев различения омонимов и многозначных слов. Ниже мы приводим данные способы, а также разработанные нами задания для закрепления и осмысленного применения данных способов.

1. Лексический способ разграничения многозначности и омонимии заключается в выявлении синонимических связей омонимов и полисеманта.

Алгоритм применения данного способа мы отразили на примере: слово *гребешок* (1) в значении 'вырост на голове некоторых птиц, пресмыкающихся' имеет синоним хохолок; а *гребешок* (2) в значении 'приспособление для ухода за волосами' – синоним расчёска. Слова хохолок и расчёска не синонимичны, следовательно, перед нами значения двух разных слов, т.е. омонимы. А вот иной пример: слово *жгучий* (1) в значении 'который жжёт' образует синонимический ряд с прилагательными горячий, жаркий, нестерпимый, а *жгучий* (2) – 'сильно переживаемый' – с прилагательными острый, волнующий, актуальный. Слова нестерпимый и волнующий вполне синонимичны, что дает нам понять: перед нами два значения одного слова.

Для усвоения данного способа разграничения мы подготовили следующее задание: из ряда приведенных слов необходимо выбрать слова-омонимы и многозначные слова, описав ход рассуждения, как дан в примерах выше. Выбрать два омонима и два многозначных слова и раскрыть их значения в контексте.

Слова: заходить, язык, бабочка, ручка, клуб, машина, такса, норка, доброта, день, свет, разветвление, рысь, лук, брак, свойство, море, иголка, душа, волна, заставить, налёт, кадр, лиса, тур, ключ, гриф, повод, среда, стекло, шеф, лавка, очки, мир, коса, бокс, блок, белка, дорога, балка, пол, тушить, ударник, посол, шахта.

2. Морфологический способ разделения омонимов и многозначных слов заключается в различиях их словообразования. При омонимии новые слова образуются раз-