музыкального воспитания детей, проходящих оздоровление. Целью музыкального воспитания в данном центре является формирование музыкальной культуры школьников. На каждой смене применяются массовые, групповые и индивидуальные формы организации музыкального воспитания. Ежегодно наибольший интерес у детей вызывают такие музыкально-воспитательные мероприятия, как конкурс «Агитбригада», шоу-программа «Фабрика звезд», дискотека «Стартинейджер», шоу «Голос. Дети. Зубренок», «Музыкальный час» и др. Участие в отрядных, общелагерных, республиканских и международных мероприятиях способствует развитию творческого потенциала, музыкальных способностей и формированию музыкальной культуры детей школьного возраста.

Список цитированных источников:

1. Тесюль, В.С. Уточнение понятия «Музыкальное воспитание образовательно оздоровительных центров Республики Беларусь» // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистров, аспирантов / Вит. Гос. Ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Вып. 10. – С. 197-199.

2. Национальный образовательно-оздоровительный детский центр «Зубрёнок» : Направления деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zubronok.by/ozubrenke/dejatelnost. – Дата доступа: 02.01.2020.

ФОРМИРОВАНИЕ АРТИСТИЗМА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Федоренко Н.В., преподаватель
(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Учитель музыки, реализуя цели образования, обучения и воспитания, проводит в школе очень большую работу: образовательную, воспитательную, организационную, формируя взгляды, убеждения, потребности, идеалы современных детей посредством музыки. В этом состоит актуальность и социальная значимость его труда.

Успешность труда учителя музыки в большинстве случаев зависит от его возможности впечатлять, горячо заинтересовать учеников. В исследованиях, раскрывающих психологические и физиологические механизмы эмоций, их связь с мышлением и другими свойствами личности подчёркивается, что стимуляция чувственной сферы учащихся влияет на становление и усовершенствование нравственных требований, гносеологических интересов, значительно совершенствует интеллектуальное постижение и практическое применение полученных знаний на практике. Как отмечает Л.С. Выготский, «аппарат эмоций является как бы специальным приспособлением и тонким орудием, через который легче всего влиять на поведение…на все моменты воспитательного процесса» [1].

В воздействии не только на умственную, но и на чувственную стороны восприятия учеников заключается истинное мастерство педагога – творца. Неэмоциональный и сдержанный урок музыки не затронет учащихся, не вызовет сопереживания, без которого невозможно её понимание. Более того, может вовсе отрицательно воздействовать на дальнейшее отношение учеников к музыке. Имеется в виду, что собственно учитель вдохновлён искусством и имеет высокое стремление закрепить в умах юных слушателей те мысли и чувства, которыми он хотел бы с ними поделиться. Для этого необходимо образно и проникновенно исполнять, с чувством и ярко интерпретировать музыкальный материал, создавая атмосферу креативного оживления в классе.

Неповторимость излагаемого материала урока, его смысловое значение усиливаются благодаря применению учителем целого ряда средств выразительности: окраска

Репозиторий ВГУ

голоса, его тембр, диапазон, мелодичность, а также мимика, жесты, пантомимика, передающие различные эмоциональные состояния учителя, воспринимаются, как правило, на подсознательном уровне, но тем не менее имеют определённое воздействие.

Употребление педагогом в практической деятельности комплекса средств актёрской выразительности способствует созданию плодотворной обстановки для воплощения воспитательных целей, оказывает содействие наилучшему уяснению учащимися излагаемого материала, повышает заинтересованность, вызывает сопереживание. Ещё в середине прошлого столетия известный педагог А.С.Макаренко в своих работах много внимания уделял проблеме выразительного облика учителя. Поколение молодых педагогов он рекомендовал обучать сначала специальным знаниями и навыками, «без которых ни один воспитатель не может быть хорошим воспитателем, не может работать, так как у него не поставлен голос… он не умеет разговаривать с ребёнком и не знает, в каких случаях как нужно говорить…» [2].

А.С. Макаренко предлагал при обучении молодых педагогов использовать элементы методики, применяемой при обучении актёрскому мастерству по системе К.С. Станиславского, и сам в своей работе пользовался элементами этой системы, обучая будущих специалистов технике профмастерства.

Урок музыки должен проходить на высоком эмоциональном подъёме, отличаться высокой эстетикой, артистичностью, оказывать сильное влияние на мыслительные способности учащихся, на их эмоциональную сферу. А это невозможно без энтузиазма педагога, без отточенности и красоты его речи, движений и жестов, без приятного внешнего облика, умения ходить, эффектно выглядеть. Необходимо, чтобы сам педагог переживал те эмоции и чувства, которые старается донести аудитории слушателей, постигая красоту окружающего мира и самой жизни. Ведь детское восприятие невозможно обмануть. Дети тонко чувствуют, фальшь, наигранное вдохновение.

В основе педагогического мастерства лежит постоянное совершенствование психофизической природы. В это понятие вкладывается весь сложный симбиоз физических и психических качеств, которыми обязательно должен обладать учитель и осознанно управлять ими. Это и хорошо поставленный голос, четкая, яркая речь, мимические и пантомимические возможности, выразительность движений и жестов, владение позой – всё, что предоставляет возможность проявлять и передавать другим чувства, мысли и представления.

В практической деятельности приходится наблюдать, как многие учащиеся – практиканты, имеющие хорошую и отличную подготовку по курсу общеобразовательных и специальных дисциплин, хорошо знающие учебный материал, методику обучения, порою не могут на уроках педагогической практики достаточно ярко воплотить свои замыслы именно из-за неразвитого психофизического аппарата. Им не хватает умения управлять своим голосом, движениями, не получается правильно выразить свои мысли и тот материал, который они хотят преподнести на уроке. А ведь уроки музыки несут непередаваемую эмоциональную атмосферу. Музыка, как известно, – язык чувств. Впечатления от музыки усиливаются под воздействием учителя, который передает свои чувства в выразительном исполнении, в слове, жесте и мимике. Учитель помогает детям войти в мир музыкального образа, ярко ощутить его выразительность.

В отчетах по педагогической практике учащиеся колледжа часто говорят об эмоциональном взаимодействии с детьми, о том впечатлении, которое оказала на них школа. На практике им приходится постепенно овладевать искусством общения. Ведь личность учителя на занятиях раскрывается глубоко и полно: учитель не только исполняет произведение, но и рассказывает о нем, передавая свое отношение к композитору, музыке и тем самым усиливая её эмоциональное воздействие. Авторитет учителя зависит от его умения быть требовательным и одновременно заботливым. Важно показать,

Репозиторий ВГУ

что учителю самому интересно то, чему он учит детей, что он любит музыку, свое дело. Он должен найти такой подход к учебному процессу, чтобы дети любили этот урок, уважали учителя музыки, ценили информацию, которую им предоставляют. Другими словами, урок должен вписываться в музыкальную современность.

На учебных занятиях дисциплин профессионального компонента (постановка голоса, аккомпанемент, методика музыкального воспитания) с учащимися работают преподаватели над развитием певческого голоса, обучают методике проведения занятий, преподают навыки аккомпанирования себе и классу. Учащиеся изучают программный репертуар школы и учреждений дошкольного образования. Однако, именно через психофизическую природу осуществляется вся совокупность педагогического воздействия на аудиторию. В связи с этим следует заметить, что многие программы по подготовке будущих специалистов, разрешая целый ряд важных задач, почти не включают вопросы формирования его психофизического аппарата.

У многих практикантов присутствует невыразительность и неуклюжесть действий, скованность или, наоборот, сумбурная активность, излишняя психическая и физическая напряжённость. Вместо того, чтобы выразительно проговаривать материал урока – они начинают тараторить, проглатывать слова, как бы стараясь быстрее изложить тему. В результате, дети так и не воспринимают подобную речь. Усваивая в процессе обучения разнообразные знания, учащиеся-практиканты порой так и не могут познать всех выразительных возможностей собственного голоса, многие заговариваются, неправильно ставят ударения в словах, испытывают огромное волнение при ведении урока, физически зажаты, боятся отойти от своего учительского стола, боятся открыто смотреть в глаза детей. От этого, конечно, страдает качество уроков, теряется контакт с аудиторией, возникают проблемы с дисциплиной в классе.

Во время обучения в колледже необходимо целенаправленно развивать артистические умения будущего педагога-музыканта, которые будут развиваться в дальнейшей его деятельности на педагогическом поприще, помогут стать личностью с большой буквы, успешно реализовывать воспитательные цели средствами музыкального искусства.

Список цитированных источников:

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.,1967. – С.113
2. Макаренко, А.С. Соб. Соч.т.5 / А.С. Макаренко. – М.,1957. – С.178-179

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСМЫСЛЕНИЯ ПОНЯТИЙ «ТВОРЧЕСТВО» И «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Ян Цзуньмин, магистрант,
Кущина Е.А., доцент
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

В настоящее время выявляется довольно широкий спектр различных подходов к рассмотрению понятий «творчество» и «творческая деятельность». Первые обращения к рассмотрению понятия творчества относятся еще к античности, но наиболее фундаментальные исследования проблемы и уточнение сущности понятия «творчество» относятся к XX столетию. Существуют несколько определений данного понятия с точки зрения таких научных направлений как философское, культурологическое, психологическое и педагогическое.

Слово «творчество» определяется в толковом словаре русского языка как создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. В философских тру-

Репозиторий ВГУ