2. Музыка для 1—4 классы. Примерное календарно-тематическое планирование. 2019/2020 учебный год.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protses-2019-2020-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/201-uchebnye-predmety-i-iv-klassy/1265-1-klass.html– Дата доступа:20. 01.2020.

3. Музыка I-IVклассыУчебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания.[Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://www.adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/ypyp/MyzukaRus_1-4_2012.pdf.

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «ЗУБРЁНОК»

Тесюль В.С., магистрант
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)
Научный руководитель – Денисова И.В., магистр педагогики, старший преподаватель

Введение. Система музыкального воспитания в Республике Беларусь на современном этапе включает детские дошкольные учреждения, музыкальное воспитание в семье, уроки музыки в средних общеобразовательных школах, музыкальные кружки и факультативы в учебных заведениях, самодеятельные детские музыкальные коллективы при домах и дворцах культуры, детские музыкальные школы и школы искусств. Отечественные детские образовательно-оздоровительные центры также обладают значительным музыкально-воспитательным потенциалом.

Цель статьи – выявить возможности и формы организации музыкального воспитания в национальном детском образовательно-оздоровительном центре «Зубрёнок».

Основная часть. В процессе исследования использовался комплекс теоретических (анализ педагогических источников) и эмпирических (наблюдение, изучение документации, обобщение собственного опыта работы в качестве вожатого НДЦ «Зубрёнок») методов.

Под термином «музыкальное воспитание в образовательно-оздоровительном центре» мы понимаем «приобщение личности школьника к музыкальной культуре с ориентацией на духовное и творческое развитие ребенка в таком образовательном учреждении в Республике Беларусь, основная цель которого – профилактика и укрепление здоровья, а также развитие мотивации школьника к познанию и музыкальному творчеству в интересах личности, общества, государства» [1, с. 199].

В настоящее время в Республике Беларусь осуществляют деятельность несколько детских образовательно-оздоровительных центров с круглосуточным пребыванием: детский реабилитационный образовательно-оздоровительный центр «Ветразь» (открыт в 2004 г. в Поставском районе), Минский государственый образовательно-оздоровительный центр «Лидер» (открыт в 2008 г. в Минске), Инновационный образовательно-оздоровительный детский центр «Фабрика звёзд» (открыт в 2015 г. в Минске, Детский реабилитационно-оздоровительный центр «Ждановичи» (открыт 2017 г. в Минске). Самым популярным и востребованным является Национальный детский образовательно-оздоровительный центр (НДЦ) «Зубренок», открытый в 1967 г. в Мядельском районе на озере Нарочь.

Основными направлениями деятельности НДЦ «Зубренок» на современном этапе являются оздоровительная, образовательная, спортивная, научная и творческая работа, международная деятельность и др. [2]. В НДЦ «Зубренок» проводится ряд

Репозиторий ВГУ

республиканских и международных мероприятий: конкурс «Юные таланты Беларуси» (по направлениям: поэтическое, театральное, декоративно-прикладное, фольклорное творчества), IT-чемпионат «РобИн»; Международный фестиваль детского творчества «Две страны - одна судьба», Международный фестиваль игровых проектов «Играют дети – играем мы!», Международный молодежный форум «Дружба без границ», международные научно-практические конференции, Республиканский фестиваль художественного творчества «Вясёлкавы карагод» и т.д.

Музыкальному воспитанию в НДЦ «Зубрёнок» уделяется значительное внимание. Целью музыкального воспитания в данном образовательно-оздоровительном центре является формирование музыкальной культуры подрастающего поколения. Общение с музыкой осуществляется на протяжении всей смены. Этому способствует организация массовых, групповых и индивидуальных форм организации музыкального воспитания с целью создания благоприятных условий для творческой самореализации воспитанников, развития творческих способностей детей школьного возраста, приобщения к музыкальной деятельности, развития музыкальных способностей и эстетического вкуса. Традиционными стали следующие мероприятия: конкурс «Агитбригада», шоу-программа «Фабрика звезд», дискотека «Стартинейджер», шоу «Голос. Дети. Зубренок», «Музыкальный час» и многие другие. Благодаря участию детей в отрядных, общелагерных, республиканских и международных мероприятиях, развивается творческий потенциал, музыкальные способности и формируется их музыкальная культура.

Многие музыкально-воспитательные мероприятия в НДЦ «Зубрёнок» проводятся с участием приглашенных звёзд отечественной эстрады и лауреатов творческих конкурсов. На протяжении многих лет НДЦ «Зубренок» сотрудничает с шоуменами и артистами: среди приглашённых гостей в качестве исполнителей и ведущих часто можно встретить Дмитрия и Георгия Колдуна, Алексея Гросса, Алексея Хлестова, телеведущую Елену Спиридович, Руслана Алехно, группы «Da Vinci» и «Тяни-Толкай», Сашу Немо, исполнителя Юрия Ващука (ТЕО), Анну Шаркунову, участника Евровидения Ивана Буслая и др. Так, летом 2018 г. на открытие одной из смен был приглашен шоумен, телеведущий, музыкант и рок-исполнитель Иван Вабищевич, который в качестве благодарности всем сотрудникам центра, с которыми знаком с детства, ежегодно устраивает бесплатные концерты, мастер-классы и другие мероприятия в центре. Почетным гостем многих смен является хореографический ансамбль эстрадного танца «Карусель» ГУО «Средняя школа №162 г. Минска» (художественный руководитель – Т.М. Венско). На протяжении многих лет данный коллектив принимает участие в республиканском конкурсе молодежи «Юные таланты Беларуси», проходящий на базе центра, а в 2018 годы ансамбль одержал победу в номинации «эстрадный танец». Среди приглашённых гостей можно выделить также объединение по интересам «Современная хореография» ГУДО «Витебский областной дворец детей и молодежи» (художественный руководитель – М.М. Кушнерова).

Руководством образовательно-оздоровительного центра уделяется значительное внимание созданию условий для музыкального воспитания детей. Так, в 2018 г. для любителей профессиональной игры на музыкальных инструментах в центре появился рояль и музыкальная кабинка, где зачастую проходит вечернее музицирование. Детей с музыкальными способностями и слухом вовлекают в общественную деятельность, не только как конферансье, но и исполнителей. В НДЦ «Зубренок» каждый ребенок может не только проявлять свои способности, но и развивать талант.

Заключение. Таким образом, на современном этапе образовательно-оздоровительные центры в Республике Беларусь обладают значительным потенциалом в области музыкального воспитания подрастающего поколения. В Национальном образовательно-оздоровительном центре «Зубрёнок» созданы все условия для

Репозиторий ВГУ

музыкального воспитания детей, проходящих оздоровление. Целью музыкального воспитания в данном центре является формирование музыкальной культуры школьников. На каждой смене применяются массовые, групповые и индивидуальные формы организации музыкального воспитания. Ежегодно наибольший интерес у детей вызывают такие музыкально-воспитательные мероприятия, как конкурс «Агитбригада», шоу-программа «Фабрика звезд», дискотека «Стартинейджер», шоу «Голос. Дети. Зубренок», «Музыкальный час» и др. Участие в отрядных, общелагерных, республиканских и международных мероприятиях способствует развитию творческого потенциала, музыкальных способностей и формированию музыкальной культуры детей школьного возраста.

Список цитированных источников:

1. Тесюль, В.С. Уточнение понятия «Музыкальное воспитание образовательно оздоровительных центров Республики Беларусь» // Мир детства в современном образовательном пространстве: сборник статей студентов, магистров, аспирантов / Вит. Гос. Ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Вып. 10. – С. 197-199.

2. Национальный образовательно-оздоровительный детский центр «Зубрёнок» : Направления деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zubronok.by/ozubrenke/dejatelnost. – Дата доступа: 02.01.2020.

ФОРМИРОВАНИЕ АРТИСТИЗМА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Федоренко Н.В., преподаватель
(г. Полоцк, Полоцкий колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Учитель музыки, реализуя цели образования, обучения и воспитания, проводит в школе очень большую работу: образовательную, воспитательную, организационную, формируя взгляды, убеждения, потребности, идеалы современных детей посредством музыки. В этом состоит актуальность и социальная значимость его труда.

Успешность труда учителя музыки в большинстве случаев зависит от его возможности впечатлять, горячо заинтересовать учеников. В исследованиях, раскрывающих психологические и физиологические механизмы эмоций, их связь с мышлением и другими свойствами личности подчёркивается, что стимуляция чувственной сферы учащихся влияет на становление и усовершенствование нравственных требований, гносеологических интересов, значительно совершенствует интеллектуальное постижение и практическое применение полученных знаний на практике. Как отмечает Л.С. Выготский, «аппарат эмоций является как бы специальным приспособлением и тонким орудием, через который легче всего влиять на поведение…на все моменты воспитательного процесса» [1].

В воздействии не только на умственную, но и на чувственную стороны восприятия учеников заключается истинное мастерство педагога – творца. Неэмоциональный и сдержанный урок музыки не затронет учащихся, не вызовет сопереживания, без которого невозможно её понимание. Более того, может вовсе отрицательно воздействовать на дальнейшее отношение учеников к музыке. Имеется в виду, что собственно учитель вдохновлён искусством и имеет высокое стремление закрепить в умах юных слушателей те мысли и чувства, которыми он хотел бы с ними поделиться. Для этого необходимо образно и проникновенно исполнять, с чувством и ярко интерпретировать музыкальный материал, создавая атмосферу креативного оживления в классе.

Неповторимость излагаемого материала урока, его смысловое значение усиливаются благодаря применению учителем целого ряда средств выразительности: окраска

Репозиторий ВГУ