

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать вывод о целесообразности развития фортепианной техники у начинающих пианистов на материале аутентичного фольклора Шумилинского региона.

Список цитированных источников:

1. Гофман, Э.А. Крейсleriана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e-libra.su/read/86916-kreysleriana-ii.html> –Дата доступа:25.01.2020.
2. Концепция учебного предмета «Музыка»: утв. Приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009 – Минск: Дикта, 2009. – 17 с.
3. Костюковец, Л.Ф. Купальские песни Шумилинского района Витебской области записанные в фольклорной экспедиции 2010 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/43452238-Kupalskie-pesni-shumilinskogo-rayona-vitebskoy-oblasti-zapisannye-v-folklornoy-ekspedicii-2010-goda.html> –Дата доступа:25.01.2020.
4. Типовая учебная программа детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направления деятельности «музыкальное» инструментального отделения: утв. Постановлением Министерства культуры Республики Беларусь 10.08.2017 – Минск: Дикта, 2017. – 133 с.
5. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. I–III классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
6. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. IV класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЖАНРОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Судник К.В., магистрант 1 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Карташев С.А., доцент, канд. пед. наук

Введение. В Концепции учебного предмета «Музыка» музыкальная культура личности определяется как культура музыкального восприятия и культура практической музыкальной деятельности. Формирование культуры личности основывается на приобретении и развитии различных знаний, умений и навыков в сфере музыкального искусства в школьный период. Дальнейшее развитие музыкальных способностей и проявление эмоционально-ценностных отношений к музыке как к части жизни человека способствует формированию личностной культуры человека. Данная интеграция позволяет найти сферу самовыражения, соответствующую индивидуальности учащегося [1].

В рамках учебного предмета «Музыка» учащиеся начальной школы знакомятся и осваивают нравственно-эстетические ценности национальной и общечеловеческой культуры, накапливают опыт нравственно-эстетических отношений. Содержание предмета «Музыка» опирается на принципы связи музыки с жизнью, полимодальности, диалогичности и художественности. В рамках нашего исследования выделим линейно-концентрический принцип, который гарантирует постоянное усложнение знаний и совершенствование умений (навыков) вне зависимости от избранной педагогом стратегии обучения [0].

Структура содержания предмета «Музыка» представлена четырьмя этапами, соответствующими годам обучения. Результатом первого этапа является формирование представления о первичных музыкальных жанрах. На втором этапе у учащихся должно быть сформировано представление о жанрах профессиональной музыки. Результатом третьего этапа является формирование представлений об интонации, способах её развития, строении художественных произведений. Систематизация представлений о музыкальной культуре, формирование представлений о коммуникативной природе музыкального искусства завершает обучение на четвертом этапе.

Следует отметить, что при знакомстве и изучении основных музыкальных жанров (танец, марш и песня) учащиеся начальной школы более подробно информируются о видах марша (спортивный, футбольный, траурный, пионерский, военный и т.д.). Так же подробно раскрывается песенный жанр. Рассмотрим музыкальные произведения танцевального жанра, представленные в учебной программе для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы» [1].

Основная часть. Календарно-тематическое планирование для учреждений общего и среднего образования с русским языком обучения «Музыка I-IV классы» знакомит учащихся с основными музыкальными жанрами (песня, танец и марш) в I-IV классах. Однако систематизации танцевальных жанров не уделяется должного внимания. Рассмотрим танцы, рекомендованные для изучения в начальной школе (Табл. 1)

Таблица 1 – Систематизация рекомендованных танцев на уроках музыки

Класс	Танец	Жанр
1 класс, I полугодие	«Полька» Белорусский национальный наигрыш на балалайке	Этнический
	П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»)	Классический
1 класс, II полугодие	С. Рахманинов «Итальянская полька»	Этнический
	М. Глинка «Полька»	Классический
	Д. Шостакович «Вальс-шутка»	Классический
2 класс, II полугодие	Г. Пукст «Полька» (из оперы «Марынка»)	Этнический
	Е. Глебов «Бульба» (из балета «Мара»)	
	С. Прокофьев «Вальс» (из балета «Золушка»)	Бальный
3 класс, II полугодие	Ф. Шуберт «Вальсч-moll»	Классический
	Ф. Шопен «Полонез» A-dur	Исторический
	М. Глинка Полонез из оперы «Иван Сусанин»	
4 класс, I полугодие	Белорусские народные танцы «Юрочка», «Крыжачок», «Мікіта», «Кадрыля»	Этнический
4 класс, II полугодие	Й. Штраус «Полька-пиццикато»	Классический
	Н. Соколовский «Мазурка»	Исторический

Учебный материал представлен классическим этническим, бальным и историческим танцевальными жанрами. Кратко охарактеризуем вышеуказанные танцевальные жанры.

Классический танец – это система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету.

Этнический танец – это фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и т. п.

Бальный танец относится к группе различных парных танцев, которые исполнялись на балах. К группе бальных танцев относятся танцы, являющиеся парными, где пару составляют мужчина и женщина.

Исторический танец – это общее название для танцев прошлых эпох, исполняемых в настоящее время.

Характеристики указанных танцевальных жанров не носят обязательный характер заучивания школьниками. Желательно, чтобы учитель музыки знакомил учащихся с новой терминологией, учил различать данные жанры между собой и уметь определить их основные характерные черты.

Классический танец — это четко выраженная система движений, в которой нет ничего случайного, ничего лишнего; это хореографическая система, которая формируется

в ходе развития искусства и общества, является определённым видом хореографической пластики. В переводе с латыни «классика» значит «первоклассный», «образцовый».

Классический танец формировался путём долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Он вбирал в себя достижения различных танцевальных культур, перерабатывал движения разнообразных, начиная с глубокой древности, народных плясок, пантомимных действий – искусства жонглёров и мимов, движения трудовых и бытовых танцев.

На формирование системы классического танца огромное влияние оказало античное искусство, красота и пластическая гармония образов античной хореографии, запечатлённых в скульптуре и древней живописи Греции и Рима. Название «классический» и показывает, что эта система восходит к танцу античному, а также что она обладает классическим совершенством. Этот термин возник в России в конце XIX в., в результате обособления отдельных видов танца, разделения танцовщиков на «классических» и «характерных». Постепенно термин вошёл в обиход, вытеснив существовавшие ранее термины – «академический», «серьёзный», «благородный» и другие. К образованию системы классического танца привело установление стройности, единства и одновременно строгой классификации в многообразии отобранных человеческих движений. Определился важный и обязательный принцип классического танца – выворотность. Это не красивое слово очень точно обозначает большое понятие на «балетном языке» - это развёрнутость ног и бёдер, особенность структуры человеческого тела, присущая не каждому человеку. Выворотность - это прежде всего основа исходных положений и поз в классическом танце.

Система классического танца разработала чётко ограниченное число групп движений, включающих в себя понятие о сгибаниях, приседаниях (*plier* – сгибать); о подъёмах (*relevé* – поднимать); о вытягиваниях (*tendre* – вытягивать); о скольжениях (*glisser* – скользить); о вращениях (*tourner* – поворачивать, вертеть); о прыжках (*sauter* – прыгать); о бросках, устремлённых вперёд (*élancer* – бросать) и др. Также в системе классического танца разработаны позиции ног, их пять, и утвердились три позиции рук, строго разработаны положения корпуса и головы. Необходимо отметить, что классический танец, как система оформилась в XVI веке в Италии, дальнейшее развитие получила во Франции в XVII веке, здесь и появилась терминология на французском языке. Повсеместно он признан одним из главных выразительных средств танца. Это - вершина хореографического искусства.

Классический танец непрерывно обогащается, черпая новые пластические формы из народного танца, других танцевальных систем.

Как учебная дисциплина он представляет собой систему танцевальных упражнений преобладает школа профессора А. Я. Вагановой. Об Агриппине Яковлевне Вагановой очень ёмко сказала великая Майя Плисецкая: «Ваганова – царица балетной педагогики. Я редко жалею о чём-нибудь, но всю жизнь буду жалеть, что училась у Вагановой так мало – всего три месяца. Её уроки давали удивительное сочетание академической, идеальной «грамотности» и в то же время полной раскрепощённости, сознание своей власти над собственным телом. Не случайно все ученицы Вагановой так владеют классикой».

Заключение. Таким образом, можно говорить о значимости популяризации танцевальных жанров в процессе освоения учебного предмета «Музыка» в начальной школе. У младших школьников развивается представление о роли танца в музыке, формируется умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

Список цитированных источников:

1. Концепция учебного предмета «Музыка». Приказ 29.05.2009 № 675. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minsk.edu.by/main.aspx?guid=28461> – Дата доступа: 12.01.2020.

2. Музыка для 1—4 классы. Примерное календарно-тематическое планирование. 2019/2020 учебный год.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protses-2019-2020-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/201-uchebnye-predmety-i-iv-klassy/1265-1-klass.html>– Дата доступа:20. 01.2020.

3. Музыка I-IVклассыУчебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания.[Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://www.adu.by/wp-content/uploads/2014/umodos/yryp/MyzukaRus_1-4_2012.pdf.

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «ЗУБРЁНОК»

Тесюль В.С., магистрант
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Денисова И.В., магистр педагогики, старший преподаватель

Введение. Система музыкального воспитания в Республике Беларусь на современном этапе включает детские дошкольные учреждения, музыкальное воспитание в семье, уроки музыки в средних общеобразовательных школах, музыкальные кружки и факультативы в учебных заведениях, самодеятельные детские музыкальные коллективы при домах и дворцах культуры, детские музыкальные школы и школы искусств. Отечественные детские образовательно-оздоровительные центры также обладают значительным музыкально-воспитательным потенциалом.

Цель статьи – выявить возможности и формы организации музыкального воспитания в национальном детском образовательно-оздоровительном центре «Зубрёнок».

Основная часть. В процессе исследования использовался комплекс теоретических (анализ педагогических источников) и эмпирических (наблюдение, изучение документации, обобщение собственного опыта работы в качестве вожатого НДЦ «Зубрёнок») методов.

Под термином «музыкальное воспитание в образовательно-оздоровительном центре» мы понимаем «приобщение личности школьника к музыкальной культуре с ориентацией на духовное и творческое развитие ребенка в таком образовательном учреждении в Республике Беларусь, основная цель которого – профилактика и укрепление здоровья, а также развитие мотивации школьника к познанию и музыкальному творчеству в интересах личности, общества, государства» [1, с. 199].

В настоящее время в Республике Беларусь осуществляют деятельность несколько детских образовательно-оздоровительных центров с круглосуточным пребыванием: детский реабилитационный образовательно-оздоровительный центр «Ветразь» (открыт в 2004 г. в Поставском районе), Минский государственный образовательно-оздоровительный центр «Лидер» (открыт в 2008 г. в Минске), Инновационный образовательно-оздоровительный детский центр «Фабрика звёзд» (открыт в 2015 г. в Минске, Детский реабилитационно-оздоровительный центр «Ждановичи» (открыт 2017 г. в Минске). Самым популярным и востребованным является Национальный детский образовательно-оздоровительный центр (НДЦ) «Зубрёнок», открытый в 1967 г. в Мядельском районе на озере Нарочь.

Основными направлениями деятельности НДЦ «Зубрёнок» на современном этапе являются оздоровительная, образовательная, спортивная, научная и творческая работа, международная деятельность и др. [2]. В НДЦ «Зубрёнок» проводится ряд