гает анализ циклической подготовки педагога-музыканта в рамках обучения в колледже культуры и искусства.

Список цитированных источников:

1. Концепция развития педагогического образования на 2015-2020 годы от 25.02.2015 № 156 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://portal.mspu.by/dok/mo/koncepciya.pdf. – Дата доступа: 23.01.2020.

2. Официальная статистика / Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.belstat.gov.by/. – Дата доступа: 19.01.2020.

АУТЕНТИЧНЫЙ ПЕСЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР ШУМИЛИНСКОГО РЕГИОНА КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Степанова Е.В., магистрант
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Введение. 2018-2020 г. объявлены Годом малой родины с целью сохранения историко-культурного и духовного наследия. В связи с этим воспитание учащихся на основе аутентичного фольклора является достаточно актуальной, но сложной проблемой. Современные школьники отдают предпочтение массовой развлекательной культуре.

В Концепции учебного предмета «Музыка» рассматривается принцип культуросообразности, который предполагает максимальное использование в воспитании, образовании и обучении культуры той среды, в которой и для развития которой создано учебное заведение: культуры региона, народа, нации, общества, страны [2].

Программа по учебному предмету «Музыка» охватывает только начальную школу (I-IV классы) и для знакомства предлагает лучшие образцы классической и народной музыки. Следует отметить ориентацию на традиционную народную культуру без учета регионального компонента [5; 6].

Аналогичные требования выдвигаются в учебных программах детской школы искусств. Безусловно, культурные особенности конкретного региона должны присутствовать в педагогической практике с учетом личностной ориентации учителя и учащегося. Рассмотрим особенности использования аутентичного песенного фольклора Шумилинского района в учебном процессе ГУО «Шумилинская детская школа искусств».

Основная часть. Анализ типовой учебной программы детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» показал следующие результаты: рекомендуемые произведения белорусской тематики составляют 3.1% от общего количества произведений; белорусские народные мелодии отсутствуют [4].

На наш взгляд, использование аутентичного фольклора в процессе обучения игре на фортепиано может принести ощутимую пользу как для развития техники обучаемого, так и для гражданского становления личности воспитанника.

В качестве примера рассмотрим купальскую песню «Купалінька, ноч маленька», записанную у З.П. Шпанец (1939 г.р.) в д. Мишковичи Шумилинского района (этнографическая экспедиция 2010 г. Л.Ф. Костюковец) [3].

На материале данной песни было создано упражнение для второго класса фортепианного отделения на развитие техники игры *legato.*

Репозиторий ВГУ

По образному выражению Э.А. Гофмана, «умственная техника» позволяет начать разбор пьесы с анализа формы и фактуры; далее каждый пассаж должен быть мысленно осознан, прежде чем он будет сыгран на фортепиано [1].

Рассмотрим упражнение, созданное на основе мелодии песни «Купалінька, ноч маленька» (Рис. 1).

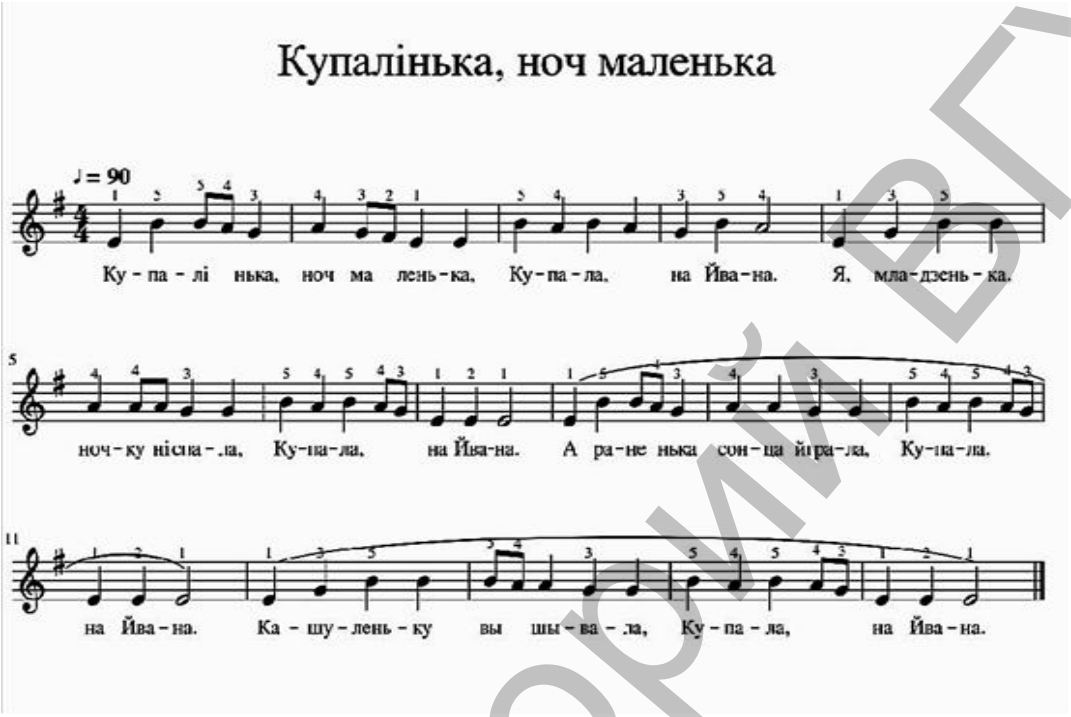

Рисунок 1 – Упражнение на развитие техники игры *legato*

Для длительного непрерывного применения естественной последовательности пальцев необходимо правильно расставить и выукчить аппликатуру. При работе над штрихом *legato* основополагающим является пение, т.к. исполнение мелодии на фортепиано невозможно без пропевания. Следует учесть, что при исполнении штриха *legato* пальцы не должны располагаться высоко над клавишами. Качественное исполнение *legato* подразумевает скольжение пальцев, при котором не теряется соприкосновение с клавиатурой. Движение руки должно быть плавным и непрерывным для исключения пауз между следующими друг за другом звуками. Несоблюдение данных рекомендаций приводит к снижению беглости. Перенос руки должен выполняться при условии касания следующей клавиши.

Выучив мелодию песни «Купалінька, ноч маленька» целесообразно усложнить задание и предложить учащемуся либо самостоятельно подобрать аккомпанемент, либо воспользоваться уже готовым. Исполнение двумя руками должно соответствовал содержанию песни. Необходимо предварительно проанализировать текстовые и музыкальные особенности белорусской народной песни «Купалінька, ноч маленька», обратив внимание на специфический народный язык. Кроме того, ученик может познакомиться с некоторыми купальскими традициями в соответствии со своим возрастом, более подробно узнать об аутентичных носителях белорусского фольклора и организаторах этнографической экспедиции по Городокскому району. Именно эти позиции направят юного пианиста по пути изучения белорусского песенного наследия, укрепят его любовь к малой родине и будут способствовать гражданско-патриотическому воспитанию

Репозиторий ВГУ

Заключение. На основании вышеизложенного можно сделать вывод о целесообразности развития фортепианной техники у начинающих пианистов на материале аутентичного фольклора Шумилинского региона.

Список цитированных источников:

1. Гофман, Э.А. Крейслериана [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://e-libra.su/read/86916-kreysleriana-ii.html –Дата доступа:25.01.2020.
2. Концепция учебного предмета «Музыка»: утв. Приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009 – Минск: Дикта, 2009. – 17 с.
3. Костюковец, Л.Ф. Купальские песни Шумилинского района Витебской области записанные в фольклорной экспедиции 2010 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docplayer.ru/43452238-Kupalskie-pesni-shumilinskogo-rayona-vitebskoy-oblasti-zapisannye-v-folklornoy-ekspedicii-2010-goda.html –Дата доступа:25.01.2020.
4. Типовая учебная программа детских школ искусств по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направления деятельности «музыкальное» инструментального отделения: утв. Постановлением Министерства культуры Республики Беларусь 10.08.2017 – Минск: Дикта, 2017. – 133 с.
5. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. I–III классы. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017.
6. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Музыка. IV класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЖАНРОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Судник К.В., магистрант 1 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)
Научный руководитель – Карташев С.А., доцент, канд. пед. наук

Введение. В Концепции учебного предмета «Музыка» музыкальная культура личности определяется как культура музыкального восприятия и культура практической музыкальной деятельности. Формирование культуры личности основывается на приобретении и развитии различных знаний, умений и навыков в сфере музыкального искусства в школьный период. Дальнейшее развитие музыкальных способностей и проявление эмоционально-ценностных отношений к музыке как к части жизни человекаспособствует формированию личностной культуры человека. Данная интеграция позволяет найти сферу самовыражения, соответствующую индивидуальности учащегося [1].

В рамках учебного предмета «Музыка» учащиеся начальной школы знакомятся и осваивают нравственно-эстетические ценности национальной и общечеловеческой культуры, накапливают опыт нравственно-эстетических отношений. Содержание предмета «Музыка» опирается на принципы связи музыки с жизнью, полимодальности, диалогичности и художественности. В рамках нашего исследования выделим линейно-концентрический принцип, который гарантирует постоянное усложнение знаний и совершенствование умений (навыков) вне зависимости от избранной педагогом стратегии обучения [0].

Структура содержания предмета «Музыка» представлена четырьмя этапами, соответствующими годам обучения. Результатом первого этапа является формирование представления о первичных музыкальных жанрах. На втором этапе у учащихся должно быть сформировано представление о жанрах профессиональной музыки. Результатом третьего этапа является формирование представлений об интонации, способах её развития, строении художественных произведений. Систематизация представлений о музыкальной культуре, формирование представлений о коммуникативной природе музыкального искусства завершает обучение на четвертом этапе.

Репозиторий ВГУ