

УТОЧНЕНИЕ ПОНЯТИЙНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКОГО АППАРАТА ИССЛЕДОВАНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Маркова Е.В., студентка 3 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Денисова И.В., магистр педагогики, старший преподаватель

Введение. На современном этапе в Республике Беларусь в системе дополнительного образования уделяется значительное внимание работе в детских хореографических коллективах. «Современные социальные реалии таковы, что хореография, не являясь обязательным учебным предметом учреждений общего среднего образования, а лишь факультативным, занимает одно из ведущих мест в системе дополнительного образования» [1]. На основе многолетнего опыта работы в качестве руководителя образцового хореографического коллектива «Весёлая карусель» в государственном учреждении образования «Витебский государственный городской центр дополнительного образования детей и молодёжи» автором была разработана и апробирована образовательная программа «В ритме танца» [2], важнейшим принципом построения которой является преемственность.

Основная часть. В ходе уточнения понятийно-терминологического аппарата исследования преемственности в использовался комплекс теоретических (анализ педагогических источников) и эмпирических (изучение нормативной документации, обобщение собственного опыта работы в качестве руководителя детского образцового хореографического коллектива) методов. Обратимся к различным трактовкам данного понятия, представленным в современной литературе:

Табл.1 – Определения понятия “преемственность”

Определение	Источник
Преемственность – объективная необходимая связь между новым и старым в процессе развития, одна из наиболее существенных черт закона отрицания отрицания	Философский словарь / Под ред. И.Т. Фролова. – 4-е изд.– М.: Политиздат, 1981. – 445 с.
Преемственность – переход свойства от старого к новому, от предшественника к преемнику	Идеографический словарь русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://endic.ru/ushakov/Preemstvennost-56260.html . – Дата доступа: 22.01.2020.
Преемственность – связь между различными этапами или ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных его характеристик при переходе к новому состоянию	Социологический словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://gufo.me/dict/social . – Дата доступа: 23.01.2020.

Таким образом, в процессе анализа понятия “преемственность” применительно к хореографической деятельности нами определена следующая трактовка: преемственность – связь между этапами хореографической деятельности, проявляющаяся в сохранении и приумножении приобретенных хореографических навыков в процессе совершенствования сценического мастерства.

Уточним понятие “хореография” на основе информации, представленной в различных Интернет-источниках:

Табл.2 – Определения понятия “хореография”

Определение	Источник
Хореография – искусство сочинения и сценической постановки танца, первоначальное значение – искусство записи танца балетмейстером	Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://ru.wikipedia.org/wiki/Хореография . – Дата доступа: 19.01.2020.
Хореография – самобытный вид творческой деятельности, охватывающий различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений	Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://www.arabesk.su/75-khoreografiya-opredelenie . – Дата доступа: 18.01.2020.
Хореография – самобытный вид творческой деятельности, подчиненный закономерностям развития культуры общества.	Студопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studopedia.ru/2_126771_horeografiya-kak-vid-iskusstva.html . – Дата доступа: 05.01.2020.
Хореография – искусство танца, композиции, постановки танцев и балетных спектаклей Хореография – <u>совокупность</u> танцевальных компонентов, входящих в танец или балет	<u>Викисловарь</u> [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kartaslov.ru/значение-слова/хореография . – Дата доступа: 10.01.2020.

Как видно из таблицы, подходы к определению понятия «хореография» очень близки. Как правило, данный термин включает в себя всё то, что относится к искусству танца в разных его видах (народный, классический, современный). Так, классический танец представляет собой исторически сложившуюся устойчивую систему выразительных средств хореографического искусства, основанную на принципе поэтически-обобщенной трактовки сценического образа, сформированная на протяжении многих веков у многих народов. В свою очередь народный танец тесно связан с музыкой, песней, особенностями национального костюма, которые в совокупности с историко-географическими и социально-бытовыми признаками создают характерные черты хореографии разных народов. **Современный танец** воплощает в своей хореографии идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности и использует при этом основные хореографические системы и приемы, пластические навыки, свойственные и употребляемые в данное конкретное время.

Заключение. Таким образом, уточнение понятийно-терминологического аппарата исследования позволило нам трактовать преемственность как связь между этапами хореографической деятельности в системе дополнительного образования, проявляющуюся в сохранении и приумножении приобретенных навыков в процессе совершенствования сценического мастерства в творческой деятельности, охватывающий различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений.

Список цитированных источников:

1. Дорохович, Н. А. Преемственность в подготовке педагога-хореографа в условиях учреждений образования / Н. А. Дорохович, Н. Г. Мазурина // Непрерывная система образования "школа-университет". Инновации и перспективы : сборник статей Международной научно-практической конференции (23-24 февраля 2017 г.) / ред. Г. А. Вершина, О. К. Гусев, Н. П. Воронина, Е. К. Костюкевич, М. О. Шумская. - Минск : БНТУ, 2017. - С. 65-67.
2. Маркова, Е.В. Планирование работы по хореографии в системе дополнительного образования / Е.В. Маркова // Мир детства в современном образовательном пространстве : сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: И.М. Прищепца (гл. ред.) [и др.]. – Витебск ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – Вып.10. – С.179-181.