

	Экстенсивный путь (репродуктивные методы и приёмы, доминирование коллективных форм и т.д.) в профессиональном и любительском обучении музыке	4	1	1
Э ₁₄	Расширение информационного поля массового музыкального образования на протяжении рассматриваемого периода	2	4	5

Заключение. Проведенное исследование позволило с помощью метода экспертных оценок уточнить тенденции музыкального образования Витебщины в дореволюционный период.

Согласно абсолютному большинству мнений экспертов выделены следующие элементы исторического опыта музыкального образования для возможного использования в настоящее время и в будущие десятилетия:

- возрождение в учреждениях образования, имеющих историческую традицию (духовные семинарии и училища, кадетские корпуса, гимназии) традиций хорового пения, коллективного инструментального исполнительства, проведения литературно-музыкальных вечеров;
- привлечение средств из различных источников для организации музыкального образования;
- применение в системе общего и профессионального музыкального образования репертуара, включающего произведения народной, духовной и светской музыки.

Список цитированных источников:

1. Малахова, И.А. Современные тенденции развития системы музыкального образования в Республике Беларусь / И.А. Малахова // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2016. – [Вып. 9] : IX Международная научно-практическая конференция (Минск, 5 мая 2015 г.). – С. 141-145.
2. Денисова, И.В. Ведущие тенденции развития музыкального образования Витебской губернии второй половины XIX – начала XX вв. / И.В. Денисова // Психологический Vademecum : Психологическая феноменология в образовательной среде: мультидисциплинарный подход : сборник научных статей / под ред. С.Л. Богомаза, В.А. Каратерзи, С.Ф. Пашковича. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С.108-114.
3. Петриченко, Г.С. Методика оценки компетентности экспертов / Г.С. Петриченко, В.Г. Петриченко // Научный журнал КубГАУ. – 2015. - №109 (05). – с. 80-91.

ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, ЗАНЯТЫХ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КРУЖКАХ

Ельцова Н.А., студентка 3 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Совейко Е.И., старший преподаватель

Введение. Межличностные отношения — субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний людей в ходе совместной деятельности. Это система установок, ориентаций, ожиданий, стереотипов и прочих диспозиций, через которые люди воспринимают и оценивают друг друга [1].

На личностное развитие ребенка и становление его взаимоотношений с другими людьми огромное влияние оказывает семья и сложившиеся в ней традиции, с одной стороны, и образовательное пространство, создаваемое педагогом — духовным наставником и проводником социокультурного опыта, с другой [2].

Включение ребенка в хореографические занятия позволяет ему приобретать жизненный практический опыт, а также усваивать и осознавать социальные ценности. Танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций [3]. Таким образом, процесс обучения хореографии имеет влияние на формирование межличностных отношений детей.

Актуальность темы исследования обусловлена изменением взглядов педагогов на воспитательное воздействие танца. Привлекая дошкольника к танцевальному искусству, можно воспитать высоконравственного, образованного, всесторонне развитого, и самое главное, коммуникабельного и социального человека.

Исходя из выше сказанного, была определена цель исследования: изучить особенности взаимодействия со сверстниками дошкольников, занятых в хореографических кружках.

Основная часть. В исследовании были использованы следующие методы: теоретико-методологический анализ, наблюдение. Статистическая обработка результатов работы проводилась с помощью программного обеспечения MS Excel 2013 и Statistica 10.0 for Windows. в операционной системе Windows 10.0. Анализ данных по математическим критериям считался достоверным при уровне значимости не выше 5% ($p \leq 0,05$). В исследовании приняли участие 42 воспитанника ГУО «Ясли-сад №86 г. Витебска» в возрасте 4-5 лет. 24 обучающихся занимались в хореографическом кружке в течение 1 учебного года, 18 обучающихся не посещали дополнительные хореографические занятия.

В исследовании анализировались следующие показатели: инициативность детей, чувствительность к воздействиям сверстника, преобладающий эмоциональный фон.

Путем наблюдения было выявлено, что большинство воспитанников, занятых в хореографическом кружке, имеют средний и высокий уровни инициативности (2—3 балла), что свидетельствует о нормальном уровне развития потребности в общении. На занятиях дети со средней степенью инициативности выражают готовность выполнить задания. Прилагают усилия, пытаются действовать согласно заданным условиям. Однако усилия имеют кратковременный характер и не всегда приводят к положительному результату. Их активность имеет избирательный характер: в одних ситуациях готовы к ее проявлению, в других (чаще новых и неизвестных) - нет.

Показатели по чувствительности к воздействиям сверстника у детей, занятых хореографией, средние и высокие. Дети со средней чувствительностью не всегда отвечают на предложения сверстников, а дети с высоким уровнем чувствительности с удовольствием откликаются на инициативу сверстников, активно подхватывают их идеи и действия. Это свидетельствует о высоком уровне развития коммуникации среди этих детей.

Преобладающий эмоциональный фон среди детей, занимающихся хореографией, позитивный, дети умеют договариваться друг с другом, приходят к общему решению, осуществляют взаимопомощь, самоконтроль. Нейтрально-деловой фон в этой группе у троих детей, что можно отнести к особенностям их характера. Спустя некоторое время, эти дети раскрываются и охотно идут на контакт со взрослым, к которому они уже привыкли, а также тянутся за детьми с положительным фоном.

Большинство детей, незанятых в хореографическом кружке, обладают низкой степенью инициативности, что характеризуется избирательностью мышления (если задание привлекательно или знакомо, то действуют активно и уверенно, настороженно относятся к новым видам деятельности, к трудному и неизвестному). В случае затруднений наблюдается готовность отказа от выполнения, выраженная в вербальной и невербальной форме. Дети, не занятые в хореографическом кружке, обладают маловыраженной эмоциональностью, их познавательный интерес снижен, отсутствует самостоятельность мышления. При выполнении заданий они нуждаются в помощи взрослого, испытывают затруднения в общении со сверстниками, с нежеланием вступают в контакт с незнакомым взрослым. Есть два человека с отсутствующей инициативностью, то есть, они не

проявляют активности, играют в одиночестве, либо пассивно следуют за другими. Это мешает развитию их индивидуальности и формированию собственного мнения, что в будущем может негативно сказаться на их социальном развитии. Преобладает средняя чувствительность к воздействиям сверстника, что свидетельствует о том, что дети не склонны к общению и межличностной коммуникации. У некоторых детей из этой группы наблюдается отсутствие чувствительности к воздействиям сверстника, своеобразная «коммуникативная глухота» (0—1 балл), что говорит о неспособности видеть и слышать другого, что является существенной преградой в развитии межличностных отношений.

Преобладающий эмоциональный фон в данной группе – нейтрально-деловой, у детей затруднения в принятии решений, отмечается совместный контроль в виде критических замечаний, отношения носят деловой характер. Данные по анализируемым параметрам приведены в таблице 1.

Таблица 1. Оценка межличностных отношений испытуемых

Группа испытуемых	Критерии оценки межличностных отношений	Процент испытуемых, имеющих балл:				Среднее значение
		0	1	2	3	
Занятые в хореографическом кружке	Инициативность	-	21	33	46	2,25±0,80
	Чувствительность	-	-	33	67	2,70±0,64
	Эмоциональный фон	-	-	13	87	2,87±0,34
Незанятые в хореографическом кружке	Инициативность	11	33	50	6	1,50±0,79
	Чувствительность	-	28	55	17	1,89±0,67
	Эмоциональный фон	-	-	56	44	2,44±0,51

Следует отметить, что по всем трем показателям между занятыми и незанятыми в хореографическом кружке испытуемыми отмечены статистически значимые различия (инициативность: $F(1, 40) = 9,2571$, $p < 0,005$, чувствительность: $F(1, 40) = 21,692$, $p < 0,00005$, эмоциональный фон: $F(1, 40) = 10,789$, $p < 0,005$), что позволяет говорить о достоверности данных результатов исследования.

Выводы. Исходя из полученных данных можно сделать вывод, что занятость в хореографическом кружке благотворно влияет на межличностное взаимодействие детей. Коллективное начало хореографического искусства и его синкретизм отлично формирует коммуникативные и конформистские навыки. Дети, занимающиеся хореографией, имеют достоверно более высокий уровень эмоционального фона, инициативности, чувствительности к воздействиям сверстников. Данный вид искусства помогает детям почувствовать в себе уверенность, развивает чувство взаимопомощи и коллективизма.

Список цитированных источников:

1. Бодалев А. А. О взаимосвязи общения и отношения // Вопросы психологии. — 1994. — № 1. — С. 122–127.
2. Репина М. А., Мухина Т. К. Особенности межличностных отношений детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №9. — С. 1267–1269. — URL <https://moluch.ru/archive/89/17742/> (дата обращения: 26.01.2020)
3. Жигун Ольга Юрьевна Формирование творческих навыков детей 5-6 лет на занятиях по хореографии в детском саду // International scientific review. 2016. №12 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskih-navykov-detey-5-6-let-na-zanyatiyah-po-horeografii-v-detskom-sadu> (дата обращения: 26.01.2020)