

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ И УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Вашневская Н.В., учитель музыки

(г. Витебск, ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска»)

Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент

Введение. Сегодня особенно актуальна проблема увлечения компьютерными играми среди школьников, посещения ими социальных сетей и т.д. в ущерб учебе. Особенно сложно подрастающее поколение воспринимает классическую музыку, считая ее неким анахронизмом. Любовь к музыке не возникает сама по себе. И поэтому главная задача учителя музыки заключается в том, чтобы не просто раскрыть мир прекрасного, но и развить творческие способности ученика, предоставив ему возможности самореализации в полной мере [1].

Ведущим направлением развития творческих способностей школьников, на наш взгляд, является создание такой системы взаимоотношений, которая способствовала бы стимулированию разнообразной творческой деятельности. Вокальная студия является одной из форм организации таких взаимоотношений. Рассмотрим особенности функционирования вокальной студии на примере ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска»

Основная часть. В начальной школе ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска» обучается 296 учащихся: в первом классе («А», «Б» и «В»), во втором («А» и «Б»), в третьем («А», «Б» и «В») и в четвертом («А», «Б» и «В»). Уроки музыки в вышеуказанных классах проводятся в соответствии с программой, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь, а также примерным календарно-тематическим планированием на 2019 – 2020 учебный год.

Уроки музыки проводятся по расписанию занятий, утвержденному зам. директора по учебной работе Н.В. Каличенко. Для этого используется актовый зал площадью 97,89м². В нем имеются 2 входных двери и 6 окон ПВХ, занавешенных жалюзи. Звукоизоляция отсутствует, однако актовый зал оснащен техническим оборудованием (звукоусилительная аппаратура, плазменный телевизор) и музыкальными инструментами (фортепиано, цимбалы, баян, музыкально-шумовые инструменты).

Во внеурочное время младшие школьники занимаются в вокальных группах «Звонкие голоса» (руководитель – Е.Л. Калист) и «До-ми-соль-ка» (руководитель – И.А. Лемнев). Каждая из вокальных групп насчитывает до 15 участников.

Учащиеся начальной школы в свободное от учебы время занимаются вокалом в детских школах искусств (ДШИ), государственных учреждениях дополнительного образования (ГУДО) и вокальных кружках гимназии (рис. 1).

Таким образом, можно сделать вывод, что знания, полученные учащимися начальной школы на уроках музыки, позволили организовать качественную работу вокальных групп «Звонкие голоса» и «До-ми-соль-ка». Стремление учителя музыки раскрыть способности ученика и взаимодействовать в работе с руководителями вокальных групп позволяют применить еще одну форму работы.

Учащиеся младших классов, обучаясь в ДШИ, осваивают различные музыкальные инструменты. Кроме того, на базе гимназии более двадцати лет активно ведет свою работу объединение по интересам образцовый цимбальный оркестр (руководитель – Н.В. Вашневская). Набор участников в оркестр осуществляется уже со второго класса. Данные о количественном составе обучающихся представлены в таблице 1.

Данные, представленные в таблице, позволяют отметить, что для учащихся начальной школы цимбалы являются наиболее востребованным музыкальным инструментом. Свои знания, умения и навыки, сформированные на занятиях в музыкальной

школе и в образцовом цимбальном оркестре, учащиеся применяют на уроках музыки и на занятиях в хоровом коллективе. Данный коллектив возник по инициативе учащихся, т.к. вокальные группы «Звонкие голоса» и «До-ми-соль-ка» не могли охватить своей работой всех желающих.

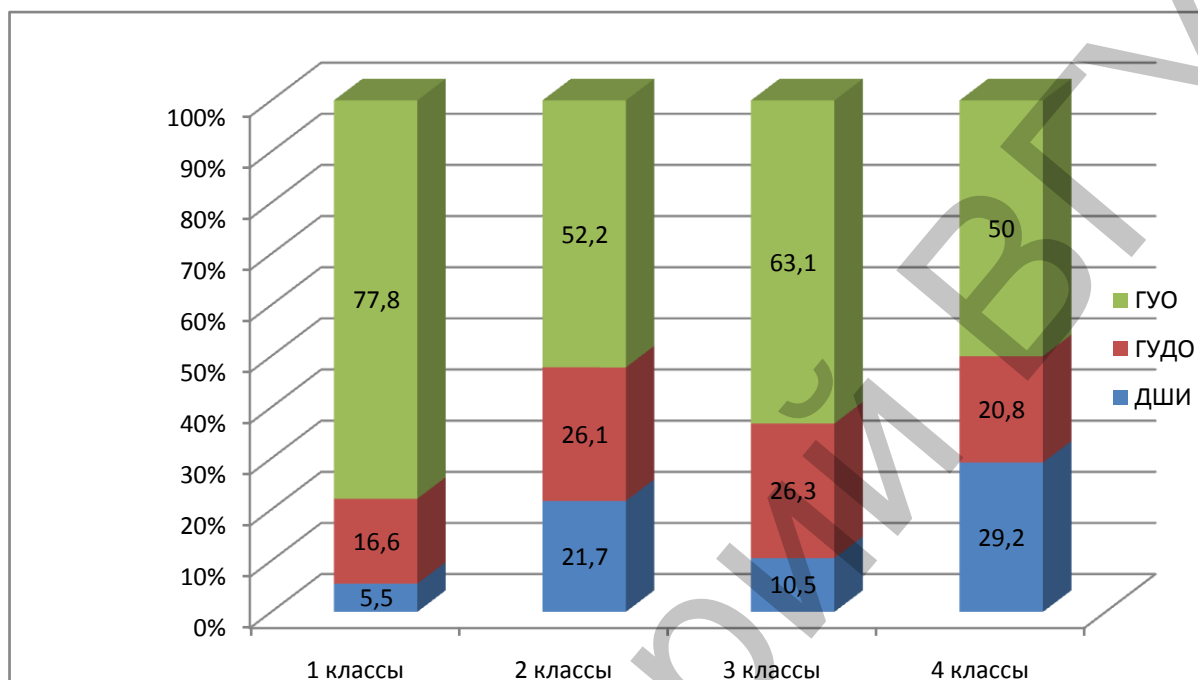


Рисунок 1 – Учреждения образования, осуществляющие вокальную работу с учащимися начальной школы

Таблица 1 – Обучение на музыкальных инструментах

| Классы | Кол-во уч-ся | ГУО «Детская школа искусств № 2», % | | | | ГУО «Гимназия № 4 г. Витебска», % |
|----------|--------------|-------------------------------------|---------|--------|--------|-----------------------------------|
| | | Ф-но | Скрипка | Флейта | Гитара | Цимбалы |
| 2 классы | 62 | 9,7 | 1,6 | 4,8 | 1,6 | 35,5 |
| 3 классы | 80 | 11,3 | 2,5 | 10 | 5 | 18,8 |
| 4 классы | 75 | 14,7 | - | 4,0 | 5,3 | 18,7 |

В качестве примера музыкальных произведений репертуарного списка коллектива можно привести белорусские народные песни «Купалінка», «Саўка ды Грышка», «Зайграй жа мне, дударочку», гимн ГУО «Гимназия №4 г. Витебска» (слова и музыка учителя Т.В. Згирской), песню «Пусть всегда будет солнце» (слова Л.И. Ошанина, музыка А.И. Островского) и т.д. Эти песни учащиеся исполняют в сопровождении инструментальной группы, созданной из младших школьников, умеющих играть на цимбалах, скрипке, флейте и музыкально-шумовых инструментах.

Заключение. На основании вышеизложенного, можно сделать следующие выводы. Приобщая школьников к вокально-хоровому искусству, целесообразно использовать инструментальное сопровождение в их же исполнении. Развивая творческие способности учащихся на уроках музыки и во внеклассной работе, учитель предоставляет

возможность самореализации и способствует созданию доверительных взаимоотношений. Это в полной мере позволяет использовать в хоровом коллективе новых форм, средств и методов обучения, что позволит совершенствовать процесс музыкального воспитания подрастающего поколения.

Список цитированных источников:

1. Концепция учебного предмета «Музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minsk.edu.by/main.aspx?guid=28461>. – Дата доступа: 12.01.2020.

**ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОПЕРНОГО ЖАНРА КАК ФАКТОР
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Гао Юй, магистрант,
Жукова О.М., канд. искусствоведения
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

В содержании музыкального образования младших школьников в последнее десятилетие намечена тенденция углубленного освоения высокохудожественных произведений оперного жанра. Изучение такого музыкально-сценического произведения как опера для эстетического воспитания младших школьников представляется важным и значимым. Это связано, прежде всего, с синтетической природой этого жанра, в котором взаимодействуют несколько видов искусств, что способствует развитию эстетических чувств и усилению эмоционального отклика школьника, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве.

В настоящее время достаточно распространено мнение о том, что младшим школьникам доступны произведения только простых музыкальных жанров. Современная педагогическая практика показывает, что учащиеся с огромным интересом осваивают такой крупный жанр как опера при условии погружения в музыкальное произведение как в захватывающую «музыкальную историю», а также благодаря использованию методик, творческих заданий, обеспечивающих сотворчество ребенка с создателями спектакля. В этой связи важно рассмотреть особенности изучения произведений оперного жанра и их роль в эстетическом воспитании младших школьников.

Методологической базой для написания данной статьи стали научные труды Б.В. Асафьева, Н.Л. Гродзенской, М.С. Красильниковой, Т.П. Королевой, В.Н. Шацкой, которые посвящены изучению классических музыкально-сценических произведений как фактору развития у школьников музыкального вкуса, мышления, интереса к высокому музыкальному искусству.

Значительный вклад в развитие теории и методики освоения учащимися крупных музыкально-сценических произведений внес Д.Б. Кабалевский. В программе педагога рассматриваются несколько этапов изучения музыкальной драматургии подобных произведений [1]. На начальном этапе обучения это традиционное знакомство с наиболее популярными, достаточно ограниченными по объему отдельными номерами из оперы. В программе Д.Б. Кабалевского впервые было предложено включать в уроки музыки, начиная с первого класса, не только отдельные фрагменты (хор, песня, ария из оперы), но и сцены из опер. Например, в рамках уроков музыки детская опера М. Ковалля «Волк и семеро козлят» представлена вокальными номерами-характеристиками отдельных героев, которые перерастают в хоровую сцену, что заставляет учащихся не только следить за сюжетом, но и острее ощутить переданное в музыке развитие, сопереживать главным героям [1].