

Познакомив детей с песнями композиторов о родном крае, учитель музыки должен подчеркнуть необходимость любить и уважать свою Родину, бережно относиться к природе родного края. Это можно сделать на примере песен: «Зима» И. Лученка, «Родны Бусел» С. Галкиной, «Дуб» О. Чиркуна, «Явар и Калина» Ю. Семеняки, «Осенний рисунок» Я. Поплавской. Знакомство учащихся с биографиями белорусских композиторов И. Лученка, В. Оловникова, Е. Глебова, с исполнителями (ансамбль «Песняры», национальный академический народный хор имени Г. Титовича и другими) позволяют пополнить свои знания об известных личностях и понять, что все они неустанно трудились на благо Родины.

Урок музыки обладает большим потенциалом в развитии и воспитании патриотических чувств младших школьников, превращаясь в урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого, является художественно-педагогическая идея, что позволяет учителю и школьнику осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества. Важно подчеркнуть, что педагогу-музыканту необходимо так планировать урок, чтобы он являл собою некую художественную целостность, а не последовательность видов деятельности. Чувство патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. В связи с этим мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания. Для этого он сам должен быть творческой личностью. Если уроки, которые создает учитель, действительно являются результатом его творчества, если его действительно влечет творческое общение с учениками, если он чувствует, что так он может проявить себя как педагог и художник, то дети ему поверят и будут всегда готовы к сотворчеству. Своеобразие музыкального материала предоставляет учителю возможность сделать выбор того произведения, который позволит ему реализовать свои возможности и учесть уровень подготовки детей.

Таким образом, патриотическое воспитание на уроках музыки несет в себе важные предпосылки для формирования музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что является целью общего музыкального образования. Включение художественного творчества белорусского народа и произведений белорусских композиторов в уроки музыки направлено на решение проблемы патриотического воспитания в начальной школе и является одним из путей ее решения.

#### **Список цитированных источников:**

1. Гуляева, Е.Г. Музыка 1-4 классы: примерное календарно-тематическое планирование / Е.Г. Гуляева, В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchebniki.by/bel/katalog/1-4-klassy/@sl/3> – Дата доступа: 11.01.2020.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

**Бровка А.С.**, студентка 4 курса  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – **Карташев С.А.**, канд. пед. наук, доцент

Для того, чтобы учащиеся младших классов смогли постигнуть все тайны музыкального искусства, важно не только познакомить их с элементами музыкальной грамоты и с комплексом средств музыкальной выразительности, но и дать представление о творчестве выдающихся композиторов. Все это возможно при условии грамотной и хорошо продуманной подачи этого материала учителем и создания им на уроке благоприятной творческой атмосферы. Одним из компонентов деятельности учителя музыки является вербальная (словесная) интерпретации музыкального произведения. Так, В.А. Сухомлинский указывал на то, что словом невозможно объяснить всю глубину музыки, но без него «нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств» [1, с. 27].

Одним из наиболее доступных и в то же время сильных средств воспитания детей является проведение уроков музыки, которые являются основной организационной формой систематического обучения детей младшего школьного возраста [2, с. 189].

Педагоги-музыканты постоянно сталкиваются с противоречиями в понимании учащимися музыкального языка, средств музыкальной выразительности, образной сферы произведений. Формирование интереса к содержанию учебной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием школьниками чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой учителя, который подчеркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперед. Младшие школьники испытывают чувство гордости, особый подъем сил, когда их хвалит учитель [3].

Одним из методов формирования эмоционально-образного восприятия музыки и активизации процессов художественного развития является метод *комплексного воздействия искусств*. Об этом говорят работы многих крупнейших деятелей педагогики. Этот метод осуществляется в условиях использования игрового элемента, стимулирующего творческую активность, и представляет целостную систему формирования качественно нового уровня эмоционально-образного восприятия у детей в художественно-творческой деятельности.

Исследования Л.Н. Мироновой подтверждают, что: «Деятельность органа зрения может возбуждать и другие органы чувств: осязание, слух, вкус, обоняние. Цветовые ощущения могут также вызывать воспоминания и связанные с ними эмоции, образы, психические состояния. Всё это называется - цветовые ассоциации, которые индивидуальны и накапливаются в процессе приобретения жизненного опыта» [4, с. 30].

Данная характеристика эстетических ассоциаций, вызываемых цветом, свидетельствует об эмоциональной отзывчивости субъекта на те или иные цветовые тона.

Психологическое воздействие цвета двоякое:

- первичное, благодаря которому мы воспринимаем среду или предмет и получаем какое-то впечатление (лёгкость, тепло, влажность);
- вторичное, воздействующее через ассоциации.

В группу респондентов вошли ученики 3 «Г» класса ГУО «Гимназия № 7 г. Витебска» в количестве 27 человек, из них 14 девочек и 13 мальчиков в возрасте 8-9 лет. Основным экспериментом заключался в выборе учащимися ряда цветковых карт, вследствие прослушанных музыкальных произведений. Необходимо было подобрать цветовой индикатор эмоционального состояния, соответствующего характеру заданного для прослушивания музыкального произведения.

Закономерная связь между эмоциями и цветом позволила составить ряд цветковых индикаторов эмоциональных состояний, приведенных в таблице 1.

Таблица 1 – Индикаторы эмоциональных состояний

Красный	торжественный, восторженный
Оранжевый	радостный, солнечный
Желтый	яркий, цветущий
Зелёный светлый	спокойный, весенний
Зелёный тёмный	пугающий, грозный
Голубой	прозрачный, небесный
Синий	уверенный, твердый
Сиреневый	нежный, добрый
Фиолетовый	тучный, тревожный
Песочный	спокойный, жаркий
Коричневый	глухой, деревянный
Чёрный	злой, коварный

При работе над экспериментальной частью предполагалось, что детям свойственно особое отношение к музыке и цвету, которое обусловлено психофизиологическими закономерностями. Следовательно, музыкально-цветовое восприятие детей проявляется как спонтанная объективная в зрительных и слуховых представлениях эмоциональной реакции, которая зависит от характера музыкального произведения. Сначала был выстроен спектр оттенков, соответствующих различным эмоциональным состояниям, выражающих музыкальное восприятие эмоциональным отношением.

Детям 3 «Г» класса были представлены музыкальные произведения различных жанров. Прослушав произведение, учащийся должен был определить цветовое отношение, подобрать цвет по эмоциональному состоянию. Произведения представлены простые одночастные, без видимых динамических оттенков, без сложного эмоционального развития.

Таким образом было установлено, что в 3 классе процент правильного цветового восприятия музыки увеличивается от занятия к занятию, причем младшие школьники делают свой выбор быстрее, на интуитивном уровне.

В качестве продолжения педагогического эксперимента использовался комплекс специально разработанных уроков. От разнообразия музыкальных композиций зависело количество эмоциональных отношений и, следовательно, множество цветовых символов. Ключевым в эксперименте является множество эмоциональных состояний.

В ходе исследования было выявлено, что при систематической деятельности на уроках результат работы учащихся над музыкальным произведением претерпевает следующие изменения:

- рисунки учащихся всё более точно начинают отражать содержание музыкального произведения;
- цвета для эмоционального изображения, услышанного подбираются учащимися младших классов осознанно.

Этот прием художественного творчества, как и прием «цвет-настроение» позволяет детям через цвет отобразить настроение, характер музыки. Главное, что они уже не просто рисуют на заданную тему, а стараются использовать те средства выразительности, которые соответствуют характеру музыкального произведения, понимают, что цвет в рисунке имеет большое выразительное значение: светлые тона соответствуют светлому, нежному, спокойному настроению музыки; темные – тревожному, таинственному, яркие сочные краски – веселому, радостному характеру музыки.

#### **Список цитированных источников:**

- 1 Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – М. : Концептуал, 2018. – 320 с.
- 2 Радынова, О.П. Музыкальное воспитание школьников / О.П. Радынова – М.: Просвещение, 2015. – 276 с.
- 3 Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.
- 4 Миронова, Л.Н. Учение о цвете / Л.Н. Миронова – Минск : Вышэйшая школа, 2013. – 463 с.