

ляют глубокий след в памяти, дают первоначальный творческий импульс, который потом будет поддерживаться на протяжении всего обучения в учреждении образования.

Таким образом, инновационная деятельность учителя музыки обусловлена требованиями, предъявляемыми к современному уроку музыки, и является результатом педагогического творчества учителя, вызванного целенаправленным поиском возможностей для воплощения новых идей. Реализация этой деятельности возможна при наличии у педагога знания и практического владения современными образовательными технологиями, позволяющими творчески преобразовывать содержание своей деятельности согласно инновационным подходам в области музыкального образования.

Список цитированных источников:

1. Лазарев, В.С. Творчество и инновационная деятельность учителя / В.С.Лазарев // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. - №2. – С.24-32.
2. Завалко, Е.В. Концептуальная модель инновационной деятельности учителя музыки / Е.В.Завалко // Веснік МДПУ імя І.П.Шамякіна. – 2013.- №1(38) – С.83-89.
3. Зайцев, В.С. Мультимедийные технологии в образовании :современный дискурс / В.С. Зайцев. – Челябинск : Издательство ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2018. – 30 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ РАБОТЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аликсиевич М.А., Кущина Я.Н., студенты 1 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Кущина Е.А., доцент

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в человеке духовного богатства творческих сил и художественных способностей. Решающую роль в целенаправленном формировании культуры личности играет художественная деятельность, которая способствует формированию активного, творческого отношения человека к труду и к жизни [1, с. 9].

Таким образом, цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству.

Формирование интереса к музыке, как воспитание любви к прекрасному, находит наиболее яркое воплощение на творческих, нетрадиционных уроках музыки, которые задействуют все достижения психолого-педагогических методов обучения и воспитания, создавая при этом творческую атмосферу с элементами своеобразия и необычности, вдохновляющими детей к самостоятельному открытию волшебного мира музыки.

Нетрадиционный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру [2, с. 530]. Нетрадиционные уроки необычны по замыслу, организации, методике проведения. Они нравятся учащимся. П.И. Подласый пишет, что практиковать такие уроки следует всем учителям. Но превращать их в главную форму работы, вводить их в систему нецелесообразно. Нетрадиционные уроки не заменяют традиционные уроки, а дополняют их, вносят оживление, разнообразие, повышают интерес, способствуют совершенствованию учебного процесса [3].

Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нетрадиционных уроков. Их название дают некоторое представление о целях, задачах, методике проведения таких занятий. Перечислим наиболее распространенные типы нетрадиционных уроков: Урок – деловая игра, Урок – пресс-конференция, Урок –

творчества, Урок – взаимообучения учащихся, Урок – концерт, Урок – ролевая игра, Урок – конференция, Урок – сказка, Урок – семинар, Урок – вернисаж, Урок – диспут, Урок – экскурсия, Урок – путешествие, Урок «Что? Где? Когда?».

Остановимся на некоторых наиболее распространенных и используемых типах уроков.

Музыкальная викторина – эффективный способ заинтересовать детей музыкой, развить их художественный вкус. Викторина обобщает знания детей о музыке, композиторах, жанрах музыкального искусства. Как правило, каждый вопрос викторины записывают на отдельную карточку. Лучше, когда задания, связанные с определением звучащей музыки, будут чередоваться с устными вопросами. Это сделает викторину разнообразнее, повысит активность детей. Виды музыкальных викторин могут быть самыми различными, например: «Угадай мелодию», «Что вы знаете о композиторе?» и т.д.

Урок-путешествие является одной из универсальных педагогических технологий, которая с успехом может адаптироваться к любому содержанию, а также использоваться во взаимодействии с любой возрастной группой учащихся. В основе ее находится технология коллективной творческой деятельности. Такие уроки направлены на развитие мировоззрения, познавательных интересов и потребностей, эмоциональной сферы участников педагогического процесса. Они содействуют систематизации знаний. Урок-путешествие – это занимательно-познавательный турнир-викторина, который состоит из этапов (станций), по которым путешествуют участники в определенной последовательности. На каждом этапе учащимся предлагаются вопросы, задания в соответствии с темой урока и оценивается выполнение. Чаще всего уроки-путешествия являются тематическими, то есть содержание вопросов всех этапов определяется данной темой, проблемной. Например: «Путешествие в страну концерт», «По страницам жизни и творчества П.И. Чайковского» и др. [1, с. 95].

Урок-конкурс – это соревнование на лучшее выполнение задания. Он обеспечивает условия, в которых каждый участник может проверить свои знания, умения, способности. Для оценки каждого элемента творческого и практического задания выбирается жюри. При оценке учитывается время, использованное на выполнение задания, умение рационально организовать свою деятельность. Перед началом конкурса участников знакомят с условиями, проводится жеребьевка. В конце конкурса подводятся итоги.

Можно провести конкурс на лучшее исполнение песни, конкурс художественной самодеятельности среди детей, конкурс инсценированной песни.

Уроки-праздники. На таких уроках музыки учитель знакомит детей с некоторыми обрядами и обычаями белорусского народа. Например: «Бабка казкі пляце чараўніцаю» на белорусском языке с использованием народных песен, «Жніво», «Пазабрадавая паэзія».

Устный журнал. Тематические журналы посвящаются жизни и деятельности выдающихся людей – композиторов. На страничках журнала могут выступать приглашенные гости. Отдельные страницы могут заполняться творчеством самих детей: исполнение песен, музыкальных произведений, выполнение рисунков, чтение стихов. Каждая посвящается раскрытию вопроса данной темы. Новая страничка открывается под музыку. Открывает и ведет журнал учитель или ведущий. Например: «М.И. Глинка», «Правила музыкального этикета» [4].

Рассмотрев программу по музыке, мы определили место нетрадиционных уроков музыки в начальных классах, выделив темы уроков, на которых, по нашему мнению, можно применять нетрадиционные формы занятий по музыке в начальной школе. Также обобщающие уроки в конце каждой четверти лучше проводить нетрадиционно.

Повысить эффективность каждого урока – это значит сделать его событием для детей; ярким, эмоционально окрашенным, наполненным творческой деятельностью са-

мих учащихся. Нестандартные формы уроков вносят разнообразие в процесс обучения, что немаловажно, так как важнейшим средством повышения эффективности урока, является многообразие видов деятельности. Младшие школьники усваивают материал лучше, если уроки разнообразны.

Таким образом, применение нетрадиционных подходов в чередовании обычных уроков поможет на более высоком эмоциональном и интеллектуальном уровне прийти к цели музыкального воспитания и воспитания в целом. Нетрадиционные уроки музыки удерживают интерес к занятиям и повышают активность учащихся. Они содействуют: формированию интереса к музыке; овладению новыми способами музыкальной деятельности; развитию логического мышления и памяти, познавательной активности учащихся, творческих способностей детей; приобщению к национальным традициям, формированию интереса к родной культуре и богатому музыкальному наследию народного и профессионального творчества белорусского народа.

Список цитированных источников:

1. Чепуров, В.Н. Музыка в школе. / В.Н. Чепуров. - 2-е изд. - М.: Просвещение - 1983. - 170 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
3. Землянский, Б.Я. О музыкальной педагогике. / Б.Я.Землянский. - М.: Музыка, 1987. - 230 с.
4. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс: учебник для студентов высших учебных заведений: В 2 кн./ И.П. Подласый. - М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. - 576с.
5. Жавина, О., Зац, А. Музыкальное воспитание: поиски и находки. / О. Жавина, А. Зац // Искусство в школе, 2003, №5.

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Борисенок А.С., магистрант,
Жукова О.М., канд. искусствоведения
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Судьба настоящего и будущих поколений во многом зависит от воспитания патриотизма. Наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но стать зрелыми духовно и интеллектуально. На современном этапе развития общества возникла острая необходимость в патриотическом воспитании младших школьников на основе отечественных произведений искусства, художественном творчестве белорусского народа. Урок музыки в этой связи имеет широкие возможности. В рамках уроков музыки национальное белорусское искусство способно воспитывать в молодом поколении качества во все времена, отличавшие характер белорусского человека: доброту, открытость, достоинство, сострадание, благородство.

Начиная с первого класса, на уроках музыки закладываются основы патриотизма, нравственности и доброты. К четвертому году обучения накапливается определенный багаж знаний и происходит обобщение опыта, у учащихся формируется представление о роли музыки в отражении исторических событий. В связи с этим белорусский музыкальный материал, как фольклорный, так и композиторский может стать основой для патриотического воспитания младших школьников.