

ДРАМАТЕРАПИЯ КАК АРТТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ

Лучиц Е. А., магистрант

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научные руководители – Бумаженко Н.И., канд. пед. наук, доцент;

Швед М.В., старший преподаватель

Введение. Современные исследования в специальной психологии и педагогике объективно подтверждают положительное влияние искусства на детей с различными отклонениями в развитии. В процессе занятий музыкой, пением, театром у учащихся с интеллектуальной недостаточностью активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность, устойчивость внимания.

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. А повышение эстетических потребностей детей с интеллектуальной недостаточностью, активизация потенциальных возможностей ребенка в практической художественной деятельности и творчестве — это и есть реализация социально-педагогической функций искусства [1].

Основная часть. Социально-педагогическое направление коррекционной работы с детьми с интеллектуальной недостаточностью посредством искусства осуществляется двумя путями: - путем воспитания способности эстетически воспринимать действительность как непосредственно в жизни, так и через произведения искусства; - путем деятельности, связанной с искусством (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрализованно - игровой).

В последние годы арт - терапия все больше включается в коррекционно-развивающий процесс в специальных образовательных учреждениях для детей с разными вариантами нарушений развития и дает положительные результаты. Традиционно арт - терапию рассматривают применительно к специальному образованию как синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии), а в лечебной и психокоррекционной практике как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов, отклонений в личностном развитии, в коррекции речевых нарушений.

Одним из инновационных методов артпедагогике, используемым для формирования коммуникативных навыков, является драматерапия. В драматерапевтическом процессе происходит развитие творческого начала, расширение сознания, изменение алгоритма поведения, закрепление новых способов общения с миром, что позволяет развиваться содержательной стороне общения. К тому же, драматерапия может рассматриваться как средство развития коммуникативных навыков, так как она является эффективным методом работы с группой [2].

По мнению Т.Ю. Колоштиний, драматерапия преследует следующие цели:

- снижение уровня напряженности;
- развитие сопереживания, воображения и креативности;
- освобождение от коммуникационной зажатости;
- социализацию личности;
- развитие уверенности в себе;
- формирование чувства ответственности;
- помощь в осознании желаний [3, с. 36].

Через реализацию данных целей, драматерапия помогает развить коммуникативные навыки; участник программы с элементами драматерапии пробует выстраивать ответную реакцию, саморефлексию, приобретая на основе этого информацию о жизненных перспективах, о моделях поведения и т. д.

Драматерапия также может эффективно способствовать выявлению и регулированию межличностных отношений в классе в процессе коллективной музыкально-сценической деятельности. Например, при обучении художественно-речевой деятельности школьников с интеллектуальной недостаточностью положительные результаты дает использование разнообразных педагогических приемов:

- восприятие текста сказок, стихов с последующим рассматриванием иллюстраций;
- беседа по картинке, иллюстрации по сюжету литературного произведения;
- разъяснение и уточнение значений незнакомых слов в тексте;
- восприятие сюжета произведения с инсценированием его на фланелеграфе, в настольном театре;
- выразительная диалогическая речь педагога при передаче образов персонажей литературного произведения;
- использование средств невербальной, знаковой выразительности (мимики, пантомимики) при пересказе текста взрослым;
- показ традиционных способов организации сюжета и построения сказок (повторность, троекратность повествования эпизодов и т. д.) [1].

Важным моментом в обучении художественно-речевой деятельности детей данной категории является активизация подражания и самостоятельного пересказывания малых фольклорных форм самими детьми, а также совместные с педагогом действия с игрушками при инсценировании сюжета в «театре» на столе.

Коррекция средствами драматического искусства используется с учетом речевого недоразвития школьников с интеллектуальной недостаточностью. Она, вместе с тем, будучи правильно организована, способствует развитию речи, обогащению словарного запаса. Чаще всего используются драматизации детских сказок и потешек, которые позволяют учиться невербальному выражению эмоциональных состояний, развивают психические функции, способность к коллективному взаимодействию, моторику. Как обычно, при распределении ролей учитываются индивидуальные особенности и проблемы ребенка. Для таких детей очень важно, чтобы спектакли разыгрывались для публики. Наличие зрителей мобилизует их, повышает самооценку, дает уверенность в себе. Многие практики отмечают, что дети с интеллектуальными нарушениями очень ответственно относятся к участию в спектаклях [4].

Заключение. Драматерапия – это лечебно-воспитательная дисциплина, в которой преобладают групповые мероприятия, использующие театральные и драматические средства в групповой динамике для ослабления симптоматических проявлений, смягчения последствий психических расстройств и социальных проблем, а также повышения уровня социального развития и интеграции личности. Также драматерапию можно определить, как метод, позволяющий через творчество раскрыть и понять особенности и коммуникативные проблемы подростка с особенностями психофизического развития. Благодаря потенциалу средств драматерапии, подросток не только может найти способы самовыражения при помощи вербальной и невербальной коммуникации, но и устранить состояние тревожности, страха, невроза, стрессового и посттравматического состояния. Так как активность участников является одним из основопола-

гающих принципов драматерапии, то это позволяет использовать драматерапию в работе с подростками с особенностями психофизического развития.

Список цитированных источников:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студ. образоват. учр. сред. проф. образ., обуч. по спец. 0319 – «Спец. педагогика в спец. (коррекц.) образоват. учр.» и студ. Вузов / Е.А. Медведева [и др.]; под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
2. Фомина, А.Н. Развитие социальных умений и практических навыков детей и подростков / А.Н. Фомина // Социальная педагогика. – 2014. – № 4. – С. 25–33.
3. Колошина, Т.Ю. Драматерапия и сценическая пластика / Т.Ю. Колошина – М.: Просвещение, 2008. – 125 с.
4. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 54 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННО - ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Марфель К.И., студентка 4 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Лауткина С.В., канд. психол. наук, доцент

Недостаточность сформированности пространственных и временных представлений у ребенка напрямую влияет на уровень его актуального интеллектуального развития. Такие недостатки в развитии приводят к нарушению графической деятельности, трудностям при овладении чтением, письмом, математическими операциями и т.д. [6]. Овладение даже самыми элементарными математическими понятиями требует от ребенка достаточно высокого уровня развития таких процессов мышления, как анализ, синтез, обобщение, сравнение [4]. Так же, необходимо отметить, что именно пространственно-временные представления лежат не только в основе формирования высших психических функций, но и эмоциональной сферы ребенка [6].

Изучением вопроса о пространственных и временных представлениях учащихся с интеллектуальной недостаточностью занимались такие ученые как И.А. Грошенко, Ж.И. Шиф, М.М. Семаго, О.А. Фунтикова, А.М. Леушина, К.В. Назаренко, Т.А. Мусейибова, Т.Д. Рихтерман и др.

Учащиеся вспомогательной школы очень часто затрудняются в осмыслении самых простых пространственных отношений. Умения практически ориентироваться в окружающем пространстве у таких учащихся обычно развиты недостаточно, но они необходимы для практического усвоения основных правил уличного движения, ориентации и передвижения по переходам, лестницам, понимания различных надписей-указателей. Затрудняет детей с интеллектуальной недостаточностью и нахождение нужного маршрута по описанию [5].

Учащиеся с интеллектуальной недостаточностью с большим трудом ориентируются на тетрадном листе бумаги, а также в большом пространстве – в классе, физкультурном зале, во дворе. Часто в начале обучения они не соблюдают строку, пишут буквы зеркально, не могут расположить в тетради материал в нужном порядке. Изображая объекты, дети изменяют их величины, сдвигают их вправо или влево. Словесные указания учителя по поводу того, где должен быть расположен рисунок (нижний угол, середина, правая сторона), особенно в тех случаях, когда сообщаются две пространственные характеристики (верхний правый угол), мало помогают школьникам. Они нуждаются в конкретном показе. Аналогичные факты наблюдаются и на уроках физкультуры,