

БЕЛОРУССКИЙ ОРНАМЕНТ КАК СРЕДСТВО ПОДДЕРЖАНИЯ У УЧАЩИХСЯ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К РЕМЕСЛУ

Селиванова Е.В.

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

В наши дни особенно остро встаёт вопрос становления народного самосознания через возрождение национальной культуры и преемственность творческого наследия. Приобщение учащихся к народному декоративно-прикладному творчеству возвращает их к многовековым народным истинам и национальным традициям, включает в процесс эстетического воспитания, развивает творческие способности, помогает поддерживать интерес к белорусским народным ремёслам.

Важной проблемой современного учителя изобразительного искусства и специалиста по народным ремёслам становится возрождение и сохранение белорусских народных промыслов. Передача знаний, умений, навыков от учителя к ученику должна происходить в актуальных, креативных формах и методиках.

Целью исследования является анализ практики использования белорусского национального орнамента на факультативных занятиях при создании декоративных панно в различных видах белорусских народных промыслов.

Материал и методы. Исследование проводилось среди учащихся 1–9-х классов ГУО “Гимназия № 4 г. Витебска”. Основные методы исследования: наблюдение, изучение программ факультативных занятий, анализ работ учащихся, сравнение, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Человек издавна старался украсить своё жилище и делал это с помощью материала, который находился с ним рядом, то есть под руками. Таким образом, возникли и развились на территории Беларуси народные промыслы: соломоплетение, роспись, ткачество, резьба по дереву, гончарство, вышивка, кружевоплетение. Чувство красоты было присуще ещё нашему далёкому предку. Как свидетельствуют археологические раскопки, он не только создавал утилитарные, нужные в быту вещи, но и украшал их узорами [1]. Следует отметить, что национальный орнамент, в современном мире – это не просто украшение, но это шифр, который нам передали наши предки [2].

В общеобразовательных школах знакомство с белорусскими народными промыслами происходит на факультативных занятиях по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Темы факультативных занятий можно использовать при изучении белорусского орнамента.

Освоение основных закономерностей построения белорусского национального орнамента с 1-го по 9-ый класс:

1 – 2 класс: выполнение упражнений “Дополни узор”, “Скопируй узор”, “Составь узор”. При работе над данными заданиями целесообразно применить простые элементы, в основном характерные белорусскому орнаменту – геометрические: точки, ленты, ломаные линии, прямые и зигзагообразные линии (карандаши, фломастеры, гелиевые ручки)

3 – 4 класс: выполнение упражнений “Запомни символ”, “Главный цвет”, “Повтори узор 3 раза”. При выполнении заданий орнаментальные формы следует усложнить при помощи геометрических фигур: квадрат, ромб, круг, прямоугольник (гуашь, карандаши, фломастеры).

5 – 6 класс: выполнение упражнений “Составь геометрический орнамент”, “Составь растительный орнамент”, “Выполни орнамент в квадрате”, “Выполни орнамент в полосе”. Здесь происходит знакомство с различными видами белорусского орнамента, приобретаются навыки построения традиционного орнамента (нитки, ткань, глина).

7 – 8 класс: выполнение упражнений “Образ матери”, “Символ любви”, “Ярыла”, “Выполни орнамент в круге”. Знакомство с зооморфным, антропоморфным орнаментом, используемым в белорусском народном творчестве. Здесь необходимо отметить, что изобразительные элементы национального орнамента служат оберегами (акриловые краски, дерево, нитки).

9 класс: выполнение упражнений “Эскиз рушника”, “Расшифруй узор”, “Белорусский сувенир”. В качестве изобразительных элементов используются комплексные мотивы белорусского орнамента – мотивы с двойным значением – обрядовым и декоративным (соломка, глина, дерево, кожа, текстиль, нитки).

В процессе выполнения декоративных панно учащиеся приобретают навыки работы с различными материалами: глиной, тканью, соломкой, деревом, нитками, кожей. Получают огромный опыт в формировании практических навыков, развивают творческую креативность, моторику руки, приобщаются к национальной культуре и традициям. Учащиеся ГУО «Гимназия №4 г. Витебска» являются постоянными участниками и победителями районных, городских, республиканских и международных выставках и конкурсов детского творчества.

Заключение. За столетия развития традиционная белорусская орнаментика сконцентрировала богатый опыт наблюдения людей за природой, жизнью, разными понятными и непонятными для них явлениями. На сегодняшний момент остались многочисленные примеры белорусского творчества, которые являются неисчерпаемым родником народной мудрости и жизненного опыта наших предков и которые необходимо использовать для поддержания у учащихся устойчивого интереса к ремеслу [3].

1. Жабинская, М.П. Составь узор сам: Народный орнамент в быту. – Мн.: Польша, 1992. – 220 с.: ил.
2. Белорусский орнамент - это шифр народа [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kp.by/daily/26291.5/3168929/>. – Дата доступа: 25.08.2017.
3. Кацар, М.С. Белорусский орнамент. Ткачество. Вышивка/ Науч. ред. Я.М. Сахута – Мн.: БелЭн, 1996 – 208с.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ДВУХФИГУРНЫХ КОМПОЗИЦИЙ У РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ НАЧАЛА XX ВЕКА

Федорец Я.В.

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Осипов В.И., доцент*

Понятие композиции и гармоничное расположение форм в пространстве станковой картины не потеряли своей значимости на поприщах теории искусства и обыденной художественной практики. Каждый новый период в истории искусств диктует перед художником-живописцем свои законы, правила в построении станковой картины. Многие складываются в свод правил, который реагирует на новое решение старых проблем. То есть с течением времени, законы и правила синтезируют с новым в построении композиций.

Цель статьи – выявление новых композиционных решений станковой живописной картины, таких как обрез и изменение ракурса, на примере двухфигурных композиций русских художников начала XX в.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили живописные станковые работы русских художников начала XX в., в частности Б. М. Кустодиева «Портрет профессоров Капицы П.Л. и Семёнова Н.Н.» (1921) и К. С. Петрова-Водкина «Весна» (1935). В качестве методов исследования использовались анализ и обобщение композиций произведений искусств живописной станковой картины.

Результаты и их обсуждение. Рассматривая станковые картины с изображением на них двух действующих лиц, осознанно приходит мысль, что между героями есть связующее звено, не только багет и формат полотна, но и действие, место, время. Тематическая работа раскрывает конкретный сюжет с помощью языка изобразительного искусства. На сюжетно-тематической картине можно встретить фигуративную композицию, состоящую из одной, двух или нескольких фигур. Стоит обратить внимание на то, как различные литературные источники по теории искусств, например «Композиция в живописи» Н.Н. Волкова, выделяют двухфигурную композицию в отдельности от иных. Такой понятийной границе есть место в изучении и анализе композиции станковой картины. Любая из станковых композиций имеет свои особенности, задачи и свои пути решения, основываясь на конкретных правилах и законах построения композиции в пространстве листа либо картины. Поэтому необходимо познакомиться с решением задач построения двухфигурной композиции у русских художников начала XX века. Вопрос о выборе конкретного времени не заставит себя ждать, он заслуживает своего освещения.

Начало XX века ознаменовано переломным моментом в глобальном аспекте всего искусства, которое прокатилось с западноевропейских берегов Испании вплоть до России бурной волной, принеся с собой многочисленные направления и стили, которые теоретики искусства, искусствоведы объединяют в одно большое понятие «модернизм», что вполне правильно. Модернизм оставил огромные пятна на художественной среде, внедряясь почти ошеломительно в привычные направления русской культуры, касаясь в первую очередь разлома реализма. Из