

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ СОВРЕМЕННОЙ ВИТЕБСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Баглай А.А.

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Федьков Г.С., канд. пед. наук, доцент

В современном мире, в котором события с невероятной скоростью сменяют друг друга легко забыть о непреходящих духовных ценностях. Тому нередко способствуют средства массовой информации, вещающие свои передачи на территорию Беларуси и пропагандирующие порой равнодушное отношение молодежи к Родине, ее истории и культуре. Противостоять этому, отмечают отечественные ученые, могут занятия, ориентированные на патриотическое воспитание молодежи – Буткевич В.В., Федьков Г.С., Шик К.И. [1, 2, 3]. «Патриотическое воспитание школьников на занятиях по изобразительному искусству, пишет Федьков Г.С., рассматривается как целенаправленный педагогический процесс, ориентированный на формирование у подрастающего поколения патриотических чувств, в процессе осознания ими своей малой Родины» [1, с. 196].

«Патриотизм» (лат. *Patris* – отечество) – любовь к отечеству, готовность служить интересам своей родины, говорится в кратком философском словаре [4]. Для педагога важно, какими средствами он может воспользоваться для воспитания в учащихся патриотизма и гордости за свою страну.

Цель данной статьи — анализ возможностей произведений скульптуры в городе Витебске в патриотическом воспитании учащихся.

Материал и методы. Материалом исследования стали работы скульпторов: В. Могучего «Детям войны». 2011 г., С. Бондаренко «Князь Ольгерд» 2014 г., А. Гвоздикова, И. Казака, Е. Колчева «Александр Невский с семьей» 2016 г., Использовались методы: описательный, анализировалось содержание учебных программ по изобразительному искусству, научной и учебно-методической литературы по предмету.

Результаты и их обсуждение. В педагогической науке отмечается, что в общеобразовательной школе на занятиях по изобразительному искусству упускается из вида систематическая работа по патриотическому воспитанию в процессе восприятия учащимися произведений скульптуры. Педагогическая идея уроков подобной направленности – осмысление истории Беларуси через художественный образ, формирование уважительного отношения к трудовым достижениям народа, его героическому прошлому. Достижение цели предполагает решение следующих задач: овладение учащимися знаниями о скульптуре, ознакомление учащихся с особенностями работы над скульптурой. Осмысление учащимися содержания произведений важно связывать с основными вехами становления государственности на территории современной Республики Беларусь [1, с. 197]. Знакомство с творчеством белорусских скульпторов В. Могучего, С. Бондаренко, А. Гвоздикова, И. Казака, Е. и Колчева, работы которых были установлены на улицах города Витебска в 2011, 2014 и 2016 гг. дают возможность учащимся представить, каким было прошлое нашей страны, передают внутренний мир исторических личностей наших соотечественников.

Так, в композиции «Детям войны», установленной 25 июня 2011 года в парке Партизанской славы, недалеко от музея М. Шмырева В. Могучий изобразил мальчика-подростка и маленькую девочку, сидящих на ступенях разрушенного дома. Мальчик одной рукой бережно прижимает к себе девочку, а другой – держит в руке кусочек хлеба. Физическое состояние детей (большие глаза, маленькие кисти рук, заостренные черты лица) говорят о тех трудностях, которые пришлось перенести детям во время войны. В то же время художник подчеркивает невероятную силу духа детей.

В скульптуре «Князь Ольгерд» С. Бондаренко изображает легендарного литовского князя, принесшего величие и славу белорусским землям. Статная фигура мужчины, сидящего на

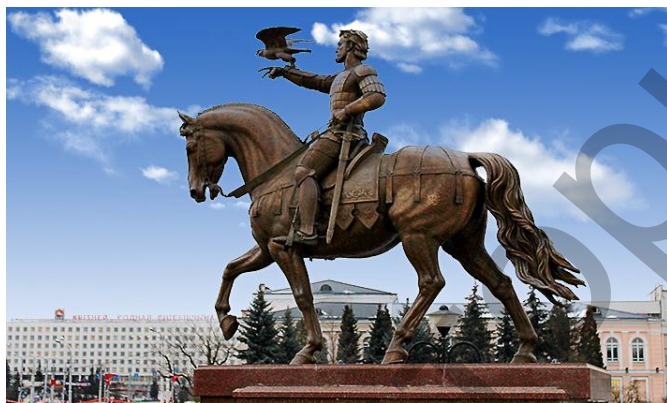
лошади, держащего на руке сокола, олицетворяет собой напутствие прошлого будущему: Родина должна быть свободной и независимой и нужно быть всегда готовыми ее защитить.



«Детям войны». В. Могучий 2011 г.



«Детям войны». Фрагмент



«Князь Ольгерд». С. Бондаренко 2014 г.



«Александр Невский с семьей». 2016 г.
А. Гвоздилов, И. Казак, Е. Колчев

20 июня 2016 г. в центре Витебска на площади 1000-летия была открыта композиция, на которой изображен Князь Александр Невский с его женой витебской княжной Александрой и их сыном Василием. Авторами скульптуры являются витебские художники А. Гвоздилов и И. Казак и минчанин Е. Колчев. Композиция состоит из трех фигур: князь Александр Невский держит на руках маленького сына, а рядом стоит его супруга – представительница полоцкого и витебского княжеского дома Александра. Скульптура символизирует непреходящие семейные ценности: взаимное уважение, понимание, любовь.

Представляется важным осуществлять патриотическое воспитание школьников на занятиях изобразительным искусством в соответствии с общечеловеческими духовными ценностями и интересами государства.

Заключение. Таким образом, важную роль в патриотическом воспитании школьников имеет региональный подход. Он позволяет решать задачи патриотического воспитания учащихся на местном материале, формировать у школьников национальное самосознание, любовь к своей стране, гордость за ее трудовые достижения и ратные подвиги.

1. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству / Г.С. Федьков. – Могилев: РИВШ, 2015. – 196 с.
2. Буткевич, В.В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений внешкольного воспитания и обучения / В.В. Буткевич. – Минск: Национальный институт образования, 2010. – 207 с.
3. Шик, К.И. Сущность патриотического воспитания учащейся молодежи и некоторые способы его реализации в Республике Беларусь / К.И. Шик. // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II Междунар. конф., г. Пермь, май 2012 г. – Пермь: Меркурий, 2012. – 110-112 с.
4. Краткий словарь по философии / под общ. ред. И.В. Блауберга, И.К. Пантина. – 4-е изд. – М.: Политиздат, 1982. – 244 с.