

ИЗУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ВОССТАНОВИТЕЛЬНОГО ОБЖИГА В КЕРАМИКЕ

Шкредов Н.В.

студент 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Ковалек И.А., ст. преподаватель

Керамику, выполненную восстановительным обжигом, называют томленной, задымленной, чернолощенной, а мастера свои изделия называют «синюшками». Эта технология является очень сложной и древней, она появилась еще на заре земной цивилизации, в Древней Этрурии. В Европе такая керамика стала известна в начале 20-го века, благодаря английскому керамисту Бернарду Личу [1].

В настоящее время белорусские мастера-керамисты обращаются к технологии восстановительного обжига при изготовлении авторских работ. Их изделия можно увидеть, например, на международном фестивале «Славянский базар в Витебске» в «Городе мастеров». Технология восстановительного обжига очень зрелищна, поэтому гончары любят показывать его на разных фестивалях.

Целью данной работы является исследование технологических процессов восстановительного обжига в керамике.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы современных мастеров, экспонаты музеев и выставок декоративно-прикладного искусства. Использованы методы: исследовательский, описания и обобщения теоретического материала по изучаемой проблеме.

Результаты и их обсуждение. На кафедре декоративно-прикладного искусства и технической графики художественно-графического факультета в рамках учебного процесса студентами 4 курса специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)» были изучены технологические процессы восстановительного обжига и апробированы при изготовлении различных керамических изделий.

Процесс восстановления можно производить разными способами. Один способ восстановления – это добавление восстановителя (дров, смолы, резины и т.д.) непосредственно в печь. Восстановитель закладывается также при температуре около 700°-800°С. При этом все отверстия в печи закрываются и замазываются глиной или смесью глины с песком, золой, так, чтобы не было доступа кислорода. Александр Поверин смог добиться хороших результатов за счет проварки швов в металлическом корпусе печи и плотного прилегания крышки [2, 3].

Другой из способов – «окунание» изделий в опилки. Данный способ был выбран для проведения исследования в мастерских художественной керамики. Для эксперимента отобраны различные декоративные изделия из керамики. По технологии после обжига изделия достаются из печи при температуре около 700°-800°С и погружаются в емкость с опилками. Необычные изменения происходят с изделиями благодаря процессу понижения температуры и окислению. Для достижения желаемого результата часто используются муфельные печи. Используемая глазурь может быть любого цвета, но по традиции применяют глазури темного цвета.

Желаемый результат зависит от различных факторов. В качестве топлива можно использовать опилки, песок, сухие листья, бумагу, ткань, масло и т.п. Процесс раскисления зависит от времени, которое проходит между извлечением изделия и его нахождением в восстановительной среде, неполного покрытия предмета случайно или намеренно (рисунок 1).



Рисунок 1. Процесс восстановления.

Учебные работы (декоративные вазы, чайные группы, скульптуры малых форм), выполненные с использованием технологии восстановительного обжига, были представлены на выставке студенческих работ по декоративно-прикладному искусству в Краеведческом музее г. Витебска в апреле 2017 г.

Заключение. Традиционная гончарная чернолощенная керамика не требует применения глазури и имеет значительные преимущества перед обливной керамикой. Такая керамика имеет эстетические преимущества: ее сейчас воспринимают одновременно и как традиционную, и как суперсовременную. При ее изготовлении увеличивается прочность и снижается температура спекания черепка; не требуется второй обжиг, а значит, в два раза сокращается расход электроэнергии и время на ее изготовление; не требуется глазурь, затраты на которую составляют чуть ли не треть цены изделия.

1. [Электронный ресурс]. <https://goncharoedelo.ru/stati/193-kakie-sushchestvuyut-vidy-obzhiga-glinyanykh-izdelij> – Режим доступа: 25.08.2017
2. [Электронный ресурс]. http://www.ceramistam.ru/blog/Stati_o_keramike/raku/ – Режим доступа: 03.09.2017
3. [Электронный ресурс]. <http://goncharnoe-delo.ru/blog/2015/03/05/chernenie-dymlenie-keramiki/> – Режим доступа: 06.09.2017