

Заключение. Результатом проведённой работы явилась авторская разработка упаковки для шоколадных конфет для компании Ferrero Rocher. Данную работу можно использовать в учебном процессе как образец при выполнении заданий студентами специальности дизайн при проектировании упаковок.

1. Логвиненко, О. Актуальный дизайн: упаковка. / О. Логвиненко. – М.: РИП – холдинг, 2009. – 105 с.
2. Сокольников, Ю. Упаковка: все об упаковке. / Ю. Сокольников. – М.: Издательство Мангазея, 2001. – 86 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ЛЕПКЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Курлович М.Н.

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ковалек И.А., ст. преподаватель*

Сегодня учреждения дополнительного образования внедряют в свою работу новые технологии, идеи, а также новые формы работы с подрастающим поколением [1].

При ВГУ имени П.М. Машерова существует центр развития личности и практической психологии, на базе которого реализуются различные проекты: для детей по интеллектуальному, музыкально-эстетическому, речевому развитию; тренинги для взрослых по различным направлениям; программы по семейным отношениям и личной эффективности, семинары, курсы и многое другое [3]. Один из проектов – кружок по лепке «Чудо-глина» для детей младшего дошкольного возраста. Кружок посещали 2 группы детей в возрасте от 3-х до 4-х лет.

Целью данного исследования являлось изучение влияния лепки на гармоничное развитие личности ребенка младшего дошкольного возраста.

Материал и методы. Материалом исследования стали работы детей, посещающих кружок по керамике «Чудо-глина» центра развития личности и практической психологии. Используются методы: наблюдение, эксперимент, анализ, исследовательский, описания и обобщения теоретического материала по изучаемой проблеме.

Результаты и их обсуждение. Заниматься лепкой и рисованием детям просто необходимо, так как это способствует развитию мелкой моторики рук. Известно, что на пальцах и ладошках ребенка присутствует множество окончаний, которые связаны с центром головного мозга, отвечающего за речевую деятельность. Если их развивать, то ребенок начнет говорить раньше своих сверстников, а также будет отличаться хорошим мышлением. Лучшим инструментом развития мелкой моторики рук является лепка из глины, что ко всему прочему учит малыша усидчивости и развивает фантазию. Известному педагогу В.А. Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев» [2].

Занятия по лепке строились по следующему примерному плану.

1. Создание игровой ситуации для привлечения внимания и развития эмоциональной отзывчивости детей (загадки, песни, потешки; сказочный персонаж).

2. Лепка изделия: знакомство с изображаемым предметом, последовательностью действий и приемами лепки. Не обязательно заранее изготавливать образец изделия. Можно рассмотреть и ощупать предмет или создать изображение по памяти.

3. Доработка изделия с помощью дополнительных инструментов (необходимо при помощи декоративных элементов украсить свои работы).

4. Рассматривание готовых работ (им дается только положительная оценка). Дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои поделки.

По лепке у детей данного возраста проводится одно занятие в неделю длительностью 20–25 минут. Перед проведением каждого занятия для ребёнка подготавливалось рабочее место и инструменты: мягкая глина, вода, скалки, поролоновые губки, стеки, фартуки и образцы выполнения работы.

Первые опыты по формованию изделий из глины можно начать, прибегнув к древнему способу лепки при помощи одних только рук, например, изготовление бусин. Дети должны отщипнуть небольшой кусочек от комка глины и начать катать в ладошках или на ткани. Когда комочек станет похожим на форму бусины, взять стержень и сделать отверстие для нити. Затем педагог показывает примеры декора изделия. Дети повторяют все действия за ним.

Далее задание усложняется. Требуется взять средний комочек глины, слепить руками фор-

му блинчика, положить его на ткань и раскатать скалкой, двигаясь от центра к краям в разных направлениях до толщины пласта в 5 мм. На полученный пласт дети прикладывают заранее подготовленный педагогом шаблон звездочки и стеклой вырезают ее. Последнее действие – декорирование звездочки. Примеры декора были показаны на бусинах, которые выполнялись в начале занятия. Дети сами выбирают понравившийся им элемент и выминают его на своём изделии. Работа завершена. Оставляем ее на сушку и обжиг (рисунок 1, 2).



Рисунок 1. Шаблон «Звездочка».



Рисунок 2. Готовые работы детей.

С каждым занятием задания усложняются и завершаются изготовлением объёмных фигурок животных. Дети научились отщипывать кусочки глины большим и указательным пальцами, разминать их в ладонке, «расплющивать» указательным пальчиком, катать колобок, колбаску (жгутик) между ладонками.

Заключение. Дети младшего дошкольного возраста осознанно подходят к процессу лепки и стремятся достичь желаемого результата. У них развиваются навыки скатывания между ладонями, движения рук для получения шара, овала, конуса, цилиндра; умение управлять работой пальцев, силой нажима, сжимания, оттягивания, вдавливания.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Чем раньше ему дают возможность лепить, тем лучше развиваются его навыки владения собственными руками. А когда ребёнок начинает понимать, что из одного комка он может слепить бесчисленное количество образов, лепка становится увлекательным и любимым занятием.

1. Сулкина, Н. П. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду/Н. П. Сулкина, Т. С. Комарова – Москва: «Педагогика»1990. – с.5,8
2. Коньшева, Н. М. Лепка в начальных классах/Н. М. Коньшева – Москва: «Просвещение» 1980.– с.5-6
3. [Электронный ресурс]. – http://gorodvitebsk.by/firms/centr_razvitiyaРежим доступа: 10.09.2017

ОЦЕНОЧНЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Пестун Е.Ф.

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сысоева И.А., канд. техн. наук, доцент*

Оценивание необходимо человеку для взаимодействия с предметным миром, с другими людьми, с обществом. Одним из средств формирования аналитических и оценочных умений обучающихся на уроках является оценочный инструментарий.

Цель исследования – выявить особенности оценочного инструментария на уроках изобразительного искусства среди младших классов общеобразовательной школы.

Материал и методы. Материалом исследования послужили работы учащихся 3-4 классов ГУО «Средней школы № 4 г. Витебска». В качестве методов изучения использовались системно-структурный анализ и метод сравнительного анализа.

Результаты и их обсуждение. В толковом словаре С.И.Ожегова дано следующее определение: «Инструментарий – совокупность инструментов употребляемых в какой-нибудь специальной области». В социологическом словаре проекта Socium (2003 г.) инструментарий понимается как система методических и технических приемов осуществления исследования, воплощенная в соответствующих операциях и процедурах и представленная в форме разнообразных документов.