

Ещё одной отличительной чертой, которая положительно влияет на создание благоприятной обстановкой для обучения является знание учащимися критериев оценки. При применении активной оценки учитель знакомит учащихся с критериями оценки называя их «НаШтоБуЗУ» (на что буду обращать внимание; на белорусском: на што буду звяртаць увагу). НаШтоБуЗУ является:

- своеобразным договором между учителем и учащимся;
- набором критериев для оценивания;
- способом уточнения цели;
- средством самооценки, взаимооценки, оценки учителем и т.д.

Данный элемент способствует повышению качества образования, исключает конфликтные ситуации при выставлении отметки.

Таким образом, НаШтоБуЗУ можно считать достаточно хорошим элементом обучения для обратной связи с учащимися, обеспечивая достаточно высокий уровень мотивации.

Технологию активная оценка смело можно отнести к одной из продуктивных технологий на данный момент в современном мире. Она обеспечивает обратную связь между учителем, учеником и его родителями, даёт учащимся осознание чёткой цели обучения. Способствует развитию у учащихся адекватной самооценки. Повышает качество образовательного процесса.

Список цитированных источников:

1. Активная оценка в действии: опыт учителей Беларуси: пособие для учителей / М. И. Запрудский, М. В. Кудейко, Т. П. Мацкевич и др. ; под ред. М. И. Запрудского. - Минск, 2014. - 238 с.
2. Активная оценка: Методическое пособие / Укл. Н.Ильинич. Минск, 2011. – 83 с.
3. Запрудский Н.И. Современные школьные технологии-3 / Н.И. Запрудский. – Минск.2017. – 168 с. – (Мастерская учителя).
4. Запрудский Н.И. Контрольно-оценочная деятельность учителя и учащихся / Н.И. Запрудский . Минск. Сэр-Вит, 2012. – 160 с.
5. Запрудский, М. И. Активная оценка - новая стратегия обучения / М. И. Запрудский // Управление в образовании - 2011. - № 12.
6. Крыцкая, Н.В. Актыўная ацэнка на ўроках беларускай мовы ў пачатковых класах / Н.В. Крыцкая // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XX (67) Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 11–12 февраля 2017 г.: в 2 т. / Вит. гос. ун-т; редкол.: И.М. Прищепа (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2016. – Т. 2. – С. 171-180.

МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Прудникова Е.М., магистрант
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Крыцкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Творчество - это процесс человеческой деятельности, создающий новые материальные и духовные ценности или итог создания субъективно нового [5]. **Творческие способности** - это комплексные возможности школьника в совершении деятельности и действий, направленных на создание им новых образовательных продуктов [2].

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н.Лук, опираясь на биографии выдающихся учёных, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие **творческие способности**:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
7. Гибкость мышления.
8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
11. Лёгкость генерирования идей.
12. Творческое воображение.
13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла [4].

Мы ставим своей целью развивать несколько творческих способностей младших школьников на уроках русского языка, такие как: способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой; гибкость мышления; творческое воображение.

Актуальность нашей работы подтверждает и анализ учебников по русскому языку 3 класса. Авторы учебников предлагают всего лишь 5% творческих заданий, из них такие как:

- пересказ по предложенному плану;
- озаглавить текст;
- устно составить рассказ;
- составить текст по рисунку.

Работа по развитию творческих способностей в начальной школе состоит из нескольких этапов:

- 1)подготовительный (элементы творчества в обычной деятельности, например, игры): используется в 1 - 2-х классах;
- 2)исследовательский (творчество в изучении языка, например, составление словарей): проходит во 2-3-х классах;
- 3) самовыражение через деятельность (например, написание сочинений): применяется в 3 - 4-х классах [1].

В практике преподавания русского языка наметились определённые виды творческих работ. Следует отметить, что непосредственно понятие «творческая работа» педагоги понимают по-разному. Одни рассматривают это понятие широко. Например, Т.С. Панфилова считает письменные работы по тексту с пропущенными буквами, слогами, работу с деформированным текстом, придумывание предложений с использованием той или иной грамматической формы как творческие работы [6]. Другие же суживают это понятие. И под творческой работой понимают такую деятельность, в результате которой приобретается нечто новое, выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ученика [3].

Творческие задания организуются и проводятся по-разному, потому как различен характер усваиваемых знаниями учащимися, умений и навыков творческой, практической деятельности. Тем не менее всем творческим заданиям присущи общие этапы для их подготовки и проведения, такие как:

1. Процесс выполнения творческих заданий должен носить сознательный характер.

2. В процессе подготовки учащихся к выполнению творческих заданий проводится тщательный анализ задания, мобилизации имеющихся у школьников знаний, умений, навыков, необходимых для выполнения работ творческого характера.

3. Необходимо составить план последовательного и логичного выполнения творческих заданий.

4. Проводится реализация намеченного плана.

5. Проверяется правильность решения творческой задачи.

Из практических творческих работ считаем целесообразным указать следующие:

- творческий диктант обучающего характера;
- конструирование предложений с определённым грамматическим заданием (с данными словами или словосочетаниями;

- предложений заданных типов;

- по заданной схеме; по предложенному началу; на определённую тему в сочетании с каким-либо грамматическим заданием и т.п.);

- самостоятельное составление сопоставительных и систематизирующих таблиц по материалу ряда уроков или целой темы программы;

- изложение содержания предложенного текста с теми или иными элементами творческого характера (реконструирование текста, дополнение текста, высказывание собственных суждений и т.п.);

- устный рассказ на определённую тему;

- сочинение-миниатюра с грамматическим заданием;

- сочинение на грамматическую тему, охватывающее целый раздел или тему программы (например, «Глагол» и т.д.);

- сочинения, связанные с овладением деловой письменной речью (письмо, заметка в газету, отзыв о книге, рецензия на ответ или сочинение товарища и т.п.)

Исходя из этого, мы разработали систему упражнений по развитию творческих способностей учащихся на уроках русского языка, например:

➤ для формирования **способности применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой;**

➤ для формирования **гибкость мышления;**

➤ для формирования **творческое воображение.**

Таким образом, в процессе выполнения творческих заданий учащиеся не только воспроизводят и совершенствуют усваиваемые знания, умения и навыки, но и свободно ими оперируют в разнообразной практической деятельности, развивают творческие способности. Предлагаемые творческие задания по русскому языку можно использовать как на уроках, так и при подготовке школьников к олимпиадам, на факультативных занятиях.

Список цитированных источников:

1. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 448 с

2. Кислов, А.В. Диагностика творческих способностей ребенка: практическое пособие / А.В. Кислов. – М.: Речь, 2011. – 101 с.

3. Левитов, Н.Д. Детская и педагогическая психология / Н.Д. Левитов. – Москва: ГУПИ МП РСФСР, 1960. – 427 с.

4. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук – М.: Наука, 1978. – 125 с.

5. Львов, М.Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. – М.: Академия, 2007. – 464 с.

6. Панфилова, Т.С. Воспитание самостоятельности школьников в учебной работе / Т.С. Панфилова. – Москва: Учпедгиз, 1960. – 84 с.