

- Определять причинно-следственные связи;
- Применять различные концепции ориентации в воображаемом пространстве;
- Умение выражать оригинальные идеи, создавать новые;
- Способность дорабатывать детали, тем самым совершенствовать первоначальный замысел;

- Умение видеть проблему там, где её не видят другие учащиеся;

Развитие творческих способностей зависит от стиля проведения урока учителем. Микроклимат в классе должен быть творческим, внимание должно быть уделено каждому ребёнку, учителю необходимо поощрять даже малейшие стремления учащихся в работе над творческими заданиями. Когда отношения между учителем и учеником достигают высокого уровня доверия и открытости, необходимо сравнивать выполненное задание с поставленной творческой задачей в начале.

Для того чтобы развитие познавательной деятельности средствами творческих заданий было эффективным, учителю необходимо стимулировать каждого конкретного своего учащегося:

- создавать ситуации незавершенности или открытости в отличии от точно заданных и контролируемых ;
- делать акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, обобщениях;
- акцентировать и поощрять интересы учащихся;
- разрешать и поощрять большое количество задаваемых вопросов;
- предоставлять учащимся большую свободу в выборе их деятельности, чередовании выполняемых дел;
- подобрать соответствующие методы обучения;
- создавать обстановку, которая будет опережать развитие учащихся.

С помощью творческих заданий учитель имеет возможность понять насколько учащийся усвоил полученные знания, насколько они устойчивы и могут быть использованы в дальнейшей практической деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод, что именно творчество является основным двигателем человеческой деятельности, требует заблаговременной длительной подготовки, углубленного критического мышления, высокого умственного напряжения, богатого воображения, самостоятельности и самоорганизации, положительной мотивации. Для того, чтобы обучать детей творчеству, учителю необходимо самому работать творчески самому.

Список цитированных источников:

1. Альтшуллер, Г.С., Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. – Минск : Беларусь, 1994. – 479 с.
2. Хуторской, А.В. Эвристическое обучение / А.В. Хуторской // Хуторской, А.В. Современная дидактика / А.В. Хуторской. – 2-е изд., перераб. – М. : Высшая школа, 2007. – 639 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ В РАЗВИТИИ СВЯЗНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Непляхович В.О., учитель-дефектолог высшей категории
(г. Чашники, ГУО «Средняя школа № 4 г. Чашники»)

Связная речь у учащихся младшего школьного возраста – явление довольно редкое. Образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь, вбирающая в себя освоение звуковой стороны языка, лексико-грамматического строя речи, является высшим достижением речевого развития. В связной речи отражается логика мышления ребёнка, его умение осмыслить воспринимаемое и правильно выразить его.

Многолетний опыт моей работы с детьми выявил проблему: учащиеся, имеющие общее недоразвитие речи, недостаточную степень сформированности связной речи, испытывают трудности в дальнейшем развитии и обучении. Поиск эффективного пути развития речи у учащихся показал, что традиционные методы обучения не всегда результативны.

Работая с учащимися с общим недоразвитием речи, я определила эффективный способ, облегчающий, систематизирующий и направляющий процесс развития связной речи, – это метод наглядного моделирования.

Использование системы занятий наглядного моделирования способствует эффективному развитию связной речи учащихся младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи, что в дальнейшем обеспечит познавательную активность, коммуникативные навыки.

Метод наглядного моделирования для составления описательных рассказов представлен в пособии Н.Э. Теремковой «Логопедические домашние задания для детей с ОНР». В нём по каждой лексической теме применяется картинно-графический план для составления рассказа-описания, который обобщает знания детей по данной теме и помогает составить связный рассказ о конкретных предметах, явлениях.

Использование данного пособия легло в основу разработки системы приёмов наглядного моделирования, для проведения коррекционных занятий по развитию связной речи у учащихся с общим недоразвитием речи.

На первом этапе работы в данном направлении обучаю детей конструированию отдельных словосочетаний, ввожу модели, максимально конкретизирующие структуру предложения, постепенно их усложняя (волнистая линия вместо определения); схематическое изображение предлогов, местоимений.

В ходе работы над содержательной стороной речи через построение предложения организую работу по его смысловой законченности, способствую формированию навыка точного выражения мысли, правильного сочетания слов, интонационной законченности.

Такая работа над структурой предложения подготавливает учащихся к овладению полноценным лексическим и синтаксическим анализом предложения, построению монолога. Преодоления трудностей в ситуациях, предполагающих использование учащимися монологической речи, добиваюсь посредством использования модели, наглядного плана для создания монологов.

Метод наглядного моделирования применяю в работе над всеми видами связного высказывания. Здесь широко использую систему приёмов: «Картинно-графический план», «Пиктограммы», «Мнемотаблицы», «Планы – схемы».

Пересказ – вид монологической речи, где используется готовый авторский сюжет, речевые формы и средства художественной выразительности. Это в какой-то мере отражённая речь с известной долей самостоятельности. С помощью картинно-графического плана как средства мнемотехники, представленного в виде пиктограмм, так как и в виде схем-картинок учащиеся пересказывают, отражают последовательность событий.

При обучении составлению рассказов-описаний на начальном этапе можно использовать сенсорно-графическую схему В.К. Воробьёвой, отражающую сенсорные каналы получения информации о признаках предметов (зрительный, обонятельный, тактильный, вкусовой) и сами признаки. Эта схема помогает определить способы сенсорного обследования предмета и закрепить результаты в наглядном виде. Она составляется в ходе обследования, поэтому учащиеся имеют возможность закрепить действия замещения. Например, при рассмотрении яблока учащимся предлагаются следующие вопросы:

Что нам поможет увидеть яблоко – его форму, цвет, величину? (Демонстрация карточки с изображением глаза). Мы посмотрели на яблоко и увидели, что оно красное (демонстрация карточки, обозначающей красный цвет), круглое (карточка с изображе-

нием круга). Таким же образом на схеме размещаются соответствующие символы величины, вкуса и т.д.

На более поздних этапах обучения составлению рассказов-описаний учащимся предлагаю готовый план-таблицу. Для рассказа по сюжетной картинке необходим картинно-графический план. Учащимся с общим недоразвитием речи трудно «сконструировать ситуацию», изображённую на картинке, придумать развитие событий и грамотно закончить свой рассказ.

Остановлюсь на обучении рассказыванию по отдельной сюжетной картинке с придумыванием учащимися предшествующих событий. При составлении повествовательного рассказа по картинке «Зимние забавы» раздаю карточки с фрагментами картинки, предлагаю составить предложения, выставляю большую картинку, а учащиеся находят в ней свои фрагменты. Предваряя появление картинно-графического плана, провожу беседу по содержанию картинки, выставляя по ходу опорные карточки-символы и фрагменты картинки. Составляя рассказ, учащиеся комбинируют свои знания и изображённые на картинке действия.

Прежде чем дать учащимся задание составить рассказ по серии картинок, провожу подготовительную работу: рассматриваем внимательно все картинки серии, выявляем главное на каждой из них, сюжетную линию. В картинно-графическом плане я акцентирую внимание учащихся именно на диалоги героев, слова-признаки, характеризующие и описывающие персонажей. Например, диалоги я обозначаю стрелкой с вопросом от того героя, который начинает диалог. Это помогает учащимся не «потерять» характеристики героев, найти причинно-следственные связи в рассказе. Слова-признаки обозначаю знаками пиктограммы.

Мнемотаблицы особенно эффективны при заучивании стихотворений. Текст кодирую при помощи символов, выразительно прочитываю и по ходу чтения изображаю этот текст. Затем его воспроизводим с опорой на рисунки, далее учащиеся читают стихотворение хором, группами, по одному, по желанию. Таблицу-рисунок размещаю на видном месте. Учащиеся могут по желанию рассказывать стихотворение друг другу.

В логопедической работе эффективным приёмом развития речи является составление загадок с опорой на схему, которую учащиеся составляют совместно. При отгадывании загадок учащиеся учатся по признакам, описанным при помощи знаков, определять объект. Предлагаю рассмотреть зашифрованные письма, догадаться, какой предмет там спрятан, и объяснить, как угадали объект. Затем учащиеся составляют «мнемозагадки» и загадывают их друг другу. В конце мнемотаблицы или моделей использую вопросительный знак, потому что для загадывания загадки необходимо подразумевать вопрос.

При обучении составлению творческих рассказов предлагаю модель рассказа, а учащиеся наделяют элементы модели смысловыми качествами. Далее они обучаются созданию замысла, развернутому, связному и полному рассказыванию с различными деталями и событиями.

Использование метода наглядного моделирования облегчает овладение учащимися различными видами рассказывания. Наличие зрительного плана делает рассказы учащихся чёткими, связными, полными, последовательными.

Вместе с тем надо отметить факторы, негативно влияющие на эффективность и результативность данного опыта:

отсутствие системности использования наглядного моделирования в ходе проведения упражнений, направленных на развитие связной речи;

– не учитывается последовательность в выборе приёмов наглядного моделирования (по возрастанию сложности);

– однообразие видов деятельности по формированию связной речи в ходе применения наглядного моделирования;

– отсутствие учёта индивидуальных особенностей учащихся с общим недоразвитием речи, выбора соответствующего демонстрационного и раздаточного материала при организации коррекционной работы.

Метод наглядного моделирования обладает гибкостью, вариативностью. Особую актуальность данная методика приобретает сегодня в условиях возрастающей потребности в развитии инклюзивного образования, что делает необходимым использование её в системе коррекционной работы. Расширение диапазона использования моделей, углубление и усложнение содержания, дополнение новыми моделями – вот перспективы их применения в дальнейшей работе. Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, учащиеся учатся планировать свою речь, грамотно говорить.

Учителям-дефектологам в целях достижения эффективности и результативности в ходе развития связной речи учащихся младшего школьного возраста с общим недоразвитием речи предлагаю следующие рекомендации:

1. Систему приёмов наглядного моделирования использовать целенаправленно, с соблюдением организационно-педагогических условий.

2. Использовать опорные схемы на всех занятиях при организации различных видов деятельности (классификации, сравнения, анализа и синтеза, обобщения, абстрагирования, рассуждения).

3. Работу по использованию метода наглядного моделирования осуществлять комплексно, в триаде: логопед – учащийся – учитель.

4. Поддерживать каждого учащегося с общим недоразвитием речи при работе с моделью эмоционально и содержательно.

Использование метода наглядного моделирования в работе с учащимися с общим недоразвитием речи ускоряет процесс овладения связной речью, облегчает процесс рассказывания, способствует лучшему усвоению содержания развёрнутого высказывания, делает речь более содержательной.

Практика работы по развитию связной речи у учащихся с общим недоразвитием речи через применение наглядного моделирования признана эффективной, что неоднократно отмечалось по итогам проводимых занятий.

ПРОБЛЕМА ДВУАЗЫЧИЯ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКА

Охрименко Т. С., студентка 4 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Речевое развитие детей дошкольного возраста в Республике Беларусь осуществляется в ситуации русско-белорусского двуязычия. Близость белорусского и русского языков создает специфические условия для речевого воспитания детей дошкольного возраста. Для большинства детей первым (родным) языком, на котором они учатся говорить и думать, общаться с людьми, которые их окружают, узнавать действительность, является русский. Белорусский же язык хронологически выступает для них вторым. В то же время именно он осмысливается обществом как родной язык, хранящий национально-культурную идентификацию. Поэтому встает сложная проблема обучения детей белорусскому языку как родному [2].

Русскоязычные дети в Республике Беларусь в основном понимают белорусскую речь, могут воспроизводить отдельные слова, выражения, небольшие стихотворные