

### **Изучение нового материала**

Больному прописано лекарство, которое нужно принимать по 0,5 г 4 раза в день в течение 3 дней. В одной упаковке 10 таблеток лекарства по 0.5 г Какого наименьшего количества упаковок хватит на весь курс лечения?

### **Закрепление нового материала**

Плата за мобильный телефон составляет 250 р. В месяц с тарифом «Безлимитище». В следующем году она увеличится на 5 %. Сколько рублей придется платить ежемесячно за телефон в следующем году?

### **Игра «Магазин»**

Мама на ужин хочет приготовить летний салат для вашей семьи. Нужно купить 500г помидоров, 500 г огурцов , 200 г зеленого лука, 50 г сметаны. Какова будет стоимость салата?

### **Игра «Мастерская»**

Определите, какой финансовый расход должна понести семья, чтобы произвести самостоятельно следующие ремонтные работы в комнате

- 1) застелить пол линолеумом;
- 2) покрасить потолок, приклеить потолочный плинтус;
- 3) поклеить обои на стены

Размер комнаты: длина – 6 м, ширина – 4 м, высота – 2,5 м

Таким образом, систематическая работа с учащимися с особенностями психофизического развития по решению и конструированию практико-ориентированных задач и использование разнообразных приёмов позволяет добиться овладения учащимися системой доступных математических знаний, умений и навыков, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессии. Поэтому необходимо составлять такие задачи и определять их место на уроках математики.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ АРТ-ПЕДАГОГИКИ В СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Митькова Т.К.**, студентка 4 курса

(г. Могилев, МГУ имени А.А. Кулешова)

Научный руководитель – Батура И. Н., старший преподаватель

*Введение.* Сегодня широкий круг исследователей видит арт-педагогику одним из самых приоритетных направлений современной педагогической науки как способ компенсировать уже устоявшуюся стандартизацию образования и воспитания, воспитать личность с широким кругозором и эстетическим вкусом.

Проблематика данного исследования заключается в том, что на сегодняшний день система образования и воспитания активно делает запрос на инновационные психолого-педагогические технологии, стимулирующие свободное творческое развитие личности, приобщающие к нормам общественной культуры, создающие условия психосоматического благополучия. Арт-педагогика может стать одним из самых успешных направлений в этой сфере по мнению многих исследователей.

*Основная часть.* Под арт-педагогикой понимается самостоятельная отрасль педагогической науки, изучающая закономерности воспитания и развития человека средствами искусства. Сущностью арт-педагогики является точка зрения о том, что в процессе воспитания и обучения развивается художественная культура человека, что помогает ему в дальнейшем успешно овладевать практическими умениями в разнообразных видах деятельности [2].

Целью арт-педагогика как синтеза двух областей науки (искусства и педагогики) является обеспечение оптимального сочетания теории и практики воспитания, обучения и развития людей посредством искусства и художественно-творческой деятельности.

Арт-педагогика активно взаимодействует с довольно широким кругом наук, применяя их разработки в своей теории и практике, развивая содержание и реализуя поставленные задачи. Так, аксиология, философия, этика, эстетика дают сильные преимущества в развитии арт-педагогика и поисках наиболее эффективных путей в развитии разносторонней личности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе, выбирая средства искусства и методы общения, арт-педагогика определяет единственно верный путь – «субъектно-субъектные отношения», который предполагает сотрудничество и оптимизацию творческих способностей. Арт-педагогика поднимает огромный пласт не использованных ранее возможностей активизации воспитания, обучения и развития личности с помощью различных видов искусства [3].

Социально-нравственное воспитание – это целенаправленный процесс активного вхождения ребенка в социальную среду, когда происходит усвоение моральных норм, ценностей, формирование социально-нравственного сознания ребенка, развитие нравственных чувств и привычки поведения. Важнейшей составляющей социально-нравственного воспитания ребенка старшего дошкольного возраста выступает эмоциональная сфера. Общение и взаимодействие с окружающими будет только тогда эффективным, когда его участники способны не только понимать эмоциональное состояние друг друга, но и управлять своими собственными эмоциями.

Воспитание сочувствия, отзывчивости, гуманности являются главенствующей частью социально-нравственного воспитания. Ребенок, который понимает чувства другого, умеет адекватно и активно откликаться на переживания окружающих, стремится оказать помощь человеку, попавшему в сложную ситуацию, не будет проявлять агрессию. В старшем дошкольном возрасте развивается четкая избирательность восприятия в отношении к социальным явлениям и объектам. Повышенное внимание связано с ориентировкой во внешней среде и с эмоциональным отношением к ней. Содержательные особенности внешних впечатлений, обеспечивающие это в повышение, с возрастом изменяются. Переломный момент в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенные социальные явления. Ребёнок старшего дошкольного возраста использует определенные способы, которые он перенимает у взрослых. Однако даже ребёнку старшего дошкольного возраста трудно сосредоточиться на чём-то однообразном. А вот в процессе игровой или творческой деятельности внимание может быть достаточно устойчивым.

К концу дошкольного возраста преобладает высшая форма наглядно-образного мышления – наглядно-схематическое мышление. Данная форма мышления является основой для образования логического мышления, связанного с использованием и преобразованием понятий. Таким образом, ребенок старшего дошкольного возраста может подходить к решению проблемной ситуации тремя способами: используя наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое мышления. Накопление к старшему дошкольному возрасту большого опыта практических действий, достаточный уровень развития восприятия, памяти, воображения и мышления повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах. Это выражается в постановке все более разнообразных и сложных целей, достижению которых способствует волевая регуляция поведения [1].

Игра и творческая деятельность требуют заранее выработать определенную линию своих действий. Поэтому они в значительной степени стимулируют совершенствование способности к волевой регуляции поведения. В этом возрасте одним из наиболее действенных в плане мобилизации волевых усилий мотивов является оценка действий взрослыми и сверстниками.

Постепенно ребенок усваивает моральные оценки, начинает учитывать последовательность своих действий, прогнозирует результат и оценку со стороны взрослого. Дети данного возраста начинают осознавать особенности своих поступков, а по мере усвоения общепринятых норм и правил использовать их в качестве мерок дня оценки себя и окружающих. Появляется отсутствующая ранее оценка сравнения себя со сверстниками [4].

Ребенок старшего дошкольного возраста хорошо может согласовывать свои действия с действиями сверстников, регулируя свои действия с нормами поведения, принятыми в обществе. В старшем дошкольном возрасте для детей более приоритетным становится одобрение их действий сверстниками и теми, кого дети считают друзьями – любимыми героями сказок, игр и т.д. Поэтому театральные инсценировки и поучительные художественные рассказы из арсенала арт-педагогике оказывают такое большое впечатление на детей. Дети впитывают пример поведения их любимых героев и переносят этот опыт в реальную жизнь.

*Вывод.* Сущность социально-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами арт-педагогике раскрывается с позиций гармонического развития творческих и духовных потребностей формирования социально-нравственной культуры, позитивного эмоционального состояния, воспитания сочувствия, желания оказать сильную помощь, способствующие развитию гуманистического поведения, стимулирующих потребность в проявлении положительной социально-нравственной активности.

#### **Список цитированных источников:**

1. Верховодова, Р.А. Зарубежный опыт. Арт-педагогика как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе / Вестник Адыгейского государственного университета. Серия: Педагогика и психология / Р.А. Верховодова, Р.А. Галустов; под ред. Р.А. Верховодова –2011. № 1. – С. 15-17.
2. Маковец, Л.А. Арт-педагогика как инновационная технология в образовательном пространстве: Балтийский гуманитарный журнал / Л.А. Маковец. – Балтийск, 2018. Т. 7. № 3(24) – С. 257-260.
3. Шатунова, О.В. Арт-педагогика как новое направление педагогической деятельности / Традиции и инновации в подготовке детей и молодежи к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства и дизайна: материалы международной научно-практической конференции. Елабуга, 2016. – С. 212-214.
4. Сергеева, Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя / Н.Ю. Сергеева. – Чебоксары, 2010. – 4 с.

## **РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

**Морецкая М.В.**, студентка 3 курса  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

В современных условиях основной задачей начального образования является формирование развития личности школьников. На сегодняшний день потребность в людях, которые умеют критически мыслить, творчески и нетрадиционно подходить к решению существующих трудностей, возрастает. Именно эта потребность связана со стремительным темпом развития общества.

Главной целью учителей начальных классов является обеспечение развития личности каждого школьника. Современный учитель должен заинтересовать, дать возможность абсолютно каждому ученику проявить себя, свои творческие возможности, развить свои таланты до максимально возможного уровня. Используя творческие зада-