

РОЛЬ LEGO-ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ УСТОЧИВОГО ИНТЕРЕСА К ЧТЕНИЮ

Мазнёва Е.В., учащаяся 2 курса

(г. Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Чикованова Е.А., преподаватель, магистр педагогики

Введение. В настоящее время у школьников разных возрастных групп отмечается снижение интереса к обучению. Отдельную тревогу у учителей школ вызывают уроки литературного чтения, т.к. у обучающихся упал интерес и желание знакомиться с художественной литературой. Это объясняется рядом причин: книга перестала быть основным источником в познании окружающего мира в век информационных технологий; чтение – это мыслительный процесс, осуществляющийся с помощью волевых усилий, однако зачастую приложить усилие времени не хватает, нередко чтение книг ассоциируется с скукой [1]. Задача учителя (и в первую очередь, учителя начальных классов) заинтересовать школьника книгой, сделать чтение увлекательным, это значит, найти и применить в образовательном процессе техники и технологии, способствующие повышению мотивации к чтению книг. Чтобы появилось желание читать, обучающихся необходимо увлечь и вовлечь в процесс чтения, «спровоцировать» их на это действие. Данную возможность предоставляет образовательная среда Lego. Проблема проведенного исследования состоит в изучении эффективности применения Lego-технологии на уроках литературного чтения в начальной школе с целью формирования у обучающихся мотивации к чтению художественных произведений. В процессе исследования были использованы следующие методы сбора и обработки данных: наблюдение, опрос, изучение продуктов деятельности обучающихся, анализ и сопоставление полученных данных.

Основная часть. Опрос учителей начальных классов государственного учреждения образования «Средняя школа № 2 г.Орши» показал, что 100% из них отмечают снижение интереса к чтению у обучающихся и считают этот факт основной проблемой образовательного процесса в начальной школе. Опрос обучающихся 2 «Б» класса ГУО «СШ № 2 г. Орши» (23 человека), проведенный в октябре 2018 года, позволил выявить причины, по которым они не интересуются чтением: «скучно» – 33,7%, «компьютерные игры интереснее» – 21,8%, «лучше посмотреть телевизор» – 20,3%, «того, про что написано, не бывает в жизни» – 13,6%, «просто не читаю» – 8,4%. Данные ответы учащихся начальной школы были положены в основу построения индивидуальной учительской траектории обучения литературе. Выбор технологии обучения основывался на ряде моментов: для обучающихся учебный материал должен быть интересным, увлекательным, они должны сами активно участвовать в уроке, необходимо показать школьникам, как применить полученные знания в своей жизни. Данные условия наиболее полно, на наш взгляд, реализуются в образовательной среде Lego, работа в которой способствует развитию интеллекта обучающихся, их воображения, творчества, мелкой моторики, речи и т.д., а что самое важное – Lego-технология интересна обучающимся, находит у них отклик, воздействует на школьника и способствует его разностороннему развитию.

На уроках литературы используются разные наборы конструктора серии Lego Education, которые позволяют обучающимся создавать модели, образы литературных персонажей. Такое конструирование вызывает положительные эмоции, энтузиазм, увлекает младших школьников работой над художественным произведением, позволяет каждому продемонстрировать свою индивидуальность и творчество, наборы Lego позволяют учитывать преобладание наглядно-образного мышления у младших школьников. Понятно, что Lego-конструирование выполняет вспомогательную роль на уроках литературы, однако, благодаря Lego-технологии, формируется интерес к изучаемым

реалиям, а также у учителя появляется возможность показать особенности применения полученных знаний в определённых жизненных ситуациях.

Конструктор Lego можно эффективно использовать на любом этапе урока литературного чтения в начальной школе: от организации начала урока до заключительной рефлексии. Изучение лирических стихотворений вызывает определённые трудности восприятия: не всегда обучающимся интересен сюжет произведения, в котором преобладают эмоции, чувства, настроение. Привлечь внимание школьников к изучению такого рода произведений помогают наборы «Эмоциональное развитие», «Lego-экспресс»: школьники, самостоятельно конструируя, определяют эмоциональный настрой произведения, выстраивают конструктор-«эмоции» в соответствии со стихотворной тональностью. При затруднении определиться с настроением произведения учитель обращается к «эмоциям» из конструктора, демонстрирует их, не называя, таким образом обучающиеся определяют настроение по неявной подсказке. Наблюдение показало, что школьникам нравится создавать к лирическому произведению «эмоциональный» фильм: «эмоции» выстраиваются в ряд по мере появления в произведении; школьники вместе с учителем или в группах обсуждают проблемные вопросы: что нужно изменить в изучаемом произведении, чтобы одна эмоция (например, удивление) заменила другую (например, грусть), сработает ли это в реальной жизни, от кого (чего) зависит настроение. Работая над выразительностью при чтении стихотворений, школьники предлагают друг другу ту или иную сконструированную «эмоцию», которую необходимо отразить при чтении, таким образом, в работу с лирическими произведениями учителю удаётся включить и учащихся. 89,3% учащихся 3 «Б» класса ГУО «СШ № 2 г. Орши» отметили, что им нравится «управлять» эмоциями произведения, «даже у самих настроение поднимается».

С увлечением конструируют обучающиеся сцены из прочитанных художественных произведений. Такой вид работы формирует навыки вдумчивого, осмысленного чтения, наблюдательности, необходимые для воссоздания деталей окружающей среды, способствует развитию речи школьников. С помощью данного приёма школьники представляют классу сюжеты самостоятельно прочитанных книг, в конце четверти устраивают Lego-викторину по изученным произведениям, воссоздавая определённые сцены и задавая наводящие вопросы одноклассникам, тем самым подводя их к определению загаданного художественного текста. Конструирование сцен эффективно при таких видах творческих работ на уроках, как «Придумай концовку», «Измени место действия», «Измени концовку рассказа/сказки», «Введи нового героя», «Замени героя произведения» и т.д.

Заключение. Использование разнообразных наборов серии Lego Education на уроках литературного чтения имеет ряд преимуществ. Опрос учителей выявил следующие положительные моменты: Lego-технология способствует проявлению познавательной активности обучающихся – 95,4% опрошенных, мотивирует на знакомство и работу с художественными произведениями – 100%, способствует формированию устойчивого интереса к чтению произведений художественной литературы – 87,4%; единственный «минус», который был отмечен учителями (79,1%) – высокая цена отдельных наборов Lego. Наблюдение за использованием образовательной среды Lego проводилось на протяжении октября 2018 г. – декабря 2019 г. Анализ продуктов деятельности обучающихся сначала 2-ого, затем 3-его классов (ответы на вопросы, представления книг, результаты выполнения творческих заданий и др.) свидетельствует о положительной динамике в работе с художественными произведениями в Lego-среде: учащиеся более активно работают на уроках, высказывают желание самостоятельно познакомиться с произведением, чтобы потом представить его в классе. Опрос, проведённый среди обучающихся 3 «Б» класса в декабре 2019г., продемонстрировал, что 89,7% третьеклассников читают все книги, дополнительно рекомендуемые учителем;

100% отмечают, что уроки литературы с использованием Lego «самые интересные». Таким образом, организация занятий литературного чтения в образовательной среде Lego способствует формированию у обучающихся начальной школы мотивации к чтению художественных произведений.

Список цитированных источников:

1. Журавель, Н. Опыт использования конструктора Lego на уроках литературного чтения в начальной школе / Н.Журавель // Международный образовательный портал МААМ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Электронный ресурс <https://www.maam.ru/detskijsad/opyt-ispolzovaniya-konstruktora-lego-na-urokah-literaturnogo-cteniya-v-nachalnoi-shkole.html>. – Дата доступа: 17.01.2020.

ПРИЁМЫ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ПРЕДМЕТНОЙ ЗАДАЧИ В ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННУЮ

Малиновская Л.А., учитель математики
(г. Чашники, ГУО «Средняя школа № 4 г. Чашники»)

Основной целью обучения математики первого отделения вспомогательной школы является: формирование базовых, практических и функциональных компетенций, создающих условия для коррекции познавательного развития учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью, овладения ими минимумом знаний, умений, способов деятельности, необходимых в повседневной жизни и для социальной бытовой и трудовой адаптации. Поэтому в настоящее время важно не заучивание теории, а способность применять знания на практике.

Реализовать данное требование на уроках математики помогают практико-ориентированные задачи.

Практико-ориентированными задачами называют математические задачи, в содержании которых описаны ситуации из окружающей действительности, связанные с формированием практических навыков использования математических знаний и умений, необходимых в повседневной жизни, в том числе с использованием материалов краеведения, элементов производственных процессов.

Решение практико-ориентированных задач тогда эффективно, когда учащиеся встречались с описываемой ситуацией в реальной действительности: в быту, на экскурсии, при изучении других предметов. Эффективным средством является широкое использование наглядности: фотографий, слайдов, плакатов, рисунков и т.д.

Математика относится к очень сложным предметам. Ребенок не всегда понимает учебный материал, часто не видит связи математики с окружающей жизнью, испытывает во время обучения негативные эмоции.

Действительно, ученик часто задает вопрос: а зачем мне это надо? Этот вопрос мы слышим и на уроке математики, и на любом другом. Нам, учителям, важно дать ученику ответ, что знания необходимы для решения важных задач, с которыми нас постоянно сталкивает жизнь.

Соответственно возникает вопрос, как преподавать, чтобы внешняя мотивация учения превратилась во внутреннюю необходимость и потребность ученика совершенствовать свои знания?

Ответом на вопрос «Как?» является выбор технологии, методов обучения, форм и приёмов. По сути, это – средство, либо алгоритм решения любой задачи.