

Н.Е. Минина, О.А. Климкович, И.Я. Кураш

РУССКИЙ ЯЗЫК  
КАК ИНОСТРАННЫЙ:  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МОДУЛЬ

*Учебно-методическое пособие  
для иностранных студентов I курса  
художественных специальностей*

2010

УДК 811.161.1'38(075)  
ББК 81.411.2-96.7  
М62

Авторы: доцент кафедры русского языка как иностранного УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук **Н.Е. Минина**; преподаватели кафедры русского языка как иностранного УО «ВГУ им. П.М. Машерова» **О.А. Климкович, И.Я. Кураш**

Рецензенты:  
заведующий кафедрой русского языка как иностранного УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук, доцент *С.М. Яковлев*;  
доцент кафедры дизайна УО «ВГТУ» *С.Н. Мишин*

Учебно-методическое пособие представляет собой систему практических занятий по усвоению лексического и грамматического материала, необходимого для обучения на I курсе художественных специальностей иностранных студентов, и ориентировано на овладение профессиональным модулем.

УДК 811.161.1'38(075)  
ББК 81.411.2-96.7

© Н.Е. Минина, О.А. Климкович, И.Я. Кураш, 2010  
© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Представленное учебно-методическое пособие является второй частью единого учебно-методического комплекса по изучению профессионально ориентированного модуля со студентами художественных специальностей и предназначено для студентов I курса.

Лексический и грамматический материал подан в соответствии с типовой программой по русскому языку как иностранному, что позволяет организовать работу не только по усвоению специальной лексики и грамматических моделей научного стиля речи, но и по повторению и закреплению знаний основного курса русского языка.

Для всех пособий принята единая схема подачи материала:

1. Название темы (если тема включает несколько занятий, то каждое занятие оформляется аналогично).
2. Новые слова по теме занятия.
3. Основные конструктивные модели, представленные в текстах занятия.
4. Система предтекстовых упражнений.
5. Учебные тексты.
6. Система послетекстовых упражнений.
7. Задания для самостоятельной работы.
8. Задания для повторения и контроля (включают и итоговый тест по теме).

Пособие рассчитано на 120 учебных часов. Количество часов на изучение каждой темы определяется преподавателем самостоятельно.

Издание предполагает использование иллюстративного мультимедийного материала (эти упражнения помечены знаком ) на различных этапах усвоения темы. В пособие также включены задания, предполагающие самостоятельную работу со специальной литературой по искусству.

Авторы выражают благодарность доценту кафедры дизайна УО «Витебский государственный технологический университет» С.Н. Минину и заведующему кафедрой русского языка как иностранного филологического факультета УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидату филологических наук, доценту С.М. Яковлеву за высказанные замечания и предложения, способствовавшие улучшению рукописи.

# ТЕМА 1. КОМПОЗИЦИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ

## ЗАНЯТИЕ 1. КОМПОЗИЦИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИИ

### Словарь

анти□чный	мифологи□ческий
величина□	нюанс□
вертика□ль	пло□скость
вертика□льный	последовательность□
воплоща□ть(ся) / воплоти□ть(ся)	размер□
второстепенный□	ритм□
высота□	ритми□ческий
гармо□ния	содержание□
геометри□ческая фигура□	стандартный□
глубина□	сюжет□
горизонта□ль	точка зренья□
горизонта□льный	форма□т
единство□	цель□
иде□я	часть□
кривая ли□ния	ширина□
кру□пный	элемент□
мелкий□	

1. Кто / что *играет важную роль* где / в чём  
(N<sub>1</sub> *играет важную роль* + в + N<sub>6</sub>)
2. Что *помогает (с)делать* что (N<sub>1</sub> *помогает (с)делать* + N<sub>4</sub>)
3. В чём / где / когда *важно* (ва□жен, важна□, важны□) что  
(В / на / при + N<sub>6</sub> *важно* + N<sub>1</sub>)
4. Что *имеет большое значение* для чего  
(N<sub>1</sub> *имеет большое значение* + для + N<sub>2</sub>)
5. Что *подчеркивается / подчёркнуто* чем  
(N<sub>1</sub> *подчеркивается / подчёркнуто* + N<sub>5</sub>)
6. Что *зависит* от чего (N<sub>1</sub> *зависит* + от + N<sub>2</sub>)

Упражнение 1. Выпишите слова, которые относятся к тематической группе «Цвет».

Идея, нюанс, размер, пятно, формат, холодный, колорит, классицизм, треугольник, контраст, статика, вертикаль, тёплый, глубина, впечатление, объект, сюжет, гармония.

*Упражнение 2. Дополните цепочку слов по образцу.*

*Образец:* составление ← составить;

использование ← использовать.

Соединение, расположение, построение, изображение, выражение, содержание, подчёркивание, создание, определение, размещение, повышение, понижение, углубление, расширение, воплощение, впечатление, ожидание, посвящение, выделение, произведение, решение.

*Упражнение 3. Раскройте скобки, употребив существительные в форме родительного падежа. Обратите внимание на данную грамматическую модель.*

Плоскость (лист), последовательность (расположение) (фигуры), использование (асимметрия), единство (части), размер (бумага), соединение (элементы), цель (произведение), задачи (композиция), выделение (центр), постановка (натура), величина (изображение).

*Упражнение 4. Прочитайте предложения. Обратите внимание на их структуру.*

1. Чем лучше я буду знать русский язык, тем легче мне будет на занятиях по ИЗО. 2. Чем быстрее я выполню задание, тем быстрее я пойду отдыхать. 3. Чем больше лист, тем больше изображение. 4. Чем больше работаешь, тем больше умеешь. 5. Чем больше я рисовал, тем лучше были мои работы. 6. Чем больше я учил русский язык, тем лучше были мои оценки.

*Составьте предложения данной структуры, используя слова: больше – меньше, больше – легче, больше – лучше.*

*Упражнение 5. Подберите пары по виду. Составьте словосочетания с глаголами совершенного вида.*

<i>СВ</i>	<i>НСВ</i>
раскрыть	
	помогать
создать	
расположить	
определить	
	воплощать
обратиться	
найти	
разместить	
составить	

## Упражнение 6. Прочитайте текст.

### КОМПОЗИЦИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ

Композиция в изобразительном искусстве – это составление, расположение и соединение в одно целое элементов, фигур и частей картины.

В изобразительном искусстве композиция играет очень важную роль. Но композиция – не главная цель произведения, она помогает выразить идею картины, раскрыть содержание произведения, подчеркнуть главное.

При создании композиции важно всё: и размер бумаги или холста, и ритмическая последовательность расположения фигур, и использование симметрии или асимметрии, статики и динамики, равновесие, контрасты или нюансы, глубины и пятна. Самое главное для композиции – единство всех её частей и полная гармония целого.

В изобразительном искусстве композиционных построений может быть очень много. Композиция может строиться на основе различных геометрических фигур: треугольника, ромба, пирамиды, квадрата, прямоугольника, круга, овала и т.д. Например, в эпоху классицизма и романтизма, в эпоху Революции и Империи во Франции (конец XVIII – начало XIX века), когда художники обращались к античным мифологическим героям и историческим темам, композицию картины чаще всего строили по треугольнику. Треугольников в картине могло быть несколько. Например, в картинах Никола Пуссена «Великодушные Сципиона» и Жака Луи Давида «Клятва Горациев» ясно видим три треугольника. Но композиция может строиться и на основе разных кривых линий.

Главные задачи композиции – это определить *формат* листа, найти размер изображения и разместить изображение на этом листе.

Лист бумаги и изображение на нём связаны. Стандартный лист бумаги имеет удлинённую форму. Размер его разный: целый лист,  $\frac{1}{2}$  листа,  $\frac{1}{4}$  листа,  $\frac{1}{8}$  листа и т.д. Чем меньше лист, тем меньше изображение, и наоборот. Лист бумаги располагают вертикально или горизонтально, т.е. композиция может строиться как по вертикали, так и по горизонтали. Это зависит от постановки натуры или величины и формы предмета, от точки зрения, с которой мы будем рисовать, от задачи, которую поставили перед нами. Например, вертикальное построение композиции мы видим в картине Василия Верещагина «Двери Тимура». По горизонтали построена композиция картины Василия Сурикова «Утро стрелецкой казни» и картины Ильи Репина «Бурлаки на Волге».

Нужно помнить, что вертикальный формат повышает монументальное впечатление от изображения, а горизонтальный формат принижает и расширяет изображаемый объект.

*Размер картины* зависит и от её содержания. Не каждый сюжет можно показать на маленьком холсте или, наоборот, на большом холсте. Для каждого сюжета надо искать свой размер.

Большая тема обычно воплощается в большом полотне. Например, общечеловеческая тема «ожидания лучшего», которая есть у всех народов, выражена в огромном по размерам полотне Александра Иванова «Явление Христа народу». Любви русского народа к своей Родине посвятил свою картину «Богатыри» русский живописец Виктор Васнецов. Она тоже большого размера. Точка зрения «снизу вверх» подчеркивает монументальность содержания.

Для композиции картины, для выделения сюжетного центра большое значение имеет *величина изображения* на плоскости листа (холста). Крупное изображение всегда выступает вперёд, слишком мелкое уходит вдаль, за картинную плоскость, кажется второстепенной частью плоскости холста или бумаги. Поэтому каждое художественное произведение имеет *ширину* и *высоту*. Они зависят от ширины листа.

*Глубину* имеет не каждая картина. Но глубина встречается часто и влияет на композиционное построение. Например, картина Ильи Репина «Не ждали» и Камиля Писарро «Оперный проезд в Париже» построена в глубину, композиционный центр подчёркнут *перспективой*.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое композиция? 2. Что важно в композиции? 3. Какие композиционные построения вы знаете? 4. Каковы главные задачи композиции? 5. Как может строиться композиция на листе бумаги? 6. От чего зависит размер картины? 7. Что такое величина изображения?

*Используя данные вопросы, составьте вопросный план текста и перескажите текст по этому плану.*

*Упражнение 8. Составьте предложения из данных слов.*

1. Для, композиция, важно, гармония, все, части. 2. На, плоскость, лист, изображение, может быть, вертикальный, и, горизонтальный. 3. На, композиционный, построение, влиять, не только, размер, лист, но и, величина, изображение. 4. Изображение, иметь, как, ширина, так и, высота. 5. Этот, композиция, строиться, на, основа, пирамида. 6. Композиционный, решение, произведение, влиять, на, наш, впечатление, от, картина. 7. Важный, тема, трудно, раскрыть, на, маленький, холст.

*Упражнение 9. Вставьте подходящие по смыслу прилагательные из текста.*

1. ... .. лист бумаги имеет ... .. форму. 2. Каждое ... .. произведение имеет ширину и высоту. 3. ... .. построение композиции мы видим в картине Василия Верещагина «Двери Тимура». 4. ... .. изображение всегда выступает вперёд, слишком ... .. уходит вдаль. 5. ... .. центр подчеркнут перспективой.

*Составьте собственные словосочетания с данными прилагательными.*

■ *Упражнение 10. Какая геометрическая фигура лежит в основе композиции следующих картин?*

1. Никола Пуссен «Аркадские пастухи». 2. Леонардо да Винчи «Мадонна в скалах». 3. Ян Ван Эйк «Мадонна канцлера». 4. Каспар Давид Фридрих «Скалистые берега». 5. Каспар Давид Фридрих «Двое, созерцающие луну». 6. Поль Сезанн «Игроки в карты». 7. Антуан Ватто «Гамма любви». 8. Анри Матисс «Танец». 9. Илья Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту по теме занятия (см. слова из текста).*

■ *Задание 2. Посмотрите данные работы и ответьте на вопросы:*

1. Какой формат (горизонтальный, вертикальный) выбрал художник и почему? 2. Как связаны содержание и размер картины? 3. Какие части изображения являются главными, какие – второстепенными?

Сильвестр Щедрин. Новый Рим. Замок святого ангела (45,6 x 67,2).

Карл Брюллов. Всадница (291,5 x 206).

Александр Иванов. Явление Христа народу (540 x 750).

Павел Федотов. Сватовство майора (58,3 x 75,4).

Эдуард Мане. Загородный дом в Рюэле (92 x 72).

Виктор Васнецов. Богатыри (295,3 x 446).

*Задание 3. Выберите из скобок правильную форму местоимения. Запишите предложения.*

1. Художник выбрал для (его, своей) картины вертикальный формат. 2. Мы можем выбрать для картины (каждое, любое) изображение: вертикальное и горизонтальное. 3. В нашем музее много (любых, всяких) выставок. Я хочу сходить на (каждую, любую) из них. 4. Мой друг купил в салоне (какую-то, какую-нибудь) картину.

5. Я хочу купить в подарок другу (какой-нибудь, какой-то, кое-какой) весенний пейзаж.

*Задание 4. Составьте предложения по данным моделям.*

1. Кто / что *играет важную роль* где / в чём: искусство – жизнь человека, композиция – картина, цвет – живопись.
2. Что *помогает (с)делать* что (N<sub>1</sub> *помогает (с)делать* N<sub>4</sub>): композиция – выразить – идея, перспектива – показать – пространство, цвет – подчеркнуть – форма.
3. В чём / где / когда *важно (важно, важна, важны)* что (в / на / при + N<sub>6</sub> *важно* N<sub>1</sub>): занятия – внимание, рисунок – композиция, работа – совет преподавателя, композиция – все части.
4. Что *имеет большое значение* для чего (N<sub>1</sub> *имеет большое значение* + для + N<sub>2</sub>): колорит – живопись, композиция – натюрморт, формат – портрет.
5. Что *подчеркивается / подчёркнуто* чем (N<sub>1</sub> *подчеркивается / подчёркнуто* N<sub>5</sub>): идея – композиция, объём – тень, пространство – перспектива.
6. Что *зависит* от чего (N<sub>1</sub> *зависит* + от + N<sub>2</sub>): композиция – формат, размер изображения – план, результат – работа.

*Задание 5. Допишите текст. Перескажите его.*

Композиция – это ... .. В композиции важны ... .., ... .., ... ..  
... .. Чтобы получилась хорошая композиция, нужно ... .., ... .. Мы  
учимся строить композицию у мастеров изобразительного искусства.  
Мне нравятся композиционные решения картин ... .., ... ..

## ЗАНЯТИЕ 2. КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА

### Словарь

вариант	перемещать(ся) /
переместить(ся)	
вырываться / вырваться	по мере + N <sub>2</sub>
задерживать / задержать	подчинять(ся) / подчинить(ся)
качество	помещать(ся) / поместить(ся)
мысль	принцип
нарушать / нарушить	размещать(ся) /
разместить(ся)	
обращать / обратить внимание	разрабатывать /
разработать	
общий	учитывать / учесть
относительно + N <sub>2</sub>	частный

охва<sup>□</sup>тывать / охвати<sup>□</sup>ть

*Упражнение 1. Подберите существительные к данным прилагательным. Просклоняйте словосочетания.*

Круглый, первый, главный, цветовой, художественный, крупный.

Слова для справок: размер, материал, гармония, план, форма, мысль.

*Упражнение 2. Раскройте скобки. Определите вид глаголов, подберите пары по виду.*

Выбирать (освещение), находить место для (работа), показать (форма предметов), задерживать своё внимание на (главное), учитывать (перспектива), обратить внимание на (объём и фактура), найти (формат), поместить в (центр работы), строить (композиция).

*Упражнение 3. Подберите родственные прилагательные.*

*Образец: Цвет – цветовой.*

1. Композиция – ... .. 2. Перспектива – ... .. 3. Группа – ... ..  
4. Центр – ... .. 5. Творчество – ... .. 6. Живопись – ... ..  
7. Колорит – ... .. 8. Фактура – ... .. 9. Пространство – ... ..  
10. Гармония – ... ..

*Упражнение 4. Продолжите словосочетания.*

Построить ... ..	построение ... ..
выбирать ... ..	выбор ... ..
разработать ... ..	разработка ... ..
решить ... ..	решение ... ..
разместить ... ..	размещение ... ..
переместить ... ..	перемещение ... ..
осветить ... ..	освещение ... ..
изменить ... ..	изменение ... ..
удалить ... ..	удаление ... ..
нарушить ... ..	нарушение ... ..

*Упражнение 5. Образуйте простые формы сравнительной степени. Составьте предложения с данными формами.*

*Образец: красивый – краси́вее.*

Яркий, большой, важный, грамотный, маленький, глубокий.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА

Выбирая предметы для натюрморта, обращают внимание на их размеры, форму, материал, цвет, чтобы составить *группу*. Когда предметы выбрали, ищут композиционное решение. Находят место для каждого предмета, выделяют самый бóльший по величине, или самый яркий по цвету, или самый важный по содержанию картины предмет и помещают его в центр композиции. Размещение остальных предметов зависит от главной мысли композиции. Предметы перемещают в пространстве, пока не найдут нужный вариант с точки зрения освещения, пространства, цветовой гармонии всей группы, чтобы показать живописные качества предметов, особенность их формы, материала, фактуры и т.д.

Чтобы рисунки получались грамотными, нужно помнить:

❖ Построение и тональная разработка ведётся от общего к частному.

❖ Рисуя натюрморт, нельзя задерживать долго своё внимание на одном предмете, нужно охватывать одновременно все, строить их по принципу «отсюда-сюда».

❖ Все предметы в одном и том же натюрморте должны быть подчинены одной линии горизонта.

❖ Нужно учитывать перспективное изменение предметов относительно первого плана, помнить, что все предметы по мере их удаления от зрителя кажутся меньшими. Если не учитывать этого, то предметы, которые находятся сзади, будут вырываться вперёд, будут нарушать глубину пространства.

*Упражнение 7. Расположите вопросы к тексту по порядку и ответьте на них.*

1. Что нужно помнить, когда пишешь или рисуешь натюрморт?
2. Что такое композиционное решение натюрморта?
3. Как правильно составить группу?
4. Что такое перспективное изменение предметов?

*Упражнение 8. Расскажите, какие предметы есть в учебном натюрморте. Составьте группы предметов в натюрморте: а) близких по форме; б) близких по цвету; в) контрастных по форме; г) контрастных по цвету; д) разных по фактуре. Что особенно трудно рисовать вам? Почему?*

*Упражнение 9. Составьте предложения из данных слов.*

1. В, композиция, важно, показать, фактура, и, форма, предметы.
2. Предметы, который, находится, сзади, казаться, меньше.
3. Нужно, найти, лучший, вариант, с, точка зрения, освещение.
4. Художник, искать, цветовой, гармония.
5. Мастер, всегда, подчёркивать, особенности, материал.
6. Неправильный, перспективный, решение, нарушать, глубина, пространство.

*Упражнение 10. Измените структуру предложений, сохраняя смысл.*

1. Выбирая предметы для натюрморта, обращают внимание на их размеры, форму, материал, цвет, чтобы составить группу.
2. Рисуя натюрморт, нельзя задерживать долго своё внимание на одном предмете.
3. Все предметы в одном и том же натюрморте должны быть подчинены одной линии горизонта.
4. Находят место для каждого предмета, выделяют самый бóльший по величине, или самый яркий по цвету, или самый важный по содержанию картины предмет.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту.*

Глубина пространства, тональная разработка, особенность формы и фактуры, освещение предметов, композиционное решение, центр композиции, главная мысль картины, цветовая гармония.

■ *Задание 2. Расскажите об особенностях композиции данных натюрмортов по следующему плану:*

1. Какие предметы изобразил художник?
2. Какой самый важный предмет?
3. Что изображено на переднем (первом) и заднем (втором) плане?
4. В каком колорите выполнен натюрморт (тёплом или холодном)?
5. В какой технике работал художник?

а) Поль Сезанн «Натюрморт с драпировкой»; б) Иван Хруцкий «Цветы и плоды»; в) Александр Герасимов «Пионы»; г) Пётр Кончаловский «Сирень»; д) Юрий Пименов «Ожидание»; е) Мартирос Сарьян «Цветы и плоды».

*Задание 3. Вставьте подходящие по смыслу глаголы в форме настоящего времени.*

1. Сначала я ... .. композицию натюрморта. 2. Преподаватель ... .. постановку. 3. Мы ... .. главные и второстепенные предметы. 4. Художники всегда ... .. освещение. 5. Предметы ... .. в пространстве, чтобы найти лучшую композицию. 6. Обычно для натюрморта ... .. разные предметы. 7. Самый важный предмет ... .. в центр композиции.

*Задание 4. Вставьте предлоги, если нужно.*

1. Разработка пространства ведётся ... общего ... частному. 2. Мы всегда обращаем внимание ... освещение. 3. Успех ... работы зависит ... композиции. 4. Обычно предметы ... натюрморта выбирает преподаватель. 5. Нельзя долго задерживать внимание ... одном предмете. 6. Группу составляют ... разных предметов. 7. Самый яркий ... цвету предмет всегда привлекает внимание.

*Задание 5. Расскажите, как вы работаете над натюрмортом: первый этап, второй этап и т.д.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Продолжите ряды слов одной части речи (тема «Композиция»). Подготовьтесь к орфографическому диктанту.*

*Что?* – перспектива, построение ... ..

*Какой?* – яркий, важный ... ..

*Что делать?* – строить, подчёркивать ... ..

*Задание 2. Постройте предложения, соотнесите колонки.*

1. Чтобы написать натюрморт,	начинайте работать красками.
2. После того как сделал постановку,	нужно знать правила композиции.
3. Если вы построили натюрморт карандашом,	правильно расположите формат.
4. Когда строишь композицию,	можно начинать работу.
5. Прежде чем начинать работу,	нельзя начинать работу красками.
6. Пока не проверили композицию,	помни об освещении.

*Задание 3. Замените описание одним словом.*

1. Несколько предметов в композиции – это ... ..

2. Соединение в одно целое частей картины – это ... ..

3. Размер листа – это ... ..

4. Треугольник и ромб – это ... ..

5. Натюрморт – это ... .. .  
 6. Диагональ, вертикаль, горизонталь – это ... .. .

*Задание 4. Вставьте в слова пропущенные части (суффиксы, приставки).*

Изобрази...ое искусство, ...дание картины, ...положение предметов, композици...ое ...строение, ...становка природы, ...черкнуть идею, плоск...ь холста, русский живопис..., ...мешать в ...странстве, цвет...ая гармония.

*Задание 5. Выполните тестовые задания.*

1. Композиционное построение может быть на основе ... .	а) треугольника б) овала в) прямой линии г) квадрата д) куба
2. Лист бумаги можно располагать ... .	а) по вертикали б) по горизонтали в) по диагонали
3. Каждая картина имеет ... .	а) ширину б) глубину в) высоту
4. Для композиции важны ... .	а) величина изображения б) формат листа в) толщина листа г) равновесие д) цвет бумаги
5. В натюрморте нужно показать ... .	а) форму предметов б) цветовую гармонию в) перспективу г) освещение д) время года
6. Построение ведётся ... .	а) от большого к малому б) от общего к частному в) от частного к общему г) от малого к большому
7. Размещение предметов зависит от ... .	а) цели художника б) освещения в) формы предметов г) от размера листа
8. В натюрморте главное – это ... .	а) фон б) драпировка в) предметы

	г) гармония предметов
9. Группа в натюрморте – это ... .	а) предметы б) фон в) драпировка г) освещение
10. План в натюрморте бывает ... .	а) первый б) задний в) третий

## ТЕМА 2. ПРИЁМЫ И СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ

### ЗАНЯТИЕ 1. ТОЧКА ЗРЕНИЯ В КОМПОЗИЦИИ

#### Словарь

богатырь	под открытым небом = на
улице	
величие	потерять(ся)
вечность	приближать / приблизить
выразительный	просто
горизонт	угол зрения
на уровне глаз	уравновешивать / уравновесить
передний план = первый план	усиливать / усилить
планёр	

1. Кто / что требует чего ( $N_1$  требует +  $N_2$ )

2. Что усиливается чем ( $N_1$  усиливается +  $N_5$ )

*Упражнение 1. Подберите антонимы к данным словам.*

*Образец: хороший – плохой.*

Высокий (горизонт) – ... .., ближе – ... .., лучше – ... .., найти – ... .., больше – ... .., передний (план) – ... .., сильный – ... .., сила – ... ..

*Упражнение 2. Поставьте глаголы в форме будущего времени 1-го лица единственного числа.*

Изобразить, усилить, открыть, выбрать, показать, потребовать, помочь, создать.

*Упражнение 3. Раскройте скобки. Подберите к глаголам пары по виду.*

Показать (фактура), выбрать (точка зрения), изобразить (люди), изображаться (картина), открывать (пространство), помогать (ученик), создать (впечатление), выразить (идея), использоваться (художник).

*Упражнение 4. Составьте предложения со следующими словосочетаниями.*

Произвести глубокое впечатление, расположить на переднем плане, изобразить на фоне пейзажа, важный элемент, высокий горизонт.

*Упражнение 5. Соотнесите слова по значению, составьте словосочетания.*

Впечатление (сильное, хорошее, спокойное, разноцветное);  
точка зрения (правильная, правая, низкая, высокая);  
горизонт (на уровне глаз, большой, маленький, низкий, высокий);  
пространство (глубокое, широкое, спокойное);  
план (передний, правый, левый, задний);  
композиция (грамотная, точная, уравновешенная, великая);  
натура (обнажённая, выразительная, грустная, открытая).

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ В КОМПОЗИЦИИ

Очень важно в работе над рисунком или картиной правильно выбрать точку зрения, посмотреть справа, слева, ближе или дальше и выбрать такое положение, когда натура будет видна наиболее выразительно.

*Точка и угол зрения* в картине являются важным элементом создания композиции. Например, если мы изображаем действие людей на фоне пейзажа, важно приблизить людей, чтобы они не потерялись в пространстве, но неправильно и показывать их близко, на переднем плане, потому что действие под открытым небом требует некоторого пространства. Поэтому нужно выбрать такую точку зрения, чтобы в композиции уравновесились группы людей и пространство.

Для каждого сюжета нужно выбирать свою точку зрения, особый горизонт. *Горизонт* на уровне глаз выражает более спокойное впечатление от картины. Высокий горизонт открывает больше пространства. Например, картина Исаака Левитана «Над вечным покоем» имеет высокий горизонт, который помогает художнику показать просторы родины, выразить мысль о вечности природы. Композиция с низким горизонтом создаёт более монументальное

впечатление. Низкая точка зрения используется художником, когда нужно подчеркнуть большие размеры изображаемых объектов. В картине Виктора Васнецова «Богатыри» впечатление силы и величия богатырей усиливается низкой точкой зрения в композиции.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Как выбирать точку зрения в композиции?
2. Какой бывает горизонт?
3. Когда художник выбирает
  - высокий горизонт;
  - низкий горизонт;
  - горизонт на уровне глаз?

*Упражнение 8. Допишите окончания.*

1. Действие под открыт... неб... требует пространства. 2. Важно выбрать правильн... точк.. зрения. 3. Точка зрения является важн... элемент... композиции. 4. На передн... план... картины изображены богатыри. 5. Церковь изображена художник... слева. 6. Впечатление усиливается ярк... свет... .

*Упражнение 9. Вставьте подходящие по смыслу глаголы.*

1. Эта картина ... .. сильное впечатление. 2. Художник ... .. удачную точку зрения. 3. Я ... .. на фоне окна. 4. В своих работах Айвазовский ... .. мысль о красоте и силе моря. 5. Я люблю ... .. под открытым небом. 6. Высокий горизонт ... .. художнику показать пространство.

*Упражнение 10. Допишите предложения.*

1. Важный элемент композиции – это ... .. 2. Горизонт бывает ..., ..., ... . 3. Портрет часто изображают на фоне ... .. 4. Больше пространства – в композиции с ... .. горизонтом.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Составьте словосочетания с разными лексико-семантическими вариантами данных слов.*

Рисунок, картина, план, высокий, открытый.

■ *Задание 2. Какую точку и угол зрения выбрал художник (высокий горизонт, низкий горизонт, горизонт на уровне глаз)?*

1. Александр Дейнека. Будущие лётчики.
2. Игорь Грабарь. Мартовский снег.
3. Иван Айвазовский. Девятый вал.
4. Василий Polenov. Московский дворик.

5. Виктор Васнецов. После побоища Игоря Святославовича с половцами.

*Задание 3. Выберите глагол и поставьте его в правильной форме.*

1. Художник ... .. впечатление с помощью света. – Впечатление ... .. с помощью света (усиливаться, усиливать).

2. Художник ... .. свою работу несколько лет. – Картина ... .. художником несколько лет (создавать, создаваться).

3. В натюрморте ... .. группа предметов. – В натюрморте ... .. группу предметов (изображать, изображаться).

*Задание 4. Посмотрите в библиотеке альбомы по искусству и приведите примеры работ с низкой и высокой точкой зрения в композиции.*

*Задание 5. Подготовьтесь к орфографическому диктанту по памяти.*

Горизонт на уровне глаз выражает более спокойное, уравновешенное впечатление.

Высокий горизонт открывает больше пространства.

Низкий горизонт создаёт более монументальное впечатление.

## ЗАНЯТИЕ 2. КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

### Словарь

блещущий

бросаться в глаза

видное место

компоновка

обобщённо

определение

подробно

подчиняться / подчиниться

поиск

привлечь внимание

расстояние

связь

совпасть / совпасть

сопоставление

тематический

1. Что нужно начинать с чего ( $N_1$  нужно начинать + с +  $N_2$ )

2. Примером чего является что = Что является примером чего  
(Примером  $N_2$  является  $N_1 = N_1$  является примером +  $N_2$ )

*Упражнение 1. Подберите существительные к данным прилагательным.*

Важный, внимательный, подробный, основной, лучший, выразительный, заметный, видный.

*Упражнение 2. Вставьте пропущенные глаголы.*

1. Первыми ... .. в глаза самые важные детали. 2. Телефон ... .. внимание на уроке. 3. Художник ... .. главное при помощи цветового пятна. 4. В композиции второстепенное всегда ... .. главному. 5. Фон и предмет по цвету не должны ... ..

*Упражнение 3. Замените слова и выражения на антонимичные.*

1) *отвлекать* внимание; 2) подробно; 3) *важная* деталь; 4) бросаться в глаза; 5) *особая* техника; 6) начинать.

*Упражнение 4. Раскройте скобки.*

1. Эти объекты являются важными для (сюжет произведения). 2. Это место является (композиционный центр) картины. 3. Самой большой по (величина) является фигура девушки. 4. Художник выделяет главный объект (свет и цвет). 5. Второстепенное не должно отвлекать наше внимание от (главное). 6. (Пример) грамотного построения композиции могут быть работы Ильи Репина. 7. В этой картине нет (композиционный центр).

*Упражнение 5. Составьте словосочетания из данных слов.*

а) группа, предметы; б) внимание, зрители; в) расстояние, предметы; г) части, рисунок; д) сюжет, произведение; е) изобразить, картина; ж) самый большой, величина.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## КОМПОЗИЦИОННЫЙ ЦЕНТР

Компоновку любого произведения нужно начинать с поиска и определения композиционного центра.

*Композиционный центр* – это тот предмет, часть предмета или группа предметов, которые расположены в картине так, что первыми бросаются в глаза и являются самыми важными для сюжета произведения. Основному объекту нужно найти лучшее место в картине, изобразить его более внимательно и подробно. Например, в картине Василия Сурикова «Боярыня Морозова» композиционным центром является бледное лицо боярыни Морозовой. Композиционный центр совсем не обязательно должен быть самым большим по величине, он просто должен привлекать внимание зрителей.

В композиции может быть два композиционных центра,

например, в картине Николая Ярошенко «Всюду жизнь».

В композиции может и не быть композиционного центра. Например, его нет в картине Александра Дейнеки «Оборона Петрограда».

Выделение главного объекта в композиции – это не только изображение его в центре на видном месте, но и особая техника. Второстепенные фигуры нужно писать более обобщённо, не подробно, чтобы они не отвлекали внимание от главных объектов. Выделить главное помогают и цвет, цветовые сопоставления, и тон, и светотень, и величина фигур, и расстояние между фигурами, и заметные детали.

Кроме композиционного центра, в картине могут быть *геометрический* и *тематический* центры. Самая лучшая по силе и выразительности композиция получается тогда, когда все центры картины – и композиционный, и геометрический, и тематический – совпадают. Это мы видим, например, во фреске Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Христос на этой картине-фреске является таким центром.

В картине всё должно подчиняться композиционному центру: величина, форма, расположение всех других частей рисунка. Примером связи главного и второстепенного в композиции является картина Василия Сурикова «Боярыня Морозова». Здесь всё подчиняется главному.

*Упражнение 7. Расположите вопросы в соответствии с логикой текста. Ответьте на них.*

1. С чего нужно начинать компоновку любого произведения? 2. Как можно выделить композиционный центр? 3. Что такое композиционный центр? 4. Какие еще центры могут быть в картине?

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. В картине всё подчиняется (чему?) ... .. 2. Компоновку произведения надо начинать с определения (чего?) ... .. 3. Кроме композиционного центра, в картине могут быть ... .. и ... .. центры. 4. Второстепенные фигуры нужно писать (как?) ... .. 5. Основной объект в картине нужно изображать (как?) ... ..

*Упражнение 9. Подберите из текста существительные, родственные данным глаголам.*

Компоновать, поискать, определить, выделить, изобразить, сопоставить, расположить.

*Упражнение 10. Узнайте слова по их определениям. Запишите их.*

1. Составление целого из частей.  
2. Главная часть чего-нибудь.

3. Мелкая часть, подробность.
4. Предмет изображения.
5. Тот, кто смотрит картину.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту по данным словам.*

Композиционный, геометрический и тематический центры картины, компоновка, величина, расположение предметов, главное и второстепенное в композиции, выделение главного, основной объект, привлекать внимание зрителей, изобразить внимательно, подробно, обобщённо.

▣ *Задание 2. Найдите композиционный центр в картинах. Докажите.*

1. Алексей Саврасов «Грачи прилетели». 2. Федор Васильев «Оттепель». 3. Георгий Нисский «Над снегами». 4. Исаак Левитан «Осенний день. Сокольники». 5. Исаак Левитан «Март». 6. Илья Репин «Не ждали». 7. Аркадий Пластов «Фашист пролетел».

*Задание 3. Подберите прилагательные к существительным (тема «Композиция»).*

Центр, компоновка, композиция, деталь, объект, техника, место.

*Задание 4. Соотносятся ли данные понятия? Почему?*

Композиционный центр – второстепенное, главное – детали, геометрический центр – композиционный центр, основной объект – обобщённость.

*Задание 5. Расскажите, как вы будете искать композиционный центр в работе.*

## ЗАНЯТИЕ 3. РАВНОВЕСИЕ В КОМПОЗИЦИИ

### Словарь

боково□й  
восприя□тие  
есте□ственный  
зри□тельный  
край  
опти□ческий  
организо□ванный

равноме□рно  
распреде□ние  
смещáть / сместítть  
соотве□тствовать  
тре□бование  
уравнове□шенность  
уравнове□шенный

ось  
пусто □ й  
равнове □ сие

уравнове □ шивать / уравнове □ сить  
устана □ вливать / установи □ ть

- |   |
|---|
| 1. <i>Важное значение имеет что (Важное значение имеет + N<sub>1</sub>)</i><br>2. <i>Для чего важно что (Для N<sub>2</sub> важно + N<sub>1</sub>)</i> |
|---|

*Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.*

Основное требование, зрительное восприятие, геометрический центр, вертикальная ось, средняя вертикаль, важное значение, боковой край, оптический центр, основная часть, композиционный центр.

*Упражнение 2. Обратите внимание на образование причастий.*

Уравновесить – уравновешенный = который уравновесили;  
сместить – смещённый = который сместили;  
организовать – организованный = который организовали;  
соответствовать – соответствующий = который соответствует;  
совпадать – совпадающий = который совпадает.

*Упражнение 3. Раскройте скобки.*

1) сместить к (край); 2) смотрим на (объекты); 3) соответствует (восприятие); 4) совпадает с (центр); 5) находится недалеко от (центр); 6) проходит через (центр); 7) делит по (горизонталь).

*Упражнение 4. Найдите «лишнее» слово.*

1) вертикаль, равновесие, диагональ, горизонталь; 2) верхний, нижний, главный, боковой; 3) центр, край, середина, объект; 4) крупный, мелкий, второстепенный, тёмный.

*Упражнение 5. Составьте предложения из данных слов.*

1. Этот, объекты, художник, располагать, справа, от, центр.  
2. Преподаватель, рассказать, об, основной, требования, к, учебный, работа.  
3. Композиционный, центр, не, всегда, совпадать, с, геометрический, центр.  
4. Художник, сместить, композиционный, центр, к, левый, край, картина.  
5. Мастер, поместить, предметы, на, лист, бумага, равномерно, и, выделить, цвет, главные.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## РАВНОВЕСИЕ В КОМПОЗИЦИИ

Основное требование к рисунку или картине – это *уравновешенность* расположения предметов на листе. Надо *уравновесить* основную часть по отношению к краям листа: верхнему

краю, нижнему краю и боковым краям, найти главное и второстепенное.

Если рисунок смещён к какому-нибудь краю, картина кажется тяжёлой в одной части и пустой в другой части. Значит, она неуравновешенная. Такое изображение кажется неорганизованным, неестественным, не соответствует нашему зрительному восприятию. Когда мы смотрим на объекты, для нас они распределяются равномерно. Оптический центр находится приблизительно посередине. Соответственно этому в картине размещаются объекты и устанавливается композиционный центр. Композиционный центр обычно не совпадает с геометрическим центром, но и находится недалеко от него.

Важное значение имеет правильное распределение объектов справа и слева от вертикальной оси, которая проходит через центр. Однако нельзя делить работу на две равные части по горизонтали, по вертикали или по диагонали. Горизонт в картине не должен совпадать с горизонтальной серединой картины, на среднюю вертикаль не должны попадать крупные объекты, потому что тогда картина будет распадаться на две самостоятельные части.

Равновесие картины – это не точная симметрия. Главное всегда лучше отнести в сторону от центра.

Для равновесия картины важен не только объём предметов, но и их тон и цвет. Маленький тёмный объект может уравновесить большой, но серый. Пятно яркого цвета в одной стороне требует повторения в другой стороне.

*Упражнение 7. Расскажите, как вы понимаете, что такое равновесие картины.*

*Упражнение 8. Выпишите ключевые слова текста. Составьте с ними предложения.*

*Упражнение 9. Покажите на листе бумаги:*

горизонталь; вертикаль; диагональ; геометрический центр; вертикальную ось; горизонтальную ось; две равные части; верхний, нижний, боковые края; оптический центр, ось симметрии.

 *Упражнение 10. Какими средствами (размер холста, соотношение тёмных и светлых пятен, количество фигур, высота линии горизонта и др.) художник достигает равновесия композиции в картинах?*

1. Ян Вермеер «Девушка с письмом». 2. Питер Брейгель Старший «Крестьянский танец». 3. Александр Иванов «Явление Христа народу». 4. Кузьма Петров-Водкин «Берег». 5. Василий

Суриков «Боярыня Морозова». 6. Валентин Серов «Портрет Ермоловой». 7. Карл Брюллов «Последний день Помпеи».

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту по теме занятия (см. слова в упр.1).*

*Задание 2. Допишите в словах приставки.*

1) ...положить фигуры на листе бумаги; 2) ...пасться на две части; 3) ...впадает с серединой картины; 4) ...местить объекты в середине картины; 5) линия ...ходит через центр; 6) ...равновесить основную часть по отношению к краям картины.

*Задание 3. Вставьте местоимения.*

Уравновесить композицию – это значит расположить основную часть картины по отношению к краям листа. ... расположение будет уравновешенным. ... не точная симметрия. ... части картины должны быть одинаково заполнены.

*Задание 4. Соотносятся ли данные понятия? Почему?*

уравновесить – найти главное и второстепенное;  
оптический центр – композиционный центр;  
оптический центр – геометрический центр;  
равновесие – рисунок смещён к краю;  
горизонт в картине – горизонтальная середина картины.

*Задание 5. Приведите примеры композиционного равновесия в портрете, в пейзаже, в натюрморте. Как художник этого добивается?*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. К данным словам с обобщающим значением подберите слова с конкретным значением.*

1. Геометрические фигуры: ... ..
2. Планы в композиции: ... ..
3. Края в картине: ... ..
4. Центры в композиции: ... ..

*Задание 2. Составьте предложения по моделям, данным к занятиям по теме «Приёмы и средства композиции».*

*Задание 3. Найдите ошибки в высказываниях.*

1. Светотень помогает выделить главное.
2. Все центры: и композиционный, и тематический, и геометрический – всегда совпадают.
3. Компоновка – это начало работы над композицией.
4. Основной объект нужно изображать обобщённо, не подробно.
5. Равновесие – это точная симметрия.

*Задание 4. Посмотрите картину Александра Дейнеки «Будущие лётчики». Ответьте на вопросы:*

1. Какую точку зрения выбрал автор? Почему?
2. Что изображается на переднем плане?
3. Где находится композиционный центр?
4. Как художник добивается композиционного равновесия?

*Задание 5. Выполните тестовые задания.*

1. Горизонт бывает ... .	а) высокий б) на уровне глаз в) на переднем плане
2. В композиции ... .	а) всегда есть композиционный центр б) может быть два композиционных центра в) в основном всегда есть композиционный центр
3. Второстепенные детали нужно писать ... .	а) подробно б) обобщённо в) ярко
4. Уравновесить – это ... .	а) расположить всё в центре б) отделить главное от второстепенного в) распределить объекты равномерно
5. Композиционный и геометрический центры ... .	а) обычно не совпадают б) никогда не совпадают в) всегда совпадают
6. Если рисунок смещён к краю листа, а остальное место оставлено свободным, ... .	а) это равновесие б) это неуравновешенность в) это неестественное восприятие объекта
7. Оптический центр находится ... .	а) в нижней части листа б) посередине листа в) сбоку листа
8. Для равновесия картины важны ... .	а) объём предметов б) цвет в) сюжет картины

9. Главный объект находится ... .	а) всегда в центре б) всегда с краю в) обычно в центре
10. Композиционный центр обязательно ... .	а) самый большой по величине б) самый выразительный в) самый светлый

### ТЕМА 3. ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

#### ЗАНЯТИЕ 1. РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

##### Словарь

акцент	приблизительно
зависеть	равномерный
закономерный	ряд
замысел	стилизованный
интервал	убывать
нарастать	уводить / увести
орнамент	чередование
отдельный	чередоваться
повторяться / повториться	

1. Что *состоит* из чего ( $N_1$  *состоит из* +  $N_2$ )
2. Что *чередуются* с чем ( $N_1$  *чередуются* + с +  $N_5$ )
3. Что *может выразить* (*выражает*) что ( $N_1$  *может выразить* (*выражает*) +  $N_4$ )
4. Что *зависит* от чего ( $N_1$  *зависит от* +  $N_2$ )
5. Что *используется* в чём (где) ( $N_1$  *используется* + в +  $N_6$ )
6. Где (в чём) *ярко проявляется* что (в +  $N_6$  *ярко проявляется* +  $N_1$ )
7. Что *подчеркивает* что ( $N_1$  *подчеркивает* +  $N_4$ )

*Упражнение 1. Составьте словосочетания с данными прилагательными. Образуйте от них абстрактные существительные по образцу.*

*Образец: ритмичный – ритмичность.*

Закономерный, геометричный, стилизованный, масштабный, статичный, динамичный, формальный, симметричный, декоративный, равномерный.

*Упражнение 2. Проспрягайте глаголы чередовать, стилизовать, использовать. Составьте предложения с формами 3-го лица множественного числа.*

*Упражнение 3. Вставьте предлоги, если нужно.*

1. Ритмический ряд состоит ... интервалов и акцентов.
2. Ритмические чередования используются ... орнаменте.
3. Интервалы чередуются ... акцентами. 4. Ритмическое чередование используется ... создании композиции. 5. Второстепенное уходит ... второй план.

*Упражнение 4. От каких глаголов образованы данные существительные?*

Чередование, движение, повторение, изображение, использование, нарастание, убывание, подчёркивание.

*Упражнение 5. Найдите «лишнее» слово (тема «Композиция»).*

1. Чередоваться, подчёркиваться, создаваться, приходиться.
2. Ритмический, живописный, асимметричный, статичный. 3. Движение, ритм, динамика, декорация, симметрия. 4. Закономерный, одинаковый, архитектурный, второстепенный.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

*Ритм* – это повторение, закономерное чередование отдельных элементов изображения (геометрических фигур, стилизованных изображений, масштаба, световых и цветовых пятен, линий и др.).

Ритм состоит из акцентов и интервалов. Акцент чередуется с интервалом. Это называется *ритмический ряд*. Наиболее ярко это видно в орнаменте.

Ритмический ряд может выражать *статику* или *динамику*. Это зависит от того, какую форму имеет фигура (акцент) – симметричную или асимметричную – и через какие интервалы повторяется.

Ритмические чередования используются в архитектуре, в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Ритмическое чередование, ритмическое движение может быть равномерным и неравномерным. Оно может нарастать и убывать или строиться по-другому. Например, в картине Александра Дейнеки «Оборона Петрограда» ярко проявляется ритмичность композиции.

В изобразительном искусстве при создании композиции используется свободное ритмическое чередование приблизительно одинаковых или разных фигур и интервалов. Таким ритмическим положением фигур в композиции картины автор выражает замысел, идею. Ритм показывает главное и уводит на второй план второстепенное, подчеркивает статику и динамику в картине.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое ритм? 2. Из чего состоит ритм? 3. Что такое ритмическое чередование? 4. Что может выражать ритм? От чего это зависит? 5. Где используются ритмические чередования? 6. Как может строиться ритмическое чередование? 7. Зачем нужен ритм в композиции?

*Упражнение 8. Раскройте скобки.*

1. В изобразительном искусстве (использоваться) принцип (ритмическое чередование). 2. Ритм (подчёркивать) (динамика) в композиции. 3. В ритмической композиции (чередоваться) элементы изображения через (интервалы). 4. В орнаменте встречается чередование (стилизованные изображения, пятна, линии). 5. Ритм состоит из (чередования) (элементы).

*Упражнение 9. Подберите прилагательные к данным существительным.*

1) ... .. чередование; 2) ... .. фигура; 3) ... .. изображение; 4) ... .. пятна; 5) ... .. ряд; 6) ... .. форма; 7) ... .. движение; 8) ... .. план.

■ *Упражнение 10. Расскажите, как построено ритмическое движение в данных произведениях.*

1. Ван Гог «Прогулка арестантов». 2. Жан Франсуа Милле «Сборщицы колосьев». 3. Александр Дейнека «Оборона Петрограда». 4. Павел Федотов «Сватовство майора». 5. Константин Юон «Русская зима». 6. Анри Матисс «Танец».

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подберите антонимы к данным словам.*

Статика, симметричный, равномерный, убывать, одинаковый, главный.

*Задание 2. Соотнесите колонки по смыслу.*

Статика  
Динамика

Несимметричная композиция  
Симметричная композиция

Ритмическое движение  
Ритм

Чередование фигур и интервалов  
Равномерное/неравномерное

*Задание 3. Выпишите из текста предложения, построенные по моделям, данным к уроку. Составьте по 2 предложения на каждую модель.*

*Задание 4. Приведите примеры ритмических чередований*

- в архитектуре,
- в ДПИ,
- в изобразительном искусстве.

*Задание 5. Подготовьтесь к пересказу темы «Ритм в композиции», используя вопросы упражнения 7.*

## ЗАНЯТИЕ 2. СТАТИКА И ДИНАМИКА В КОМПОЗИЦИИ

### Словарь

атрибу <sup>т</sup>	противополо <sup>ж</sup> ный
беспоко <sup>й</sup> ство	равнове <sup>с</sup> ие
напряжённость	свя <sup>з</sup> ывать / связа <sup>т</sup> ь
отде <sup>л</sup> ьный	смыслово <sup>й</sup>
пласти <sup>ч</sup> еский	споко <sup>й</sup> ствие
поко <sup>й</sup>	те <sup>с</sup> но
проду <sup>м</sup> ывать / проду <sup>м</sup> ать	

1. Что *подчёркивается* чем ( $N_1$  *подчёркивается* +  $N_5$ )
2. Что *получается* в результате чего  
( $N_1$  *получается* + в результате +  $N_2$ )
3. Что *придаёт* чему что ( $N_1$  *придаёт* +  $N_3$  +  $N_4$ )

*Упражнение 1. Прочитайте, обратите внимание на образование слов и форм и на чередования звуков.*

Статика – статичный – статичность;  
динамика – динамичный – динамичность;  
равный вес – равновесный – равновесие (равновес[ийэ]) –  
уравновесить – уравновешенный – уравновешенность;  
один – единый – единство;  
большой – большинство;

мéньший – меньшинство.

*Упражнение 2. Составьте словосочетания из данных существительных по модели N<sub>1</sub> + N<sub>2</sub>.*

а) Большинство, линии; б) композиции, динамичность; в) равновесие, впечатление; г) построение, композиция; д) русский художник, картина; д) работы, Карл Брюллов.

*Упражнение 3. Прочитайте предложения. Какое значение имеет предлог кроме в русском языке?*

1. Он уже рисовал всё, *кроме* портретов. 2. *Кроме* портретов он рисовал еще натюрморты и пейзажи. 3. Пришли все студенты нашей группы, *кроме* старосты. 4. *Кроме* старосты пришли и другие студенты нашей группы. 5. *Кроме* соседа, я ни с кем не знаком.

*Составьте по 2 примера на разные значения предлога кроме.*

**Обратите внимание:** *кроме того* = к тому же (вводное слово).

Например: Этот студент плохо учится, *кроме того*, он часто пропускает занятия.

*Приведите свои примеры.*

*Упражнение 4. Подберите прилагательные к данным существительным.*

Композиция, линия, форма, построение, впечатление.

*Упражнение 5. Раскройте скобки.*

1. Движение подчёркивается (композиционное решение).  
2. Асимметричная форма подчёркивает (движение). 3. Такая композиция называется (статичный). 4. Такое впечатление получается в результате (асимметрия). 5. Композиция может выражать (статика и динамика). 6. В композиции должно быть равновесие (все части).

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## СТАТИКА И ДИНАМИКА В КОМПОЗИЦИИ

Композиции бывают статичные и динамичные. Если линии и формы в композиции уходят в противоположные стороны, не будет впечатления движения. Такая композиция называется статичной. Например, статичная композиция в картине Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Хотя большинство линий здесь идут в центр, но картина производит впечатление равновесия и спокойствия, так как движение этих линий уравновешено.

Статичность композиции подчеркивается симметрией. Она получается в результате равновесия. Равновесие получается тогда, когда отдельные предметы тесно связаны друг с другом. Пример очень продуманного композиционного равновесия всех частей и смыслового единства натюрморта – это картина французского художника XVIII века Жана Батиста Шардена «Атрибуты искусства».

Кроме покоя, статики, равновесия, композиция может выражать движение, беспокойство, напряжённость. Такая композиция называется динамичной. Пример динамичной композиции – картина Аркадия Рылова «В голубом просторе». Движение здесь подчеркивается асимметричным построением композиции. Асимметрия придаёт пластической форме динамику.

*Упражнение 7. Составьте план текста. Перескажите текст по плану.*

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. Композиция бывает ... .. 2. Построение композиции бывает ... .. 3. Статичность композиции подчёркивается (чем?) ... ..
4. Динамичность композиции подчёркивается (чем?) ... ..
5. Статичность композиции получается в результате (чего?) ... ..
6. Динамичность композиции получается в результате (чего?) ... ..

*Упражнение 9. Подберите из текста антонимы к данным словам.*

Статичность, движение, беспокойство, динамика, симметричный, динамичный.

■ *Упражнение 10. А. Статичны или динамичны данные композиции? Как художник этого добивается?*

1. Аркадий Рылов «В голубом просторе». 2. Константин Коровин «Зимой». 3. Исаак Левитан «Осенний день. Сокольники». 4. Константин Юон «Мартовское солнце». 5. Илья Репин «Иван Грозный и сын его Иван». 6. Иван Крамской «Неутешное горе».

*Б. Симметричны или асимметричны данные композиции?*

1. Джованни Тьеполо «Пир Антония и Клеопатры». 2. Рисунок Ореста Кипренского «Петербургское наводнение». 3. Плакат Дмитрия Моора «Ты записался добровольцем?». 4. Павел Федотов «Зимний день. 20-я линия Васильевского острова». 5. Карл Брюллов «Последний день Помпеи».

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Соотносятся ли данные понятия? Объясните свою точку зрения.*

Статика – асимметрия; динамика – симметрия.

*Задание 2. Найдите в тексте сложное предложение с союзом хотя..., но... . Составьте 2 сложных предложения с данным союзом.*

*Задание 3. Составьте предложения с глаголами подчеркивать – подчеркиваться, усиливать – усиливаться, называть – называться.*

*Задание 4. Составьте тест по теме «Композиция».*

*Задание 5. Посмотрите в библиотеке альбомы по искусству и приведите по 2 примера статичных и динамичных композиций. Докажите это.*

### ЗАНЯТИЕ 3. КОНТРАСТ В КОМПОЗИЦИИ. НЮАНС В КОМПОЗИЦИИ

#### Словарь

вырази□тельность

ма□сса

ме□лкий

насы□щенность

незаме□тный

отли□чие

подо□бие

противополо□жность

противопоставля□ть / противопоста□вить

ра□зница

ре□зкий

родство□

сближе□ние

согласо□ванность

со□гнутый

соразме□рность

сочета□ние

то□нкий

уве□ренный

успева□ть / успе□ть

шаг

1. Что противопоставлено чему ( $N_1$  противопоставлено +  $N_3$ )
2. Что может выражаться в чём ( $N_1$  может выражаться + в +  $N_6$ )
3. Что рождает что ( $N_1$  рождает +  $N_4$ )
4. Что получается когда (при чём?) ( $N_1$  получается + при +  $N_6$ )

*Упражнение 1. Объясните значения слов по образцу.*

*Образец: увеличить – сделать больше.*

*Усилить, уменьшить, уточнить, упростить, сблизить.*

*Упражнение 2. Прочитайте. Обратите внимание на значение приставки со-.*

Соединение, согласие, согласованность, соразмерность, собрать, соавтор, соискатель, совладелец, содоклад, соучастие, сопереживать.

*Упражнение 3. Прочитайте предложения. Обратите внимание на значения слов мягкий и тёплый. Какие из этих значений используются в изобразительном искусстве?*

А. 1. Ты купил мягкий хлеб? 2. У неё очень мягкий голос, мягкие движения и мягкий характер. 3. В Италии мягкий климат. 4. Я купил билет в мягкий вагон. 5. Мне больше нравятся мягкие сочетания цветов, например белого и голубого. 6. Для этой работы нужен мягкий карандаш.

Б. 1. Я люблю тёплое молоко. 2. Зимой птицы улетают в тёплые страны. 3. Я люблю тёплые тона в одежде. 4. Зимой нужна тёплая куртка. 5. Тёплые слова помогают в трудные минуты жизни.

*Упражнение 4. Определите вид глаголов. Подберите пары по виду.*

Родиться, выражаться, сближать, помогать, усилить, найти, получаться.

*Упражнение 5. Закончите предложения.*

1. Линии бывают ... . 2. Форма бывает ... . 3. Цвета бывают ... . 4. Фактура бывает ... . 5. Размер бывает ... . 6. Движение бывает ... . 7. Композиция бывает ... .

*Упражнение 6. Прочитайте тексты.*

## КОНТРАСТ В КОМПОЗИЦИИ. ВИДЫ КОНТРАСТОВ

Усилить выразительность композиции помогает контраст. Контраст – это резкая противоположность. В композиции используется несколько видов контраста. Контрастными могут быть линии, формы, величины, цвет и т.д. Чем больше будет разница между линиями, формами, величинами, тем выразительнее будет композиция. Контрастными будут линии вертикальные и горизонтальные, прямые и кривые, широкие и узкие. Формы могут быть контрастными по массе и объёму.

В картинах великих художников можно найти много примеров контраста. Например, на картине Валентина Серова «Пётр Первый» быстрому, уверенному движению Петра противопоставлены мелкие шаги не успевающих за ним людей. Их фигуры маленькие, согнутые, а Пётр высоко поднял голову, смотрит вперёд.

## НЮАНС В КОМПОЗИЦИИ

Нюанс – это тонкие, почти незаметные отличия, это сближение, родство и подобие, согласованность и соразмерность частей и форм. Нюанс может выражаться в форме, величине, движении, конструкции, светлоте, фактуре, цвете. Соразмерность фигуры человека и его одежды, рисунка и листа бумаги рождает величинный нюанс. Мягкие светлотные сочетания белого и светло-серого – нюанс цветов, близких по светлоте. Мягкие сочетания получаются при сопоставлении близких по насыщенности цветов (малонасыщенные цвета – тёмно-фиолетовый, тёмно-красный), близких по тону (тёплые цвета – жёлтый, оранжевый, холодные – зелёный, синий).

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое контраст? 2. Что может быть контрастным в композиции? 3. Что такое нюанс? 4. В чём может выражаться нюанс? 5. Какие цвета создают нюанс по светлоте, по насыщенности, по тону?

*Упражнение 8. Выпишите из текстов ключевые слова по темам «Контраст в композиции», «Нюанс в композиции».*

*Упражнение 9. Составьте предложения с данными словосочетаниями.*

Тёплые цвета, усилить впечатление, выразительная композиция, вертикальные линии, контрастные формы.

 *Упражнение 10. А. Какова роль контраста в композиции данных картин?*

1. Валентин Серов «Пётр Первый». 2. Эдуард Мане «Завтрак на траве». 3. Клод Моне «Поле маков». 4. Василий Пукирев «Неравный брак». 5. Марк Шагал «Прогулка». 6. Василий Перов «Спящие дети». 7. Пабло Пикассо «Девочка на шаре».

*Б. В чём проявляется нюанс в данных композициях?*

1. Клод Моне «Белые кувшинки. Гармония синего и фиолетового». 2. Татьяна Яблонская «Безымянные высоты». 3. Поль Синьяк «Жёлтый парусник». 4. Виктор Васнецов «Дубовая роща в Абрамцево». 5. Клод Моне «Лодки в Аржантей».

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту по теме (см. упр.8).*

*Задание 2. Выпишите из текстов занятия №3 слова-антонимы и слова-синонимы.*

*Задание 3. Допишите окончания.*

1. Примеры контраст... можно увидеть в картин... велик... художник... 2. Нюанс получается при сопоставлени... близк... цвет... 3. Сочетание голуб... и светло-голуб... создаёт нюанс цвета. 4. Формы могут быть контрастн... по форм... и по объём... .

*Задание 4. Вставьте слова, которые подходят по значению.*

1. Контрастные ... .. помогают усилить движение в картине. 2. Тёмно-фиолетовый и тёмно-красный – это близкие по ... .. цвета. 3. Небольшое отличие в цвете – это ... .. 4. Горизонтальные и вертикальные ... .. создают ... .. 5. Мне нравятся мягкие ... .. цветов.

*Слова для справок:* нюанс, насыщенность, контраст, форма, линия, сочетание.

*Задание 5. Допишите предложения. Расскажите, что такое контраст и нюанс в композиции.*

1. Контраст – это ... ..
2. Нюанс – это ... ..

## ЗАНЯТИЕ 4. СВЕТ И ЦВЕТ В КОМПОЗИЦИИ

### Словарь

в пе□рвую о□чередь  
воспринима□ть / восприя□ть  
восприя□тие  
организова□ть  
гла□вная роль  
жест  
зре□ние  
зри□тель  
интенси□вный  
направля□ть / напра□вить

окра□шенный  
окруже□ние  
организо□вывать /

освещённость  
поглоща□ть / поглоти□ть  
привлека□ть / привле□чь  
размеще□ние  
состоя□ние

1. Что основано на чём (N<sub>1</sub> основано + на + N<sub>6</sub>)

2. Что используется для чего (N<sub>1</sub> используется + для + N<sub>2</sub>)

### 3. С помощью чего передаётся что (С помощью N<sub>2</sub> передаётся+N<sub>1</sub>)

*Упражнение 1. Подберите прилагательные к данным существительным.*

Роль, построение, пятно, фон, цвет, форма.

*Слова для справок:* композиционный, объёмный, цветовой, главный, интенсивный, контрастный.

*Упражнение 2. Вставьте подходящие по значению глаголы.*

1. Меня ... .. работы русского художника Ивана Айвазовского, потому что мне нравится море. 2. Летом наш преподаватель по живописи всегда ... .. работу на пленэре. 3. Чтобы создать движение, линии надо ... .. по диагонали. 4. Свет ... .. внимание на главное, а тень ... .. второстепенное. 5. Я ... .. работы Левитана как пример колорита в живописи.

*Слова для справок:* организовывать, направлять, воспринимать, поглощать, привлекать.

*Упражнение 3. Составьте словосочетания из данных слов.*

а) использоваться, композиция; б) изображение, пространство; в) играть, главная роль; г) выделение, при, помощь, тон; д) сочетание, фигуры; е) выделять, свет.

*Упражнение 4. Вставьте подходящие по значению предлоги.*

1. ... помощью цвета художник передаёт своё настроение и состояние природы. 2. ... первом взгляде на картину мы обращаем внимание ... композицию. 3. ... цветом связано наше восприятие окружающего мира. 4. Главную роль ... композиции картины Ивана Шишкина «Сосны, освещённые солнцем» играет свет. 5. Тёплые цвета контрастны по отношению ... холодным.

*Упражнение 5. Составьте сложное предложение из данных частей, используя союзы.*

1. Свет помогает выделить главное. Тень поглощает второстепенное. 2. Предмет воспринимается в первую очередь. Он ярко окрашен. 3. Художник использует яркий цвет. Подчеркнуть важное, главное. 4. Картины Левитана показывают нам. Важно использовать в композиции цвет и свет. 5. В пейзажах «шань-шуй» мы видим. Важно для китайских художников-пейзажистов.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## СВЕТ И ЦВЕТ В КОМПОЗИЦИИ

*Свет и цвет* в картине – это не только средство изображения объёмных форм, материала, пространства, состояния освещённости, но и элементы композиционного построения. С помощью цвета и света художник организует восприятие зрителя, направляет его внимание на главное и вводит его в содержание всей композиции.

Выделение композиционного центра при помощи *тона* и цвета основано на свойстве зрения воспринимать в первую очередь те предметы, которые контрастны по отношению к фону. Чем интенсивнее и ярче цвет, тем он сильнее действует на глаз, привлекает внимание. Интенсивно окрашенный предмет воспринимается в первую очередь. Это используется в композиции для правильного размещения цветовых пятен. Светом художник выделяет самое важное – композиционный центр, связь с ним групп и фигур, подчёркивает те фигуры, движения и жесты, те предметы окружения, которые имеют большое значение для сюжета. *Тенью* художник поглощает всё второстепенное, что может забирать внимание зрителя.

Например, при первом взгляде на картину Павла Федотова «Сватовство майора» наше внимание привлекают главные персонажи: невеста, одетая в светлое розовое платье, и жених в темной одежде, которого мы видим через открытую дверь. Остальные фигуры написаны в тёмных тонах, мы их видим слабо.

Иногда художник очень ярко и контрастно освещает композиционный центр. Например, в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына» более выделены светом фигура сына, лицо и руки отца. Всё остальное – это тень.

Большое значение в композиционном построении имеет *пятно*. Иногда оно играет главную роль в композиции. Например, с помощью пятна в пейзаже Архипа Куинджи «Берёзовая роща» передаётся ощущение освещённого солнцем берёзового леса.

*Упражнение 7. Расскажите, для чего в композиции художник использует: а) цвет, б) свет, в) тень, г) пятно.*

*Упражнение 8. Допишите словосочетания.*

1) Привлекать ... ..; 2) выделять ... ..; 3) освещать ... ..;  
4) передавать ... ..; 5) подчёркивать ... ..; 6) размещать ... ..

*Упражнение 9. Составьте предложения из данных слов. Вставьте предлоги, если нужно.*

1. Художник, выделять, свет, руки, отец. 2. Этот, детали, иметь, большой, значение, сюжет. 3. Свет, и, цвет, важен, композиционный,

построение. 4. Пятно, использоваться, композиция, выделение, главное. 5. Яркий, цвет, сильнее, действовать, глаз.

▣ *Упражнение 10. Как художник использует свет и цвет в композиции?*

1. Архип Куинджи «Березовая роща». 2. Игорь Грабарь «Февральская лазурь». 3. Николай Рерих «Гонец. Восстал род на род». 4. Филипп Малявин «Вихрь». 5. Михаил Врубель «Царевна-Лебедь». 6. Константин Сомов «Дама в голубом». 7. Виктор Борисов-Мусатов «Водоём».

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.*

К...нтраст, пр...дмет, выд...лять, с помо...ью света, изобра...ение, п...ст...оение, п...ост...анство, з...итель.

*Задание 2. Просклоняйте словосочетания.*

Объёмные формы, глубокая тень, яркое пятно.

*Задание 3. Подберите прилагательные к данным существительным.*

Фигура, движение, освещённость, центр, персонаж, внимание.

*Задание 4. Продолжите ряды слов с одинаковым корнем.*

Свет, светлый, ... ..

Цвет, цветной, ... ..

*Задание 5. Составьте письменный ответ на вопрос «Какую роль играет свет и цвет в композиции?»*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Соотнесите колонки.*

ритмический

цветовой

асимметричный

контрастный

выразительный

интенсивный

композиционный

центр

композиция

ряд

пятно

цвет

линия

форма

*Задание 2. Подберите существительные к данным глаголам.*

Подчёркивать, направлять, размещать, освещать, усилить, выделить.

*Задание 3. Исправьте ошибки в высказываниях.*

1. Контрастными будут две похожих формы. 2. Нюанс – это повторение отдельных элементов изображения. 3. Хуже воспринимаются предметы, которые контрастны по отношению к фону. 4. Мягкие сочетания получаются при сопоставлении разных по насыщенности цветов. 5. Статичность композиции подчёркивается асимметрией.

*Задание 4. Подготовьтесь к письменному ответу на вопросы:*

- Что такое ритм?
- Что такое статика и динамика?
- Что такое контраст?
- Что такое нюанс?
- Как художник использует цвет, свет и пятно в композиции?

*Задание 5. Выполните тестовые задания.*

1. Повторение отдельных элементов в композиции – это ...	а) контраст б) нюанс в) ритм
2. Важные элементы композиции – это ...	а) цвет б) тема в) свет
3. Свет и цвет в композиции помогают ...	а) выделить второстепенное б) выделить главное в) выделить композиционный центр
4. Статичность композиции подчёркивается ...	а) симметрией б) асимметрией в) движением
5. Динамика – это ...	а) покой б) движение в) гармония
6. Сочетание акцентов и интервалов – это ...	а) ритмический ряд б) светлота в) равновесие
7. Нюанс цвета создаёт сочетание	а) голубого и светло-голубого б) синего и тёмно-синего в) красного и белого цветов
8. Контраст – это ...	а) сближение

	б) противоположность в) единство
9. Мягкими и тёплыми бывают ... .	а) формы б) величины в) цвета
10. Световое пятно ... .	а) усиливает композицию б) разрушает композицию в) подчёркивает главное

## ТЕМА 4. ОСНОВЫ РИСУНКА

### ЗАНЯТИЕ 1. МАТЕРИАЛЫ РИСУНКА

#### Словарь

выполне□ние  
высветле□ние  
гла□дкий  
глазome□р  
зато□ченный  
оши□бочный  
положе□ние  
равнове□сие

размеще□ние  
расстоя□ние  
реше□ние  
соотноше□ние  
со□чный  
техника  
то□новый  
удале□ние

Что должно быть каким (N<sub>1</sub> должно быть + Adj<sub>5</sub>)

*Упражнение 1. Прочитайте словосочетания.*

Заточенный карандаш, мягкий графит, твёрдый графит, ошибочные линии, высветление нужного места, гладкая бумага, правильное положение руки, техника выполнения рисунка, композиционное решение листа, размещение изображения, соотношения частей, линейные пропорции, определять расстояние на глаз, равновесие расположения рисунка.

*Упражнение 2. Образуйте существительные по образцу.*

*Образец: решить – решение*

удалить	выполнить	соотносить
высветлить	разместить	определить
прикрепить	изобразить	расположить

Упражнение 3. Составьте и запишите предложения по моделям:

что есть что

кто / что использует что

что является чем

кто / что имеет что

Упражнение 4. Заполните таблицу, составьте предложения с указанными глаголами.

НСВ	СВ	НСВ	СВ
	выполнить		высветлить
	разместить		определить

Упражнение 5. Продолжите тематические ряды слов.

Материалы рисунка: . . . .

Материалы живописи: . . . .

Виды красок: . . . .

Виды карандашей: . . . .

Упражнение 6. Прочитайте текст.

### МАТЕРИАЛЫ РИСУНКА

В рисунке используют различные *материалы*: карандаши, сангину, бистр, тушь, уголь, пастель, фломастеры, чёрную акварель, цветные мелки, а также кисти, перо, резинку.

Надо иметь сразу несколько заточенных карандашей различной мягкости (М – 5М). Для набросков используют карандаши с мягким графитом (4М – 6М), которые дают сочную линию. Для тоновых рисунков используют карандаши с более твердым графитом (ТМ, М, 2М).

Для удаления с бумаги ошибочных линий и для высветления нужных мест используют резинку. Резинка должна быть мягкой. Бумага для работы карандашом должна быть гладкой. Бумагу прикрепляют к мольберту кнопками.

Очень важным является правильное *положение руки* при рисовании.

Надо знать технику выполнения простого карандашного рисунка, композиционного решения листа, пропорций и связей в рисунке. *Композиционное решение листа* – это грамотное размещение изображения на заданном формате бумаги. *Пропорции* – это соотношения частей целого между собой и целым. Линейные пропорции – соотношения высоты и ширины предмета, а



также соотношения линейных размеров частей между собой и предметом. Очень важен *глазомер* – способность определять расстояния на глаз.

Студенты должны решить следующие вопросы: 1) каким образом разместить лист на мольберте: вертикально или горизонтально; 2) определить соотношение изображения и полей листа; 3) добиться равновесия расположения рисунка на листе бумаги.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какие материалы используют в рисунке? 2. Для чего используют мягкие карандаши? 3. Для чего используют карандаши с твердым графитом? 4. Для чего используют мягкую резинку? 5. Что такое композиционное решение листа? 6. Что такое глазомер? 7. Какие вопросы должны решить студенты при работе над рисунком?

*Упражнение 8. Выпишите из текста ключевые слова. Составьте и запишите план текста.*

*Упражнение 9. Охарактеризуйте представленный текст, используя следующие фразы:*

В тексте говорится о чем?

В тексте дается определение чего?

Автор характеризует что?

Автор обращает внимание на что?

Делается вывод о том, что ... .

 *Упражнение 10. Расскажите о том, какие материалы используют художники на рисунках.*

1. Поль Доре «Иллюстрации к Дон Кихоту». 2. Поль Доре «Помилование Готье». 3. Поль Доре «Военная машина крестоносцев». 4. Олег Ильдюков «На канале Грибоедова». 5. Олег Ильдюков «Я, Big Ben и телефонная будка». 6. Андерсен Роберт «Вышивальщица». 7. Уильям Хогарт «Подписание брачного контракта». 8. Уильям Хогарт «Девушка с креветками». 9. Галина Волхонская «Обнажённая».

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Выпишите из текста глаголы, составьте с этими глаголами предложения.*

*Задание 2. Найдите и выпишите из текста предложения, соответствующие следующим моделям:*

для чего *используют* что  
кто *должен решить* что

что *должно быть* каким  
что *прикрепляют* к чему чем

*Задание 3. Продолжите определения.*

Глазомер – это ... .

Пропорции – это ... .

Композиционное решение листа – это ... .

*Задание 4. Вставьте необходимые предлоги.*

1. ... набросков используют мягкие карандаши. 2. ... рисунке используют различные материалы. 3. Бумагу прикрепляют ... мольберту кнопками. 4. Очень важным является правильное положение руки ... рисовании. 5. *Пропорции* – это соотношения частей целого ... собой и целым.

*Задание 5. Раскройте скобки.*

Решение (*лист*) ... ...; прикрепляют (*кнопки*) ... ...; соотношения (*высота и ширина*) ... ...; равновесие (*расположение, рисунок*) ... ...; работа (*карандаш*) ... ...; удаление (*бумага*) ... ...; положение (*рука, рисование*) ... ..

## ЗАНЯТИЕ 2. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РИСУНКА

### Словарь

а□брис

вы□чертить

вы□явить

града□ция

графи□ческий

движе□ние

законове□рность

интенси□вность

констру□кция

контра□стный

направле□ние

невырази□тельный

обруба□ть

ограни□чить

осла□бить

оче□рчивание

передава□ть

пло□скость

при□зма

проводи□ть

светотенево□й

си□ла

срисо□вывать

тона□льный

тре□бование

штрихово□й

1. Что *представляет собой* что ( $N_1$  *представляет собой* +  $N_4$ )

2. Для чего *следует знать* что (Для +  $N_2$  *следует знать* +  $N_4$ )

3. Внутри чего *намечают* что (Внутри  $N_2$  *намечают* +  $N_4$ )

*Упражнение 1. Обратите внимание на синонимичность конструкций, трансформируйте представленные предложения в синонимичные.*

что – это что

Форма носа – это призма.

что является чем

Формой носа является призма.

что представляет собой что      Форма носа представляет собой призму.

1. Пропорции – это соотношения частей целого между собой и целым.

2. Глазомер – способность определять расстояния на глаз.

3. Композиционное решение листа – это грамотное размещение изображения на заданном формате бумаги.

4. Рисунок – это вид графики.

*Упражнение 2. Определите, от каких глаголов образованы следующие существительные. Составьте предложения с глаголами и существительными.*

А. Требование, значение, движение, направление.

Б. Конструкция, отношение, очерчивание, проработка, изображение.

*Упражнение 3. Прочитайте синонимические ряды слов, составьте с ними предложения.*

Надо – нужно – необходимо – следует;

контур – абрис.

*Упражнение 4. Прочитайте предложения, обратите внимание на синонимичность предложенных конструкций.*

Когда художник передает на рисунке свет, он отмечает место, где свет имеет наибольшую интенсивность. – Передавая на рисунке свет, нужно отметить, где он имеет наибольшую интенсивность.

Если художник рисует нос, он должен знать, что форма носа представляет собой призму. – Рисую нос, художник должен знать, что форма носа представляет собой призму.

*Упражнение 5. Образуйте от указанных глаголов деепричастия, составьте предложения.*

рисовать

ограничить

срисовывать

выявить

ослабить

начинать

обрубать

передавать

вырабатывать

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РИСУНКА

Чтобы хорошо рисовать, следует знать требования, без которых трудно выполнить правильный рисунок.

Необходимо не просто срисовывать форму, а изучать её, поэтому для рисунка важно знать конструкцию предмета.

Передавая на рисунке свет, нужно отметить, где он имеет наибольшую интенсивность и где он выражен наименее сильно, а затем все остальные градации его силы брать в отношении к этому максимуму и минимуму.

Необходимо понять и усвоить графические закономерности. Так, например, рисуя нос, надо знать, что форма носа представляет собой призму, но рисовать нужно не призму, а живой нос.

Рисунок начинают очерчиванием формы общими линиями на плоскости бумаги. Когда сделан общий абрис, надо сразу же заполнить его формой. Для этого внутри контуров намечают главные массы формы, ограниченной плоскостями, или, как говорят, обрубают форму.

Необходимо понять и запомнить, что контур не имеет самостоятельного значения, что он принадлежит объёму и как часть объёма зависит от целого.

Главная задача тонального решения – правильно передать светотеневые отношения модели. В рисунке нужно передавать не абсолютную силу света и тени, а лишь правильные отношения между ними. Это приводит нас к понятию «тонального масштаба», когда и самый темный, и самый светлый тон в рисунке ослаблены по отношению к натуре, но все градации тона между этими значениями выявлены при тональной проработке формы.

Линия в изображении должна быть свободной, рисованной, а не вычерченной. Для этого необходимо выработать навыки

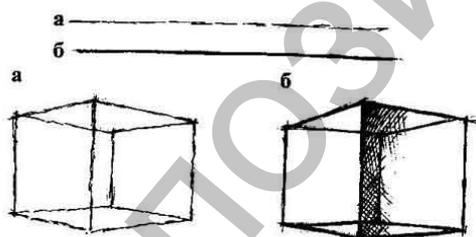


Рис. 1 линия в рисунке а-правильная б-неправильная

проведения длинных штриховых линий одним движением руки. Линия представляет собой как бы пучок тонких штрихов-линий, проведённых по одному и тому же месту и в одном направлении. Работать короткими или пунктирными линиями, так называемыми «стежками», не рекомендуется. Линии в этом случае, как и весь рисунок, получаются рваными, рыхлыми и невыразительными (рис. 1).

Линии, изображающие предметы первого плана, необходимо делать наиболее контрастными и толстыми, чем линии среднего и дальнего планов, чтобы с первых же движений карандаша задавать, выявлять пространственность формы. Если же эту закономерность игнорировать, то рисунок становится плоским, чертёжным, невыразительным.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какие требования необходимо знать художнику? 2. Почему на рисунке важно передать тональные отношения? 3. Как надо начинать рисунок? 4. Как нужно рисовать линии?

*Упражнение 8. Найдите и исправьте ошибки в утверждениях.*

1. Чтобы хорошо рисовать, надо уметь срисовывать форму. 2. Не надо учитывать графические закономерности рисунка. 3. Линии заднего плана надо делать более толстыми, чем линии переднего плана.

*Упражнение 9. Составьте план текста.*

*Упражнение 10. Выпишите из текста ключевые слова, перескажите текст, используя план и список ключевых слов.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Используя материал текста, закончите предложения.*

1. Чтобы хорошо рисовать, надо ... . 2. Главная задача тонального решения – ... . 3. Линия в изображении должна быть ... . 4. Рисунок начинают ... . 5. Работать пунктирными линиями ... .

*Задание 2. Запишите слова, которые вы помните из активной лексики урока.*

*Задание 3. Найдите в тексте известные вам грамматические конструкции и запишите их.*

*Задание 4. Определите, какое из приведённых ниже утверждений верно и какое неверно.*

1. Чтобы линия была правильной, необходимо вырабатывать навыки проведения длинных штриховых линий одним движением руки. 2. Для хорошего рисунка не надо знать конструкцию предмета. 3. Форма носа представляет собой призму. 4. Контур не имеет самостоятельного значения. 5. Когда сделан общий абрис, надо сразу же заполнить его формой.

*Задание 5. Расскажите о типичных ошибках в студенческих работах.*

### ЗАНЯТИЕ 3. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РИСУНКУ

## Словарь

ви́димый  
 воспринима́ться  
 восприя́тие  
 вы́тянутый  
 размести́ться  
 загора́живаться  
 закономе́рность  
 сократи́ться  
 зри́тельный  
 карни́з

опи́раться / опере́ться  
 па́дать / упа́сть  
 постано́вка  
 размеща́ться /  
 сближа́ться / сбли́зиться /  
 сокра́щаться /  
 учи́тывать / уче́сть

1. Что *размещается перпендикулярно* чему ( $N_1$  *размещается перпендикулярно* +  $N_3$ )
2. Кому *надо учитывать* что ( $N_3$  *надо учитывать* +  $N_4$ )

*Упражнение 1. Найдите однокоренные слова среди слов, размещенных справа и слева.*

Воспринимать	падающий
	перспективный
	восприятие
падать	упасть
	зрение
	близкий
размещаться	сокращение
	приближение
	место
сближаться	помещение
	загораживать
	восприняться

*Упражнение 2. Образуйте от указанных глаголов формы причастий и деепричастий, составьте предложения.*

Глагол	Причастие	Деепричастие
загораживать		
размещаться		
падать		
сближаться		
опираться		

*Упражнение 3. Продолжите предложения.*

1. Надо учитывать ... . 2. Следует прикреплять ... . 3. Доска размещается ... . 4. Необходимо отходить ... . 5. Следует выполнять ... . 6. Надо изучить ... . 7. Нельзя срисовывать ... . 8. Он не должен загораживать ... .

*Упражнение 4. Составьте предложения, используя указанные глаголы.*

Падать	выполнять	изображаться
держать	восприниматься	видеть

*Упражнение 5. Трансформируйте предложения с деепричастными оборотами в сложноподчиненные предложения.*

1. Начиная рисунок, необходимо изучить постановку (модель).  
 2. Следует выполнять рисунок, учитывая особенности и закономерности зрительного восприятия и изображения.  
 3. Находясь в большой комнате, мы видим, что линии потолка и пола сближаются в глубине (уходят в перспективу).

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РИСУНКУ

Художнику необходимо знать следующие правила:

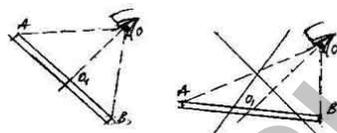


Рис. 2. Положение доски с бумагой относительно глаз рисующего: а - правильное; б - неправильное.

Мольберт не должен загораживать натуру. Надо, чтобы свет падал на бумагу слева. Тогда тень от правой руки не будет мешать видеть рисунок. Бумагу следует прикреплять к доске кнопками параллельно ее краям. Доска с бумагой размещается перпендикулярно направлению взгляда рисующего (рис. 2).

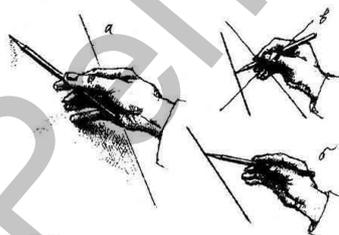


Рис. 3. Как держать руку и карандаш при рисовании: а, б - правильное; в - неправильное.

Карандаш необходимо держать в вытянутой руке, «на весу», и не опираться кистью на доску (рис. 3).

Необходимо иногда отходить от рисунка и проверять его с других позиций (расстояний). Это помогает найти ошибки в изображении.

Следует выполнять рисунок, учитывая особенности и закономерности зрительного восприятия и изображения. Начиная рисунок, необходимо изучить постановку (модель). Нельзя срисовывать лишь видимые части тех или иных

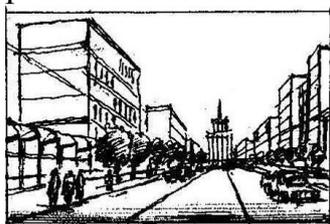


Рис. 4. Перспектива улицы.

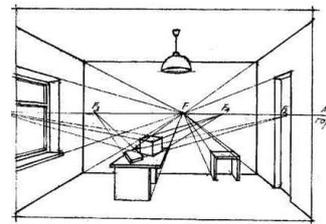


Рис. 5. Перспективное изображение комнаты с находящимися в ней предметами.

предметов или деталей, составляющих целое.

Надо учитывать законы перспективы. Когда мы идём по улице, то видим, что карнизы зданий и все пространство улицы сокращаются и уходят вдаль к горизонту. Находясь в большой комнате, мы видим, что линии потолка и пола сближаются в глубине (уходят в перспективу). И если в этой комнате стоит стол, а на нем – куб и книга, то и стол, и куб, и книга будут восприниматься нами и соответственно изображаться по тем же закономерностям, что и в большой перспективе (рис. 4, 5, 6).

Надо хорошо изображать светотень.

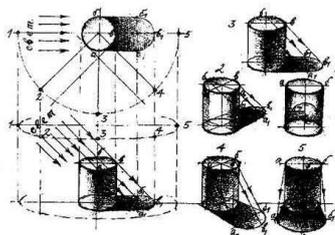


Рис. 6. Зрительное восприятие цилиндра со светотенью с различных точек зрения и его изображение.

что и в большой перспективе (рис. 4, 5, 6).

изображать

*Упражнение 7.*

*Ответьте на*

*вопросы.*

1. Какие требования следует знать художнику? 2. Где надо размещать мольберт? 3. Как нужно держать карандаш? 4. Зачем надо иногда отходить от рисунка? 5. Что надо учитывать, когда выполняется рисунок? 6. Где можно увидеть законы перспективы?

*Упражнение 8. Найдите и исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. На рисунке художник не должен хорошо изображать светотень. 2. Когда рисуешь, необходимо учитывать законы перспективы. 3. Мы видим, как линии уходят вдаль и сближаются. 4. Можно срисовывать только видимые части предметов и не учитывать конструкцию предмета. 5. Когда выполняешь рисунок, ты должен учитывать закономерности зрительного восприятия и изображения.

*Упражнение 9. Допишите предложения.*

1. Хороший художник всегда ... .. законы перспективы. 2. На рисунке надо ... .. светотень. 3. Линии пола и потолка ... .. в глубине. 4. Карнизы зданий ... .. и ... .. вдаль. 5. Вначале нужно ... .. постановку. 6. Нельзя ... .. видимые части.

*Упражнение 10. Составьте план текста. Выпишите из текста ключевые слова, перескажите текст, используя план и список ключевых слов.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ



	<p>изображения на заданном формате бумаги</p> <p>б) способность определять расстояния на глаз</p> <p>в) соотношения частей целого между собой и целым</p>
2. Пропорции – это ... .	<p>а) грамотное размещение изображения на заданном формате бумаги</p> <p>б) способность определять расстояния на глаз</p> <p>в) соотношения частей целого между собой и целым</p>
3. Композиционное решение листа – это ... .	<p>а) грамотное размещение изображения на заданном формате бумаги</p> <p>б) способность определять расстояния на глаз</p> <p>в) соотношения частей целого между собой и целым</p>
4. Для выполнения набросков используют ... .	<p>а) мягкие карандаши</p> <p>б) твёрдые карандаши</p> <p>в) краски</p>
5. Перспектива – это ... .	<p>а) соотношение частей</p> <p>б) конструкция предмета</p> <p>в) умение видеть насквозь</p>
6. Надо учитывать ... .	<p>а) законы перспективы</p> <p>б) светотень</p> <p>в) материалы рисунка</p>
7. Для высветления используют ... .	<p>а) карандаши</p> <p>б) ластик</p> <p>в) уголь</p>
8. Главная задача тонального решения – ... .	<p>а) правильно передать светотеневые отношения модели</p> <p>б) передать абсолютную силу света и тени</p> <p>в) изобразить контур</p>
9. Линия в изображении должна быть ... .	<p>а) пунктирной</p> <p>б) длинной</p> <p>в) вычерченной</p>
10. Свет должен падать ... .	<p>а) слева, б) справа, в) прямо</p>

*Задание 2. Запишите слова по темам.*

Материалы рисунка: ... .

Основные положения рисунка: ... .

Основные требования к рисунку: ... .

*Задание 3. Используя предложенный план, кратко охарактеризуйте тему «Основы рисунка».*

1. Какие материалы используются в рисунке?
2. Что используют для набросков?
3. Что используют для удаления ошибочных линий и высветления необходимых частей?
4. Что такое композиционное решение листа?
5. Что такое пропорции?
6. Что такое глазомер?
7. Как следует рисовать форму?
8. Как надо передавать свет?
9. Как надо начинать рисунок?
10. Какие должны быть линии на рисунке?
11. Где должен быть мольберт?
12. Как надо держать карандаш?
13. Что надо учитывать при выполнении рисунка?

*Задание 4. На основе изученных текстов подготовьте конспект по теме «Основы рисунка».*

*Задание 5. Запишите 15-20 изученных глаголов, составьте с ними предложения.*

## **ТЕМА 5. ПЕРСПЕКТИВА**

### **ЗАНЯТИЕ 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ПЕРСПЕКТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ**

#### *Словарь*

главн<sup>□</sup>ый перпендикул<sup>□</sup>р

картин<sup>□</sup>ая площ<sup>□</sup>ность

плоск<sup>□</sup>ость

линия горизонт<sup>□</sup>

луч зрен<sup>□</sup>ия

основан<sup>□</sup>ие картин<sup>□</sup>ы

плоск<sup>□</sup>ость главн<sup>□</sup>ого перпендикул<sup>□</sup>ра

плоск<sup>□</sup>ость горизонт<sup>□</sup>

предмет<sup>□</sup>ая

точка зрен<sup>□</sup>ия

точка отдален<sup>□</sup>ия

точка схода

*Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.*

Картинная плоскость, главный перпендикуляр, плоскость главного перпендикуляра, линия горизонта, предметная плоскость, луч зрения, основание картины, плоскость горизонта, точка зрения, точка отдаления, точка схода

*Упражнение 2. Запишите глаголы, от которых образованы данные существительные.*

отдаление	нахождение	умение
сход	направление	расположение
изображение	пересечение	определение

*Упражнение 3. Вставьте пропущенные буквы.*

П...р...ендикуляр, л...ния, то...ка с...ода, пл...скость, осно...ание, зр...ние, гл...вный, пре...метный, о...даление, п...рспектива, и...обр...жение, с...етотень, со...ращаться, ра...мещать, во...принимать, п...остранство.

*Упражнение 4. К прилагательным подберите необходимые существительные.*

Главная	предметная
главный	картинная

*Упражнение 5. Допишите возможные определения.*

Линия	перпендикуляр
плоскость	основание
точка	луч

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ПЕРСПЕКТИВНОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ

В перспективном изображении используют несколько основных понятий.

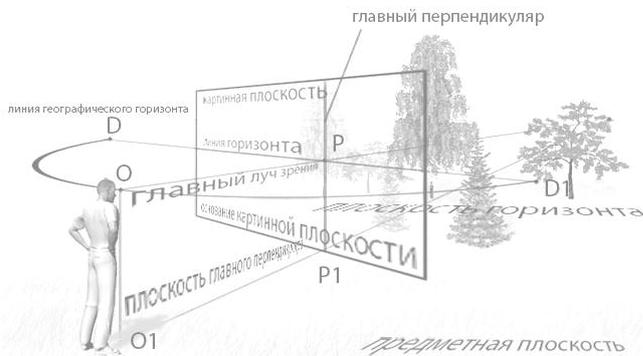
1) *Точка зрения* – место, откуда будет выполняться рисунок с натуры. Точка зрения и место нахождения рисующего не должны изменяться.

2) *Предметная плоскость* – горизонтальная плоскость, на которой располагаются натура, картина и рисующий.

3) *Картинная плоскость* – воображаемая прозрачная вертикальная плоскость, поставленная под прямым углом к направлению взгляда и расположенная между изображаемым предметом и рисующим.

4) *Основание картины* – линия пересечения картинной плоскости с предметной плоскостью.

5) *Плоскость горизонта* – воображаемая горизонтальная плоскость, находящаяся на уровне глаз рисующего.



6) *Линия горизонта* – линия пересечения картинной плоскости с плоскостью горизонта. Линия горизонта всегда находится на уровне глаз рисующего.

7) *Луч зрения* – это пучок лучей, направляющихся от глаза к предмету, расходящихся от зрачка и образующих конус.

8) *Главный луч зрения* – это луч зрения, перпендикулярный к картинной плоскости.

9) *Плоскость главного перпендикуляра* – плоскость, проходящая через главный луч зрения и перпендикулярная предметной и картинной плоскости.

10) *Главный перпендикуляр* – линия пересечения картинной плоскости и плоскости главного перпендикуляра.

11) *Главная точка схода* – пересечение главного перпендикуляра с плоскостью горизонта.

12) *Точки отдаления D и D<sub>1</sub>* – точки, находящиеся на линии горизонта на расстоянии от точки P, равном главному лучу зрения PO.

*Перспектива* – это умение видеть насквозь, видеть сквозь что-то.

*Поле зрения* – это пространство, охватываемое глазом при взгляде, имеющем одно определённое направление.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое точка схода?
2. Что такое линия горизонта?
3. Что такое картинная плоскость?
4. Что такое точка зрения?
5. Что такое главный перпендикуляр?
6. Что такое основание картины?
7. Что такое перспектива?
8. Что такое поле зрения?

*Упражнение 8. Восстановите термин по определению.*

... .. – это умение видеть насквозь, видеть сквозь что-то.

... .. – линия пересечения картинной плоскости и плоскости главного перпендикуляра

... .. – воображаемая горизонтальная плоскость, находящаяся на уровне глаз рисующего.

... .. – это луч зрения, перпендикулярный к картинной плоскости.

... .. – воображаемая прозрачная вертикальная плоскость, поставленная под прямым углом к направлению взгляда и расположенная между изображаемым предметом и рисующим.

*Упражнение 9. Дайте определение понятиям.*

1. Поле зрения – это ... .. .
2. Точки отдаления – это ... .. .
3. Луч зрения – это ... .. .
4. Линия горизонта – это ... .. .
5. Предметная плоскость – это ... .. .
6. Точка зрения – это ... .. .

*Упражнение 10. Заполните таблицу.*

<i>Глагол</i>	<i>Причастие</i>	<i>Глагол</i>	<i>Причастие</i>
рисовать		поставить	
охватывать		расположить	
проходить		направляться	

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Продолжите словосочетания.*

Луч ... .., точка ... .., линия ... .., предметная ... .., поле ... .., основание ... .., картинная ... .., главный ... .. .

*Задание 2. Найдите ошибки в определениях.*

1. Точки схода – точки, находящиеся на линии горизонта на расстоянии от точки Р, равном главному лучу зрения РО. 2. Линия горизонта – линия пересечения картинной плоскости и плоскости главного перпендикуляра. 3. Главный перпендикуляр – это пучок лучей, направляющихся от глаза к предмету, расходящихся от зрачка и образующих конус. 4. Поле зрения – горизонтальная плоскость, на которой располагаются натура, картина и рисующий.

*Задание 3. Трансформируйте данные словосочетания по образцу.*

*Образец: изображение предмета – изобразить предмет.*

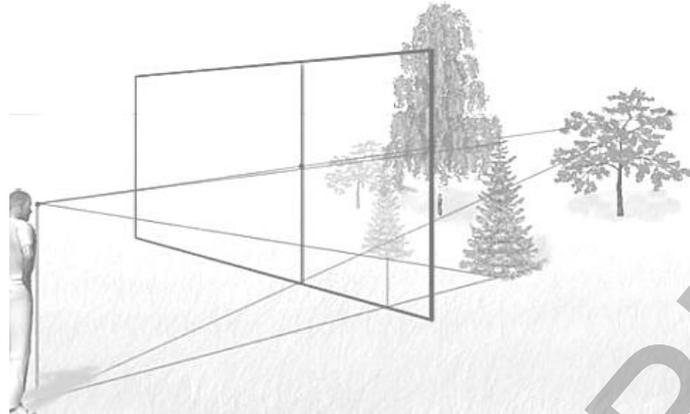
Пересечение плоскости, расположение предмета, использование мольберта, построение линии, создание картины, выделение центра, определение точки схода, срисовывание предмета.

*Задание 4. К приведенным существительным подберите однокоренные глаголы.*

*Образец: расположение – расположить.*

Соотношение, удаление, выделение, основание, рисование, выполнение, изображение, построение, сближение.

Задание 5. Назовите основные элементы рисунка.



## ЗАНЯТИЕ 2. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА

### Словарь

вертикальный

визирование

граница

масштаб

метод

наклонный

натура

опускаться / опуститься

подниматься / подняться

ставить / поставить

предварительно

пропорциональный

проходить / пройти

ребро

укладываться

1. По чему можно определить что

(По + N<sub>3</sub> можно определить + N<sub>4</sub>)

2. Что выдерживают где (N<sub>4</sub> выдерживают + в + N<sub>6</sub>)

*Упражнение 1. Трансформируйте глагольные сочетания в именные.*

*Образец: рисовать сложные формы – рисунок сложных форм.*

Рисовать сложные формы, наметить высоту, построить простые формы, определить пропорции, воспринимать ближайшее ребро, расположить ниже линии горизонта.

*Упражнение 2. Образуйте от указанных глаголов деепричастия, составьте с ними предложения.*

*Образец:* рисовать – рисуя. Рисуя пейзаж, необходимо учитывать законы перспективы.

Опускаться, подниматься, проходить, укладываться, поставить, положить.

*Упражнение 3. Составьте предложения из данных слов.*

1. Когда, художник, определять, пропорции, он, использовать, метод, визирование. 2. Чтобы, научиться, рисовать, сложный, формы, надо, уметь, рисовать, простой, фигуры. 3. Надо, взять, прямоугольный, доска, и, поставить, она. 4. Этот, высота, являться, масштаб, рисунок. 5. Надо, наметить, на, бумага, высота, ближайший, вертикальный, сторона, доска.

*Упражнение 4. Прочитайте.*

Можно определить. – Можно определить ширину предмета. – По высоте можно определить ширину.

Предварительно узнать. – Предварительно узнать методом визирования. – Предварительно узнать методом визирования в натуре.

Ширина доски – Видимая ширина доски. – Видимая ширина доски укладывается в высоте. – Сколько раз видимая ширина доски укладывается в высоте.

По высоте можно определить ширину, если предварительно методом визирования узнать в натуре, сколько раз видимая ширина доски укладывается в высоте.

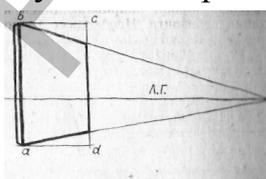
*Упражнение 5. Продолжите предложения.*

1. Методом визирования можно узнать ... . 2. Прямоугольник – это ... . 3. Чтобы научиться рисовать, ... . 4. Сначала надо определить ... . 5. Соотношение длины и ширины ... .

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ПРЯМОУГОЛЬНИКА

Чтобы научиться рисовать в перспективе сложные формы, надо научиться строить простые формы: прямоугольник, круг.



*Рисование прямоугольника, расположенного в вертикальном положении. Надо*

*взять* прямоугольную доску и поставить её под углом к рисуемому

так, чтобы линия горизонта проходила немного ниже середины модели.

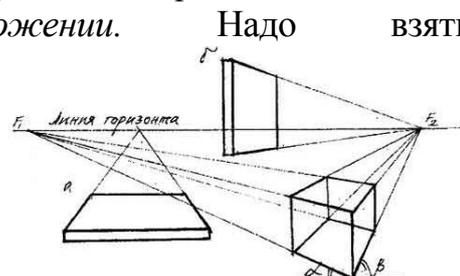


Рис. 8. Перспективное изображение параллелепипеда и куба.

Сначала надо определить пропорции. Пропорциональное отношение длины и ширины необходимо построить на рисунке. Для этого произвольно надо наметить на бумаге высоту ближайшей вертикальной стороны доски. Эта высота является масштабом рисунка. По ней можно определить ширину предмета, если предварительно методом визирования узнать в натуре, сколько раз видимая ширина доски укладывается в высоте. Эти отношения выдерживаем на рисунке в уменьшенном масштабе. Таким образом, мы определили размер, границы рисунка и пропорции основных частей.

Когда мы смотрим на модель прямоугольника, мы воспринимаем его ближайшее вертикальное ребро несколько больше, чем дальше; параллельные рёбра, уходящие вглубь, мы видим наклонными; ребро, расположенное ниже горизонта, как будто поднимается, а ребро, расположенное выше, опускается к линии горизонта.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Зачем необходимо научиться рисовать в перспективе прямоугольник и квадрат?
2. Как можно определить ширину предмета?
3. Как следует рисовать прямоугольник?

*Упражнение 8. Найдите и исправьте ошибки в предложениях.*

1. Чтобы научиться рисовать сложные формы, необязательно уметь рисовать простые формы.
2. Пропорции предмета необходимо определять на последнем этапе рисунка.
3. Ближайшее ребро всегда воспринимается несколько меньшим, чем дальше.
4. Отношения длины и ширины в натуре не нужно выдерживать на рисунке.
5. Прямоугольник – это объёмная форма.

*Упражнение 9. Вставьте пропущенные слова.*

1. Мы воспринимаем ближайшее вертикальное ребро ... .., чем дальше.
2. Параллельные рёбра, уходящие вглубь, мы видим ... ..
3. Ребро, расположенное ниже линии горизонта, ... ..
4. Ребро, расположенное выше линии горизонта, ... ..
5. Мы определили размер, границы рисунка и ... .. основных частей.

*Упражнение 10. Составьте план текста, выпишите ключевые слова, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Слова, данные в скобках, поставьте в нужный падеж.*

1. Я (хотеть) научиться рисовать (перспектива) (сложный, формы). 2. Надо (взять) (прямоугольный, доска). 3. Мы (выдерживать) (этот, отношения) на (рисунок) в (уменьшенный, масштаб). 4. Вы (смотреть) на (модель) (прямоугольник). 5. На (рисунок) (мы) необходимо (построить) (пропорциональный, отношения) (длина и ширина).

*Задание 2. Используя материалы текста, закончите данные предложения.*

1. Эта высота является ... .. 2. Отношения длины и ширины ... .. 3. Пропорциональные отношения ... .. 4. Надо произвольно наметить ... .. 5. Мы воспринимаем ... ..

*Задание 3. Выпишите из текста известные вам грамматические модели.*

*Задание 4. Задайте вопросы к выделенным словам и сочетаниям.*

1. Сначала надо определить **пропорции**. 2. Надо взять **прямоугольную** доску и поставить её под углом к рисующему так, чтобы линия горизонта проходила немного **ниже середины модели**. 3. Для этого **произвольно** надо **наметить на бумаге** высоту ближайшей вертикальной стороны доски. 4. **Пропорциональное отношение** длины и ширины необходимо построить на рисунке. 5. Эта высота является **масштабом рисунка**.

*Задание 5. Подготовьте рассказ о том, как нужно изображать квадрат.*

### ЗАНЯТИЕ 3. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ КРУГА

#### Словарь

дуга □  
излом □  
кривизна □  
округлый □  
окружность □  
особенность □  
острый □  
ось □  
отрезок □  
переход □

планый □  
приближаться / приблизиться □  
проводиться □  
радиус □  
сравнивать / сравнить □  
срезаться □  
удаляться / удалиться □  
узкий □  
эллипс □

Что имеет вид чего ( $N_1$  имеет вид +  $N_2$ )

*Упражнение 1. Обратите внимание на антонимы, составьте с указанными словами предложения.*

Приближаться  $\neq$  удаляться  
опускаться  $\neq$  подниматься

ближний  $\neq$  дальний  
острый  $\neq$  округлый

*Упражнение 2. К прилагательным подберите однокоренные существительные.*

Круглый – ...,  
горизонтальный – ...,  
длинный – ...,  
высокий – ...,

широкий – ...,  
прямоугольный – ...,  
кривой – ...,  
разный – ... .

*Упражнение 3. Продолжите предложения.*

1. Чтобы правильно нарисовать цилиндр, ... . 2. Если круг приближается к линии горизонта, ... . 3. Если круг удаляется от линии горизонта, ... . 4. Окружности в перспективе имеют вид ... . 5. Дальний радиус кажется ... .

*Упражнение 4. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. Окружности в перспективе имеют вид **эллипсов**. 2. Чтобы правильно нарисовать цилиндр, надо хорошо знать **особенности изображения круга в перспективе**. 3. Когда круг приближается к линии горизонта, он изображается **как прямая горизонтальная линия**. 4. **Когда круг удаляется от горизонта**, видимый эллипс будет приближаться по форме к окружности. 5. Сначала проводятся **две взаимно перпендикулярные линии** – оси симметрии.

*Упражнение 5. Прочитайте словосочетания и предложения.*

Надо сравнить. – Надо внимательно сравнить. – Надо внимательно сравнить длину ближайшего отрезка с длиной дальнего. – Надо внимательно сравнить длину ближайшего к нам отрезка малой оси эллипса с длиной дальнего. – При рисовании с натуры надо внимательно сравнить длину ближайшего к нам отрезка малой оси эллипса с длиной дальнего.

Надо выяснить. – Надо выяснить, насколько первая длина больше второй.

При рисовании с натуры надо внимательно сравнить длину ближайшего к нам отрезка малой оси эллипса с длиной дальнего и выяснить, насколько первая длина больше второй.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПОСТРОЕНИЕ КРУГА

Чтобы правильно нарисовать цилиндр, надо хорошо знать особенности изображения круга в перспективе. Окружности в перспективе имеют вид эллипсов. Когда круг приближается к линии горизонта, он изображается как прямая горизонтальная линия. Когда круг удаляется от горизонта, видимый эллипс будет приближаться по форме к окружности.

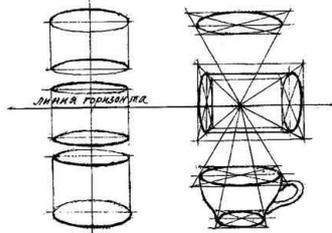
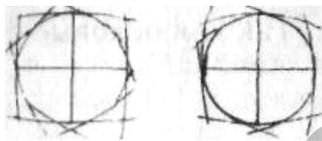


Рис. 10. Перспективное изображение окружностей в зависимости от положения относительно линии горизонта.

Даже самые узкие эллипсы не имеют изломов на концах большой оси, поэтому при изображении круга в перспективе нельзя ограничиваться дугами двух окружностей различных радиусов. При таком способе изображения не получается правильной окружности в перспективе. Посмотрите в натуре на эллипс тарелки – вы не заметите острых углов, там переход плавный и округлый.

Обратите внимание на малую ось эллипса: дальний её радиус кажется короче, чем ближний. При рисовании с натуры надо внимательно сравнить длину ближайшего к нам отрезка малой оси эллипса с длиной дальнего и выяснить, насколько первая длина больше второй.



*Последовательность построения круга и эллипса.* Сначала проводятся две взаимно перпендикулярные линии – оси симметрии. Через концы их проводятся дуги возможно меньшей кривизны, затем углы, образованные пересечением дуг, срезаются прямыми линиями. Вновь образовавшиеся углы опять срезаются. В результате нескольких постепенных срезов получается круг. Необходимо следить за одинаковой кривизной по всей окружности.

Эллипс тоже лучше строить по его осям в таком порядке, как это указывалось при построении окружности. При этом необходимо соблюдать симметрию правой части относительно левой, а также разницу в длине ближней и дальней половин малой оси эллипса.

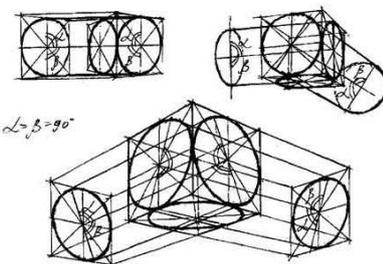


Рис. 11. Перспективное изображение окружностей, расположенных выше линии горизонта.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что нужно знать, чтобы правильно нарисовать цилиндр?
2. Какой вид имеют окружности в перспективе?
3. Как изображается

круг, когда он приближается к линии горизонта? 4. Как изображается круг, когда он удаляется от линии горизонта? 5. Какова последовательность построения круга и эллипса?

*Упражнение 8. Найдите ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Перспективное построение круга и квадрата надо проводить одинаково. 2. При изображении эллипса необходимо рисовать острые углы. 3. Когда круг удаляется от горизонта, видимый эллипс будет приближаться к прямой линии. 4. Когда круг приближается к линии горизонта, он изображается как прямая горизонтальная линия. 5. Самые узкие эллипсы имеют изломы на концах большой оси.

*Упражнение 9. Найдите в тексте и выпишите предложения, построенные по указанным моделям:*

что имеет вид чего

что изображается как что

что не имеет чего

при чём нельзя ограничиваться чем

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста и перескажите текст по плану.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Заполните таблицу.*

<i>И.п.</i>	<i>Р.п.</i>	<i>Д.п.</i>	<i>В.п.</i>	<i>Тв.п.</i>	<i>П.п.</i>
окружность					
эллипс					
радиус					
отрезок					
угол					
дуга					
излом					
кривизна					
переход					
ось					

*Задание 2. Употребите существительные в нужном падеже.*

Особенности *чего?* (изображение, круг), срезаются *чем?* (прямые линии), в результате *чего?* (постепенные срезы), при построении *чего?* (окружность), надо следить за *чем?* (одинаковая кривизна), соблюдать *что?* (симметрия, правая и левая части).

*Задание 3. Раскройте скобки.*

1. Мы (должен) (обратить) внимание на (малый, ось) (эллипс).  
2. Её дальний радиус (казаться) (короткий). 3. (Мы) надо хорошо

(знать) особенности (изображение) (круг) в (перспектива). 4. Если мы (посмотреть) в (натура) на эллипс (тарелка), мы (увидеть), что там нет (острый, угол).

*Задание 4. Продолжите ряды однокоренных слов.*

*Образец: изображать – изображаться – изображение – изобразительный.*

Приближать, удалять, рисовать, ограничивать, построить.

*Задание 5. Подготовьте рассказ о том, как нужно изображать эллипс.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Выполните тестовые задания.*

1. Точка схода – это ... .	а) точки, находящиеся на линии горизонта на расстоянии от точки Р, равном главному лучу зрения РО б) пересечение главного перпендикуляра с плоскостью горизонта в) место, откуда будет выполняться рисунок с натуры
2. Линия горизонта – это ... .	а) линия пересечения картинной плоскости с предметной плоскостью б) линия пересечения картинной плоскости и плоскости главного перпендикуляра в) линия пересечения картинной плоскости с плоскостью горизонта
3. Картинная плоскость – это ... .	а) воображаемая прозрачная вертикальная плоскость, поставленная под прямым углом к направлению взгляда и расположенная между изображаемым предметом и рисующим б) горизонтальная плоскость, на которой располагаются натура, картина и рисующий в) воображаемая горизонтальная плоскость, находящаяся на уровне глаз рисующего
4. Поле зрения – это ... .	а) это умение видеть насквозь, видеть сквозь что-то б) это пространство, охватываемое глазом при взгляде, имеющем одно определенное направление

	в) точки, находящиеся на линии горизонта на расстоянии от точки Р, равном главному лучу зрения РО
5. Точка зрения – это ... .	а) точка, находящаяся на линии горизонта на расстоянии от точки Р, равном главному лучу зрения РО б) пересечение главного перпендикуляра с плоскостью горизонта в) место, откуда будет выполняться рисунок с натуры
6. Ближайшее вертикальное ребро ... .	а) больше, чем дальнее б) меньше, чем дальнее в) равно дальнему
7. Параллельные ребра, уходящие вглубь, мы видим ... .	а) горизонтальными б) вертикальными в) наклонными
8. Ребро, расположенное ниже линии горизонта, как будто ... .	а) поднимается б) опускается в) не изменяется
9. Ребро, расположенное выше линии горизонта, как будто ... .	а) поднимается б) опускается в) не изменяется
10. Высота является ... .	а) пропорциями рисунка б) масштабом рисунка в) границами рисунка
11. Окружности в перспективе имеют вид ... .	а) треугольников б) квадратов в) эллипсов
12. Две взаимно перпендикулярные линии – это ... .	а) радиусы б) отрезки в) оси симметрии
13. Когда круг приближается к линии горизонта, он изображается как ... .	а) прямая наклонная линия б) прямая вертикальная линия в) прямая горизонтальная линия
14. Когда круг удаляется от горизонта, видимый эллипс будет приближаться по форме ... .	а) к прямой линии б) к окружности в) к наклонной линии
15. Нужно уметь рисовать в перспективе круг и эллипс, чтобы правильно рисовать ... .	а) цилиндр б) куб в) призму

*Задание 2. Запишите слова по темам.*

Основные понятия перспективного изображения: ... .

Перспективное построение прямоугольника: ... .

Перспективное построение круга: ... .

*Задание 3. Используя предложенный план, кратко охарактеризуйте тему.*

1. Какие основные понятия перспективного изображения вы знаете?

2. Что такое точка схода?

3. Что такое линия горизонта?

4. Что такое картинная плоскость?

5. Что такое точка зрения?

6. Что такое главный перпендикуляр?

7. Что такое основание картины?

8. Что такое перспектива?

9. Что такое поле зрения?

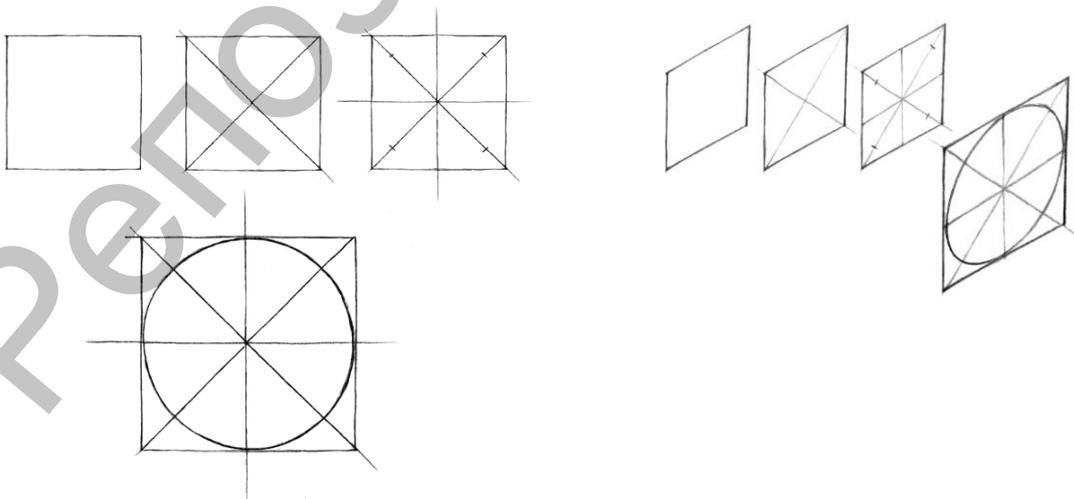
10. Зачем необходимо уметь рисовать прямоугольник и круг?

11. Какова последовательность изображения прямоугольника?

12. Какова последовательность изображения круга?

*Задание 4. Запишите 10 изученных глаголов, составьте с ними предложения.*

■ *Задание 5. Посмотрите на рисунки и расскажите об особенностях построения фигур.*



## **ТЕМА 6. ФОРМА**

### **ЗАНЯТИЕ 1. ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О СТРОЕНИИ ФОРМЫ**

## Словарь

верши□на  
взаимосвя□зь  
враще□ние  
геометри□ческий  
гранёный  
двуме□рный  
карка□с  
комбини□рованный  
конструкти□вный  
констру□кция  
кру□глый  
направля□ющий  
сформирова□ться  
основа□ние

пове□рхность  
пласти□чный  
ось

применя□ть / примени□ть  
прорисо□вка  
ра□диус  
ребро□  
скеле□т  
сочета□ние  
трёхмерный  
узлово□й  
формирова□ться /

1. Что *лежит* в основе чего ( $N_1$  *лежит* в основе +  $N_2$ )
2. По форме что *бывает* каким (По форме  $N_1$  *бывает* + Adj<sub>5</sub>)
3. Что *создаётся* чем ( $N_1$  *создаётся* +  $N_5$ )
4. Что *содержит* что ( $N_1$  *содержит* +  $N_4$ )

*Упражнение 1. Обратите внимание на употребление глаголов с постфиксом -ся и без него.*

1. Художник создаёт картину карандашом. – Картина создаётся карандашом. 2. Студенты часто используют уголь. – Уголь часто используется студентами. 3. Мы изображаем плоские формы в перспективе. – В перспективе изображаются плоские формы. 4. Я прикрепляю бумагу к мольберту. – Бумага прикрепляется к мольберту. 5. На рисунок наносят слои краски. – Слои краски наносятся на рисунок.

*Упражнение 2. Употребите в предложениях правильные формы глаголов.*

1. В рисунке ... .. техника работы углём (применять – применяться). 2. Мы ... .. наклонную линию (проводить – проводиться). 3. Линия ... .. к линии горизонта (удалять – удаляться). 4. Рисующий постепенно ... .. углы (срезать – срезаться). 5. Уровень точки зрения художника ... .. (опускать – опускаться).

*Упражнение 3. Составьте и запишите в тетради предложения со следующими глаголами.*

Создавать – создаваться, использовать – использоваться, строить – строиться, содержать – содержаться, формировать – формироваться, рисовать – рисоваться, определять – определяться.

*Упражнение 4. Продолжите предложения.*

1. На картине создаётся ... ..
2. На занятиях формируется ... ..
3. Мы определяем ... ..
4. Замысел художника воплотился ... ..
5. При ошибочной композиции на листе бумаги не помещается ... ..
6. Художник должен охватить ... ..

*Упражнение 5. Найдите в тексте и выпишите изученные грамматические модели.*

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О СТРОЕНИИ ФОРМЫ

В основе любой формы лежат геометрические тела. Конструкция – это структурная основа формы, каркас, скелет, связывающий отдельные элементы и части в единый пластичный объём.

Применяемый в рисунке метод «сквозной» прорисовки помогает лучше понять характерные особенности строения формы, её конструкции. По форме предметы бывают гранёные, круглые и комбинированные. Гранёные – это куб, призма, пирамида, круглые – шар, цилиндр, конус. Комбинированные предметы создаются сочетанием прямых и кривых поверхностей.

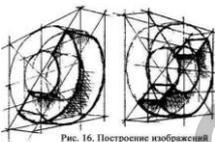
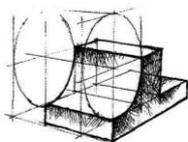


Рис. 16. Построение изображений криволинейных геометрических форм.

Чтобы правильно построить форму предмета, надо знать, где находятся конструктивные, узловые точки и линии в натуре и их графическом изображении. У гранёных предметов эти узловые точки – вершины пространственных углов. Например, конструкция куба содержит восемь узловых точек: вершины углов и двенадцать линий рёбер.

Нахождение конструктивных узловых точек, направляющих линий и осей помогает строить разнообразные геометрические тела. Например, тела вращения формируются радиусом окружности основания и характерными точками, образующими поверхности тела. Конструктивный анализ модели, структуры формы, взаимосвязи плоских, двумерных (длина и ширина) и трёхмерных величин, лежащих в основе объёма предмета, необходим для хорошего художника.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое конструкция? 2. Какой метод применяется в рисунке? 3. Какими по форме бывают предметы? 4. Что нужно знать, чтобы правильно построить форму предмета? 5. Сколько узловых точек имеет куб? 6. Как формируются тела вращения?

*Упражнение 8. Дополните тематические ряды.*

Круглые предметы: ... .

Гранёные предметы: ... .

Комбинированные предметы: ... .

*Упражнение 9. Допишите предложения.*

1. Конструкция ... .. отдельные части в единый объём.  
2. Прорисовка ... .. понять конструктивные особенности формы.  
3. Предметы ... .. гранёные, круглые и комбинированные.  
4. Комбинированные предметы ... .. сочетанием прямых и кривых поверхностей.  
5. Конструкция куба ... .. восемь узловых точек.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, запишите план текста, перескажите текст по плану.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Найдите лишнее слово.*

1. Круглые, комбинированные, гранёные, простые. 2. Узловые точки, линии, оси, точки схода. 3. Ромб, квадрат, куб, треугольник. 4. Цилиндр, шар, конус, куб. 5. Куб, призма, пирамида, цилиндр. 6. Длина, ширина, высота, пропорции.

*Задание 2. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. У квадрата девять узловых точек. 2. Цилиндр – это гранёная форма. 3. Шар – это круглый предмет. 4. У гранёных форм нет узловых точек. 5. Тела вращения формируются диаметром окружности. 6. Цилиндр – это тело вращения.

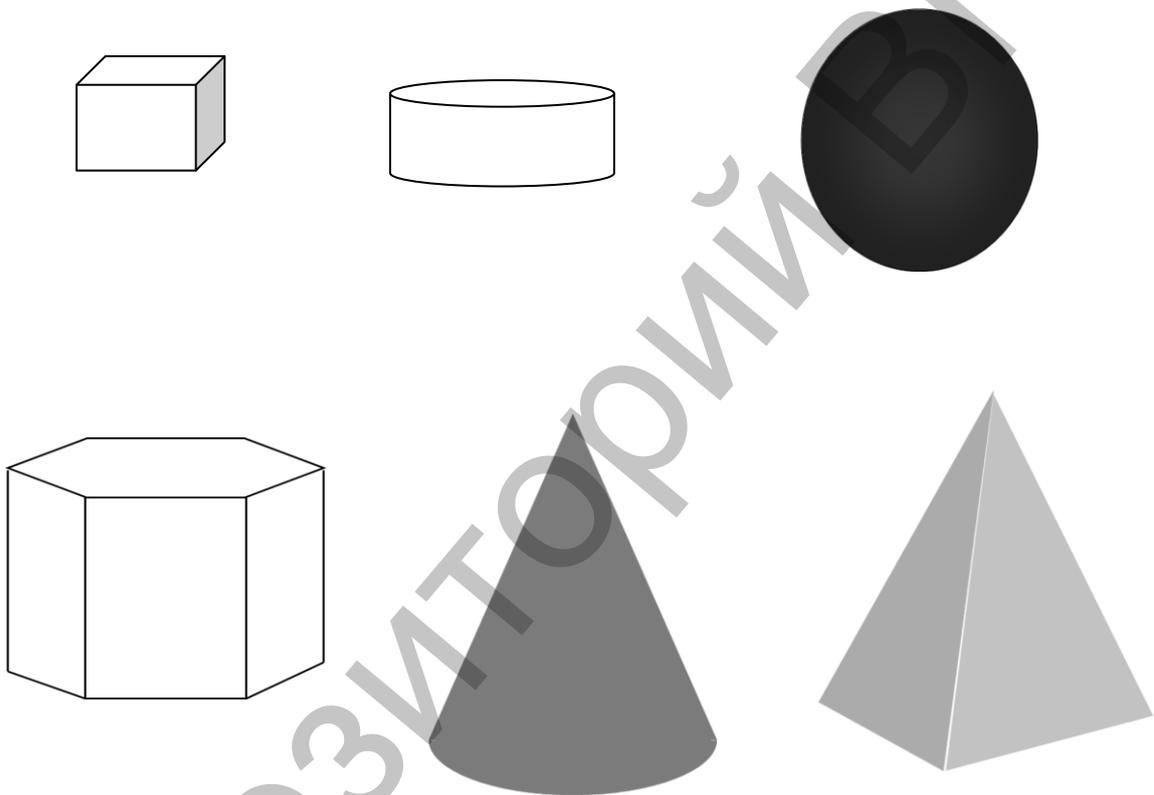
*Задание 3. Употребите необходимые формы местоимений.*

1. (Вы) следует изобразить комбинированные предметы. 2. (Они) есть необходимые узловые точки. 3. (Он) нравится изображать гранёные формы. 4. (Мы) должны хорошо прорисовывать форму. 5. (Я) надо выявить форму тоном.

*Задание 4. Составьте предложения.*

1. Основа, любая, форма, лежать, геометрический, тела.
2. Форма, предметы, бывать, граненый, круглый, комбинированный.
3. Комбинированный, предмет, создаваться, сочетание, прямой, и, кривой, поверхности.
4. Конструктивный, точки, помогать, строить, форма, предметы.
5. Тело, вращение, формироваться, радиус, окружность, основание, и характерный, точки.

*Задание 5. Расскажите, где находятся узловые точки на данных фигурах.*



## ЗАНЯТИЕ 2. КОМПОЗИЦИЯ ЛИСТА

### Словарь

заключа□ться

заты□лок

зри□тельно

помести□ться

компонова□ть

масси□вный

оптима□льный

по□ле

помеща□ться

/

размеща□ть / разместить□ть

распреде□ние

1. Что располагается где ( $N_1$  располагается + по +  $N_3$ )

2. При изображении чего необходимо учитывать что  
(При изображении  $N_2$  необходимо учитывать +  $N_4$ )

*Упражнение 1. Образуйте от указанных глаголов существительные.*

Решить – ..., соотносить – ..., разместить – ...,  
расположить – ..., поместить – ..., изображать – ...,  
распределить – ..., компоновать – ..., определить – ...

*Упражнение 2. Обратите внимание на синонимичность союзов, составьте с ними предложения.*

**потому что = так как**

*Найдите в тексте предложения с союзом так как, замените его на союз потому что, прочитайте новые предложения.*

*Упражнение 3. Выпишите из текста сочетания, построенные по данным моделям.*

Соотношения *чего с чем*, *разместить что на чём*, *что помещается выше чего*, *при изображении чего*, *нужный для чего*, *выбрать что в зависимости от чего*.

*Упражнение 4. Заполните таблицу.*

<i>НСВ</i>	<i>СВ</i>	<i>НСВ</i>	<i>СВ</i>
применять		определять	
	сформироваться		найти
	поместиться		уравновесить
размещать		оставлять	
удалять			выбрать

*Упражнение 5. Трансформируйте предложения по образцу.*

*Образец: Мы зрительно уравниваем лист. – Лист зрительно уравнивается.*

1. Они располагают симметричные предметы по центральной оси листа. 2. Мы помещаем зрительный центр выше геометрического центра. 3. Вы учитываете неравномерность распределения массы предметов. 4. Мы оставляем со стороны массивных элементов большие поля. 5. Студенты выбирают правильное положение листа.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## КОМПОЗИЦИЯ ЛИСТА

Решить композицию листа – значит найти правильные соотношения формы и размера рисунка с формой и размером листа бумаги и грамотно разместить рисунок на листе. Надо зрительно уравновесить лист и рисунок на нём и найти оптимальное соотношение размеров рисунка и листа.

Симметричные или близкие к ним предметы располагаются по центральной оси листа, но с таким расчётом, чтобы зрительный центр изображения помещался несколько выше геометрического центра листа, так как зрительный и геометрический центры листа не совпадают.

При изображении группы геометрических тел необходимо учитывать неравномерность распределения их масс в общей композиции на листе. Для этого со стороны наиболее массивных элементов оставляют поле листа большего размера.

Рисунок головы анфас размещается по центральной оси листа. При изображении головы в повороте свободное поле листа со стороны лица оставляется большим, чем со стороны затылка, так как смысловой центр рисунка в данном случае будет заключён в лице модели.

Надо смотреть на размеры бумаги и компоновать рисунок в заданных пропорциях листа или определять сразу нужный для данного рисунка лист бумаги с определёнными размерными соотношениями сторон.

Нужно правильно выбрать горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги на доске в зависимости от наибольшего размера модели в высоту или ширину.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что значит решить композицию листа? 2. Как располагаются симметричные предметы? 3. Что нужно учитывать при расположении группы геометрических тел? 4. Где размещается рисунок головы анфас? 5. Как размещается рисунок головы в повороте?

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. Уравновесить лист и рисунок на нём нужно, чтобы ... .. 2. При изображении головы в профиль нужно ... .. 3. Если рисовать фигуру человека анфас, лучше разместить ... .. 4. При изображении предметов быта их располагают ... .. 5. Когда мы рисуем один цилиндр, мы выбираем ... ..

*Упражнение 9. Найдите и исправьте ошибки в утверждениях.*

1. Симметричные или близкие к ним предметы располагаются по краям листа. 2. Размеры бумаги не имеют значения при компоновке рисунка. 3. Горизонтальное или вертикальное положение

листа не зависит от размера модели. 4. Голова в повороте обычно размещается в центре. 5. При изображении геометрических тел наибольшие поля оставляют со стороны наименее массивных фигур.

*Упражнение 10. Выпишите из текста ключевые слова, составьте план текста, подготовьтесь к пересказу текста по плану.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Вставьте в слова пропущенные буквы.*

С...ммет...ический, г...ометри...еский, го...изонталь...ый, ве...ти...альный, масс...вный, п...ле, ре...ение, раз...естить, п...ло...ение, вы...рать, анф...с, пр...филь, п...в...рот, про...ор...ии, к...нус, при...ма, ш...р.

*Задание 2. Вставьте в предложения глаголы.*

1. Фигура ... .. в центре. 2. Поле листа со стороны лица ... .. большим, чем со стороны затылка. 3. Надо ... .. размеры бумаги. 4. Зрительный центр изображения должен ... .. несколько выше геометрического центра. 5. Надо ... .. правильные соотношения формы и размера рисунка с формой и размером листа.

*Задание 3. К указанным словам подберите однокоренные прилагательные.*

Пропорция – ... .., центр – ... .., вертикаль – ... .., горизонталь – ... .., перпендикуляр – ... .., размер – ... .., высота – ... .., длина – ... .., ширина – ... .., масса – ... .., геометрия – ... .., симметрия – ... .., свобода – ... .., зрение – ... ..

*Задание 4. Просклоняйте словосочетания.*

Горизонтальное положение, перпендикулярная линия, свободное поле, геометрическое тело, симметричная фигура, картинная плоскость, заданные пропорции, центральная ось.

*Задание 5. Допишите предложения.*

1. Надо смотреть ... . 2. При изображении головы ... . 3. Решить композицию листа – ... . 4. Надо сразу определить ... . 5. Необходимо учитывать ... .

### ЗАНЯТИЕ 3. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА

#### Словарь

а□брис  
 ана□лиз  
 втира□ть / втере□ть  
 выделя□ть / вы□делить  
 выполне□ние  
 выявля□ть / вы□явить  
 града□ция  
 движе□ние  
 детализа□ция  
 изли□шек  
 кля□чка  
 ко□нтур  
 намеча□ть / наме□тить

насы□щенный  
 обобще□ние  
 освещённый  
 поворо□т  
 прода□вливать / продави□ть  
 прокла□дывать / проложи□ть  
 промежу□точный  
 разма□зывать / разма□зать  
 тенево□й  
 уточня□ть / уточни□ть  
 формопла□ст  
 штрихо□вка  
 эта□п

Что следует начинать как (N<sub>1</sub> следует начинать + N<sub>5</sub>)

*Упражнение 1. Подберите необходимые формы глаголов.*

1. Художники иногда ... .. карандаш в бумагу (втирать – втереть). 2. Мы уже ... .. штрихи (размазывать – размазать). 3. При рисовании нужно постоянно ... .. правильность рисунка (уточнять – уточнить). 4. Первые линии художник ... .. легко (прокладывает – проложить). 5. Художник ... .. форму светотенью за 2 часа (выявлять – выявить).

*Упражнение 2. Соотнесите правую и левую колонки.*

- |                   |           |
|-------------------|-----------|
| 1. Светотеневые   | модель    |
| 2. Изображаемая   | отношения |
| 3. Первый         | решение   |
| 4. Композиционное | этап      |
| 5. Лёгкая         | линия     |

*Упражнение 3. От полных форм прилагательных и причастий образуйте краткие формы.*

данный	дан	дана	дано	даны
определённый				
намеченный				
лёгкий				
светлый				
постоянный				

*Упражнение 4. Трансформируйте простые предложения с предлогом для в сложные предложения с союзом для того чтобы.*

*Образец: Для правильного построения рисунка нужно изучить модель. – Для того чтобы правильно построить рисунок, нужно изучить модель.*

1. Для исправления тона используют клячку. 2. Для проверки рисунка используют его оценку с расстояния. 3. Для цельности рисунка нужно убирать выделяющиеся детали. 4. Для передачи объёма следует использовать светотень.

*Упражнение 5. Раскройте скобки.*

Путь чего? (обобщение), метод чего? (анализ), уточняет что? (форма), обращаться к чему? (обобщение), начинать чем? (касание карандаша), убирать что? (излишки тона), относительно чего? (глаза рисующего).

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РИСУНКА

Выделяют разные этапы выполнения рисунка.

На первом этапе рисующий идёт путем обобщения, намечая общие контуры и легко прокладывая светотень. На втором этапе он использует метод анализа и детализации, когда уточняет намеченные формы и выявляет отдельные части и узлы. На третьем этапе – вновь обращается к обобщению, но уже качественно иному, чем на первом этапе.

Рисунок следует начинать лёгким касанием карандаша, не продавливая бумаги. Если надо исправить рисунок, не следует часто использовать резинку, размазывая и втирая карандаш в бумагу. Для исправления тона используют клячку (мягкую серую резинку) или формопласт, которые легко убирают излишки тона. Можно также пользоваться для этого белым хлебом.

Сначала необходимо изучить изображаемую модель, т.е. уяснить её пространственное положение относительно глаз рисующего, движение и поворот; понять характер общей формы и отметить размеры соотношения ее основных частей.

Потом надо найти композиционное решение будущего рисунка. Имея эскиз или набросок с композиционным решением, легкими линиями наметить положение и размеры будущего рисунка, сделать абрис общей массы модели.

Вместе с проверкой соотношений частей и целого, а также их построением и прорисовкой легкой штриховкой определить общие

светотеневые отношения, т. е. отделить теневые места от освещённых. Установив самый светлый и самый тёмный участки на модели и на рисунке, следует переходить к выявлению промежуточных светотеневых градаций и дальнейшему уточнению более мелких форм. При этом в первоначально обобщённой форме необходимо оставлять рефлексы в тени для выявления объёма, а также полутона и блики в свету, выдерживая их тональные отношения.

В процессе работы необходимо постоянно проверять рисунок. Основной способ проверки – это постоянная оценка рисунка с расстояния, которое позволяет охватить единым взглядом всё изображение и соотнести его с моделью.

На завершающем этапе очень важно не утратить цельность в передаче натуры, поэтому внимание рисующего должно быть сосредоточено на подчинении вырывающихся деталей общему характеру формы, на «собираании» большой формы.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какие этапы создания рисунка вы знаете? 2. Что используют для исправления рисунка? 3. Как проводят проверку правильности рисунка? 4. На что надо обращать внимание при изучении модели? 5. Как нужно работать со светотенью?

*Упражнение 8. Выпишите из текста слова, которые характеризуют этапы работы над рисунком (первый этап, второй этап, третий этап).*

*Упражнение 9. Найдите ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Начинать рисунок нужно с прорисовки деталей. 2. Светотеневые отношения определяются после завершения рисунка. 3. Самое главное на рисунке – изобразить самое тёмное и самое светлое место. 4. Нужно выдерживать тональные отношения. 5. Обобщение на третьем этапе имеет качественно другой характер по сравнению с обобщением на первом этапе.

*Упражнение 10. Выпишите из текста ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст по плану.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Выпишите слова, которые относятся к теме «Последовательность выполнения рисунка».*

Этапы, цвет, контраст, пропорции, прокладывать, соотношение, проверка, градации, перспектива, гранёный, комбинированный, круглый, шар, поле, касание, обобщение, анализ, детализация, цельность, рефлекс.

*Задание 2. Составьте предложения с данными существительными.*

Анализ, детализация, обобщение, изучение, уточнение, выявление, проработка, подчинение, прорисовка.

*Задание 3. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. На первом этапе рисующий идёт **путём обобщения**. 2. Мы намечаем **общие контуры** и прокладываем **светотень**. 3. В процессе работы необходимо постоянно **проверять рисунок**. 4. Потом надо найти композиционное решение **будущего рисунка**. 5. Необходимо оставлять рефлекс в тени для **выявления объёма**. 6. Рисунок следует начинать **лёгким касанием карандаша**.

*Задание 4. Допишите предложения.*

1. Необходимо выявлять ... . 2. Нельзя продавливать ... .  
3. Уточнить форму можно ... . 4. Сначала надо наметить ... .  
5. Мы можем установить ... . 6. Необходимо проводить ... .

*Задание 5. Употребите нужные союзы.*

1. Мы выявляем форму светотенью, ... .. показать объём.  
2. Сначала преподаватель намечает контур, ... .. это первый этап рисунка.  
3. ... .. правильно нарисовать предмет, нужно постоянно проверять рисунок.  
4. На последнем этапе важно не утратить цельность, ... .. надо подчинить вырывающиеся детали общему характеру формы.  
5. ... .. надо исправить рисунок, не следует часто использовать резинку.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Выполните тестовые задания.*

1. Куб – это ... .	а) круглый предмет б) гранёный предмет в) комбинированный предмет
2. Круглые предметы – это ... .	а) призма б) шар в) цилиндр
3. Конус – это ... .	а) круглый предмет

	б) граненый предмет в) комбинированный предмет
4. В кубе ... узловых точек.	а) 8 б) 9 в) 10
5. Рисунок головы человека анфас размещается ... .	а) по центральной оси листа б) слева в) справа
6. Рисунок головы человека в повороте размещается ... .	а) в центре б) вверху в) смещаясь в одну сторону
7. Симметричные фигуры располагают ... .	а) в центре б) справа в) слева
8. Общие контуры предмета намечаются на ... .	а) первом этапе б) втором этапе в) третьем этапе
9. Основной способ проверки рисунка – это ... .	а) насечки карандашом б) проверка с расстояния в) измерение линейкой
11. Для исправления рисунка можно использовать ... .	а) клячку б) формопласт в) масло

*Задание 2. Запишите слова по темам.*

1. Общие понятия о строении формы: ... .
2. Композиционное решение листа: ... .
3. Последовательность ведения рисунка: ... .

*Задание 3. Используя предложенный план, кратко охарактеризуйте тему.*

1. Какие формы являются наиболее типичными для предметов?
2. Какие правила композиционного размещения рисунка на бумаге должен знать художник?
3. Какие этапы выделяются при рисовании?

*Задание 4. На основе изученных текстов подготовьте мини-реферат по теме «Строение формы. Композиция листа. Последовательность ведения рисунка».*

*Задание 5. Запишите 7–8 изученных глаголов, составьте с ними предложения.*

## ТЕМА 7. СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК

### ЗАНЯТИЕ 1. СВЕТОТЕНЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

#### Словарь

блик	попада□ть / попада□сть
гля□нцевый	приня□ть
града□ция	прямо□й
загора□живаться / загороди□ть	различа□ть /
различи□ть	
имита□ция	размыва□ться / размы□ться
исто□чник	рефле□кс
ма□товый	светло□тный
обраща□ть / обрати□ть	светотенево□й
освещённый	си□ла
отвора□чивать / отверну□ть	слабе□ть
отража□ться / отрази□ться	со□бственный
отражённый	тень
па□дающий	тон
перехо□д	то□новый
пове□рхность	характери□стика
полуте□нь	

1. Чем называется что ( $N_5$  называется +  $N_1$ )
2. Что отражается от чего ( $N_1$  отражается + от +  $N_2$ )

Упражнение 1. Продолжите ряды однокоренных слов.

Падать – ...,	тень – ...,	отражать – ...,
свет – ...,	тон – ...,	слабый – ... .

Упражнение 2. Заполните таблицу.

Глагол	Причастие	Глагол	Причастие
падать	падающий	нарисовать	нарисованный
отражаться		осветить	
рисовать		загородить	
изображать		отразить	
попадать		обратить	

Упражнение 3. Употребите в предложениях краткие формы причастий.

1. Поверхности предмета ... .. к источнику света. 2. Часть поверхности ... .. другим предметом. 3. Свет ... .. от предмета. 4. Натура ... .. искусственным светом. 5. Фигура имеет ... .. контуры.

Слова для справок: отражён, обращён, освещён, размыт, загорожен.

Упражнение 4. Вставьте в предложения необходимые глаголы.

1. Свет ... .. на натуру справа. 2. Фигура ... .. заходящим солнцем. 3. Границы тени ... .. 4. На рисунке плохо можно ... .. градации светотени. 5. Сила тона ... ..

Упражнение 5. Прочитайте антонимичные предложения, составьте похожие.

Поверхности отвёрнуты от источника света. – Поверхности обращены к источнику света.

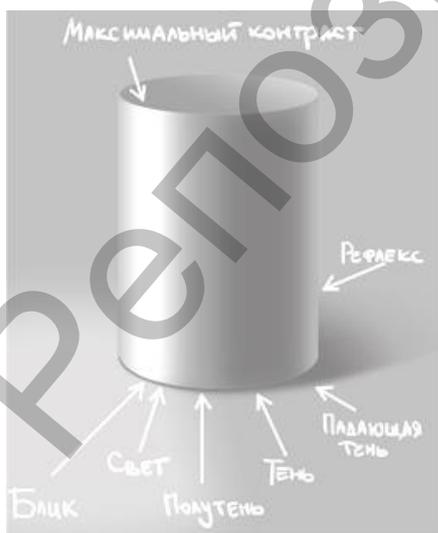
Сила тона слабеет. – Сила тона усиливается.

Эта часть темнее остальных. – Эта часть светлее остальных.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

## СВЕТОТЕНЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

Тоновым или светотеневым рисунком называется рисунок, в котором предметы изображаются путём имитации их светлотных характеристик – собственной окраски предметов, света и теней, как собственных, так и падающих.



*Собственная тень* – это тень на тех поверхностях предмета, которые отвёрнуты от источника света.

*Падающая тень* – это тень на тех поверхностях предмета, которые обращены к источнику света, но загорожены от него другим предметом.

Принято различать шесть основных градаций света и тени:

*блик* – то место на освещенной части предмета, где свет отражается непосредственно от источника (на глянцевых поверхностях мы видим непосредственно отражение источника света);

*свет* – освещённая часть предмета;

*полутень* – переход между светом и собственной тенью или между тенью и рефлексом;

*тьень* – самое тёмное место в собственной тени, на которое не попадает ни прямой, ни отражённый свет;

*рефлекс* – то место в собственной тени на предмете, на которое попадает отражённый свет от другого освещённого предмета или освещённой части того же предмета – всегда намного темнее света;

*падающая тень* – самая тёмная градация среди теней при условии одинаковой окраски предметов, по мере удаления от предмета её границы размываются, а сила тона слабеет.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое собственная тень? 2. Что такое падающая тень? 3. Что такое блик? 4. Что такое рефлекс? 5. Что такое полутень?

*Упражнение 8. Соотнесите правую и левую колонки.*

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. Свет          | а) переход между светом и собственной тенью, или между тенью и рефлексом;   |
| 2. Полутень      | б) самая темная градация среди теней при условии одинаковой окраски предметов, по мере удаления от предмета ее границы размываются, а сила тона слабеет;                            |
| 3. Блик          | в) освещенная часть предмета;   |
| 4. Рефлекс       | г) это тень на тех поверхностях предмета, которые обращены к источнику света, но загорожены от него другим предметом;   |
| 5. Падающая тень | д) то место на освещенной части предмета, где свет отражается непосредственно от источника (на глянцевых поверхностях мы видим непосредственно отражение источника света);          |
| 6. Тень          | е) то место в собственной тени на предмете, на которое попадает отраженный свет от другого освещенного предмета или освещенной части того же предмета – всегда намного темнее света |

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Блик – это освещённая часть предмета. 2. Рефлекс – самая тёмная градация среди теней при условии одинаковой окраски предметов, по мере удаления от предмета её границы размываются, а сила тона слабеет. 3. Тень – то место в собственной тени на предмете, на которое попадает отражённый свет от другого освещённого предмета или освещённой части того же предмета – всегда намного темнее света. 4. Полутень – переход между светом и собственной тенью или между тенью и рефлексом.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Продолжите определения.*

1. Тень – это ... ..
2. Рефлекс – это ... ..
3. Падающая тень – это ... ..
4. Блик – это ... ..
5. Свет – это ... ..
6. Полутень – это ... ..

*Задание 2. Продолжите предложения.*

1. Фигура человек на картине светлее, чем ... .. 2. Фон на этих картинах темнее, чем ... .. 3. Тут тон слабее, чем ... .. 4. На этой картине насыщенность цвета сильнее, чем ... .. 5. Центральная фигура больше, чем ... ..

*Задание 3. Трансформируйте глагольные сочетания в именные.*

*Образец: изобразить природу – изображение природы.*

Имитировать светлотные характеристики; удалить от предмета; различить градации света и тени; отразить источник света; попадает свет; отразиться на предмете.

*Задание 4. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. **Свет** – освещенная часть предмета. 2. Тень – самое тёмное место **в собственной тени**. 3. **На предмет** не попадает ни прямой, ни **отражённый** свет. 4. Принято различать **шесть** основных градаций света и тени. 5. **Тоновым или светотеневым рисунком** называется рисунок, в котором предметы изображаются путём имитации их светлотных характеристик.

*Задание 5. Допишите к кратким причастиям формы существительных.*

... .. размыты  
... .. выделен

... .. освещена  
... .. отражено

... .. загорожены  
... .. приняты

## ЗАНЯТИЕ 2. ЛИНИЯ И ШТРИХ В ТОНОВОМ РИСУНКЕ

### Словарь

граница  
гризайль  
диагональ  
закрашивать / закрасить  
направление  
отмывка  
пастель  
перелом  
перо  
полосочка  
постановка  
заштриховать  
промежуток

разбавлять / разбавить  
растушёвка  
сангина  
соус  
техника  
тушь  
уголь  
узкий  
фломастер  
широкий  
штриховать  
штриховой

Что выполняется чем ( $N_1$  выполняется +  $N_5$ )

*Упражнение 1. Обратите внимание на строение слов.*

Отмывать / отмыть – отмывка,

закрашивать / закрасить – краска,

ставить / поставить – постановка,

растушёвывать / растушевать – растушёвка.

*Упражнение 2. Допишите необходимые предложно-падежные формы существительных.*

1. Рисующие должны растушевать ... .. 2. На картине самые тёмные места мы заштриховываем ... .. 3. Архитектор закрашивает ... .. 4. Свет отражается ... .. 5. Центр смещается ... .. 6. Тень попадает ... .. 7. Мы размываем ... .. 8. Они втирают ... ..

*Упражнение 3. Раскройте скобки.*

Передача (объём) ... ..; вид (техника) ... ..; техника (пятно) ... ..; получать (соус) ... ..; располагаться (поверхность) ... ..; на месте (рефлекс) ... ..; выполняется (штрихи) ... ..

*Упражнение 4. Вставьте пропущенные предлоги.*

... .. передачи объема, предмет ... .. бумаге, располагаться ... .. поверхности, можно выполнять ... .. вертикали, делит ... .. две

части, отличить один предмет ... .. другого, надо вести работу ... .. края формы, можно показать ... .. направление линий.

*Упражнение 5. Составьте предложения, используя указанные союзы.*

ни..., ни ...

именно ..., а не ...

не только ..., но и ...

благодаря тому, что ...

если..., то ...

из-за того, что ...

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ЛИНИЯ И ШТРИХ В ТОНОВОМ РИСУНКЕ

Для передачи объема предмета на бумаге используют различные виды техники: *технику штриха*, которую можно получить, если использовать карандаш, перо или тушь, ручки, фломастер и т.д., *технику пятна (грязайль, отмывка)*, которую можно получить, если использовать кисть и чёрную акварельную краску или чёрную разбавленную тушь, *технику пятна и линии*, которую получают соусом, сангиной, пастелью, углем и растушёвкой.

Штрих – это короткие линии, которые могут располагаться на поверхности чаще или реже и создавать различный фон. На месте собственной тени штрихи располагают чаще, на месте рефлекса – реже, на местах полутонов – ещё реже.

Штрихи могут быть узкими и широкими, тёмными и светлыми, редкими и частыми.

Обычно рисунок выполняется штрихами, направленными в одну сторону. Легче всего делать вертикальные штрихи, но можно и по горизонтали, и по диагонали.

Можно выполнить рисунок штриховыми полями. Штриховое поле линии делит плоскость на две части, но одну из этих частей художник отмечает – заштриховывает. Штриховые поля обозначают именно переломы формы, границы предметов, а не тени и окраску. Штриховое поле всегда ведётся от края границы формы, штрихи идут параллельно этой границе.

Форму предметов можно показать через направление линий.

Сначала выполним линейный рисунок постановки. Затем все предметы аккуратно закрасим в полосочку (это не штриховка), между линиями должны быть одинаковые промежутки – 2–3 мм. Весь рисунок оказывается равномерно серым.

Отличить один предмет от другого можно только благодаря тому, что направления линий в разных предметах различны.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какие виды техники используют для передачи объема? 2. Что такое штрих? 3. Какие правила нужно соблюдать, когда используешь штрихи? 4. Для чего используют штриховое поле? 5. Как можно отличить предметы при закрашивании предметов в полосочку?

*Упражнение 8. Запишите слова по темам:*

Материалы рисунка: ... .

Техники передачи объема: ... .

Средства рисунка: ... .

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Техника штриха использует пятна. 2. В технике штриха используется чёрная акварель или тушь. 3. Направление штрихов может быть различным. 4. Штриховые поля обозначают перелом формы. 5. Легче всего делать горизонтальные штрихи.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Вставьте в слова пропущенные буквы.*

Гра...ица, раз...авл...ть, гри...ай...ь, рас...ушё...ка,  
ди...го...аль, сан...ина, за...раши...ать, со...с, на...ра...ление,  
те...ника, о...мы...ка, т...шь, па...т...ль, у...оль, у...кий, п...ро,  
ф...ом...ст...р, ши...ок...й, по...тано...ка, про...ежу...ок,  
шт...ихо...ой.

*Задание 2. Раскройте скобки.*

1. Мы (мочь) различить (этот, предметы), потому что направление (линии) разное. 2. Иногда художник (выполнять) рисунок (штриховой, поле). 3. (Штриховой) поле мы всегда (вести) от (край, граница, форма). 4. Штрихи (идти) параллельно. 5. Обычно рисунок (выполняться) (штрих).

*Задание 3. Запишите необходимые формы глаголов.*

1. Мы уже (штриховать – заштриховать) фигуру. 2. Тон необходимо хорошо (разбавлять – разбавить). 3. Мы часто неправильно (закрашивать – закрасить) форму предметов. 4. На картинах он всегда хорошо (растущёвывать – растушевать) карандаши. 5. Когда студенты (выполнять – выполнить) учебные рисунки, они часто (ошибаться – ошибиться).

*Задание 4. К существительным допишите необходимые прилагательные.*

... .. поля,	... .. штрихи,	... .. линия,
... .. рисунок,	... .. промежутки,	... .. фон,
... .. краска,	... .. тушь,	... .. соус.

 *Задание 5. Укажите, какие техники использованы на картинах.*

1. Илья Репин «Отдых». 2. Илья Репин «Нищий». 3. Валентин Серов «Балерина Карсавина». 4. Валентин Серов «Портрет Шаляпина». 5. Илья Репин «Портрет Соловьева». 6. Исаак Левитан «Поселок». 7. Исаак Левитан «Осень». 8. Михаил Врубель «Моцарт и Сальери слушают игру слепого скрипача». 9. Михаил Врубель «Тамара и Демон». 10. Михаил Врубель «Свидание Анны Карениной с сыном».

### ЗАНЯТИЕ 3. ТЕХНИКА ОТМЫВКИ

#### Словарь

высыха□ть / вы□сохнуть

заключа□ться

залива□ть / зали□ть

за□мша

концентра□ция

наложе□ние

нанесе□ние

нетро□нутый

па□лочка

покрыва□ть / покры□ть

получе□ние

размыва□ть / размы□ть

размывно□й

раство□р

растира□ть / растере□ть

растущёвывать / растушева□ть

сла□бый

слоево□й

соотве□тствовать

сухо□й

1. Что *состоит* в чём ( $N_1$  *состоит* + в +  $N_6$ )
2. Что *заключается* в чём ( $N_1$  *заключается* + в +  $N_6$ )

*Упражнение 1. Подберите однокоренные слова.*

Растушевать – ... ..,                      раствор – ... ..,                      сухой – ... ..,  
нанесение – ... ..,                      слоевой – ... ..,                      размыть – ... ..

*Упражнение 2. Допишите предложения.*

1. Мы покрываем ... .. . 2. Сначала краска высыхает ... .. .
3. Художник растушёвывает ... .. . 4. Этот способ соответствует ... .. .
5. Нужно растереть ... .. . 6. Вода размывает ... .. .

*Упражнение 3. Составьте предложения из данных слов.*

1. Для, передача, объём, можно, использовать, чёрный, акварель, мягкий, кисть, и, сухой, тушь. 2. Сухой, тушь, мы, надо, растереть, и, залить, вода. 3. Надо, покрыть, весь, форма, слабый, раствор, краска. 4. Мы, получать, раствор, краска, высокая, концентрация. 5. Иногда, художники, использовать, способ, растушёвка.

*Упражнение 4. Вставьте необходимые формы глаголов.*

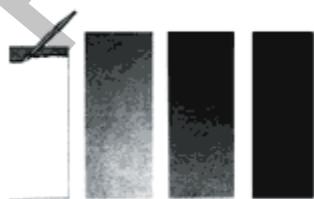
1. Мы ... .. карандаш, чтобы получить объёмную форму.
2. Когда используют технику пятна, ... .. акварель на бумаге. 3. Нужно ... .. тени. 4. Слои краски должен ... .. . 5. Первый слой краски мы ... .. вторым слоем. 6. Краску ... .. на самые тёмные места картины.

*Упражнение 5. Запишите предложения по данным моделям:*

что <i>состоит</i> в чём	что <i>заключается</i> в чем
что <i>называется</i> чем	что <i>выполняется</i> чем
что <i>отражается</i> где	что <i>используется</i> где

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

### ТЕХНИКА ОТМЫВКИ



слоевой и размывной.

Для передачи объёма в технике отмывки используют мягкую кисть и чёрную акварель или сухую тушь. Сухую тушь растирают и заливают водой до получения краски нужной концентрации. Есть два способа отмывки:

Когда мы используем слоевой способ, мы делим форму предмета на части тонкими линиями на границах переходов от полутона к свету, от света к блику, от блика к свету, от света к полутону, от полутона к тени, от тени к рефлексу. Затем всю форму предмета покрывают слабым раствором краски и дают бумаге высохнуть. После этого предмет ещё раз покрывают раствором краски, но уже нужной концентрации, не трогая то место, где должен быть блик. Бумаге снова дают высохнуть и ещё раз покрывают раствором краски, оставляя нетронутыми места, где должен быть расположен свет и т.д.



Слоевой способ отмывки заключается в наложении на рисунок объёмной формы нескольких слоёв раствора краски одной концентрации. Нанесение краски на объёмную форму рисунка идёт от светлого к тёмному.

Когда мы используем размывной способ отмывки, мы получаем раствор краски высокой концентрации, по тону соответствующей самому тёмному месту изображаемого предмета. Краску наносят на предмет начиная с самого тёмного тона.



Собственную тень покрывают раствором краски и быстро, не дав ей высохнуть, размывают границу перехода от тени к рефлексу и к полутону, покрывают более слабым раствором рефлекс и еще более слабым раствором – полутон, снова размывают границу перехода от полутона к свету и т.д.

Иногда используют способ растушёвки. Способ растушёвки состоит в том, что линии, изображающие тон предмета, в тени, полутонах, на свету частично растушёвывают с помощью растушёвки – палочки из замши или бумаги.

#### *Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Когда используют технику отмывки? 2. Какие способы отмывки вы знаете? 3. Какие материалы используют для техники отмывки? 4. В чём состоит слоевой способ? 5. В чём состоит размывной способ? 6. В чём состоит способ растушёвки?

■ *Упражнение 8. Расскажите об особенностях техники на картинах.*

1. Э.П. Гау «Арсенальная галерея». 2. К. Веннер «Virtues and Vices». 3. К. Веннер «Magic Flute». 4. К. Веннер «Gear of War». 5. В.Н. Захарченко «Собор Михаила Архангела».

*Упражнение 9. Найдите ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Слоевой способ заключается в том, что сначала закрашивают самое тёмное место на предмете. 2. Для растушёвки используют краску. 3. Способ размывки состоит в том, что краску наносят на предмет, начиная с самого тёмного. 4. Технику отмывки ещё называют техникой пятна. 5. В технике отмывки используют сухую тушь.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту по теме занятия.*

*Задание 2. Раскройте скобки.*

1. Мы (должен) (покрыть) (собственный) тень раствором (краска). 2. Мы (делить) форму (предмет) на части. 3. После (это) предмет надо ещё раз (покрыть) (раствор) краски. 4. Надо (начинать) нанесение (краска) с (самый тёмный) тона. 5. По (тон) краска (должен) соответствовать (самый тёмный) месту (предмет).

*Задание 3. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. Краску наносят **на предмет**, начиная с самого тёмного тона. 2. Есть **два способа** отмывки: слоевой и размывной. 3. Слоевой способ отмывки заключается в **наложении** на рисунок **нескольких слоёв** раствора краски одной концентрации. 4. Снова размывают **границу** перехода от полутона к свету. 5. Мы **получаем** раствор краски высокой концентрации.

*Задание 4. Напишите как можно больше слов по темам.*

Слоевой способ: ... .

Размывной способ: ... .

Способ растушёвки: ... .

*Задание 5. Заполните таблицу.*

<i>И.п.</i>	собственная тень	слоевой способ	тёмные тона
<i>Р.п.</i>			
<i>Д.п.</i>			
<i>В.п.</i>			
<i>Тв.п.</i>			

П.п.			
------	--	--	--

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Выполните тестовые задания.*

1. Освещенная часть предмета – это ... .	а) блик б) свет в) рефлекс
2. У светотени ... основных градаций.	а) 7 б) 6 в) 8
3. Рефлекс – это ... .	а) переход между светом и собственной тенью, или между тенью и рефлексом б) то место в собственной тени на предмете, на которое попадает отражённый свет от другого освещённого предмета или освещённой части того же предмета – всегда намного темнее света в) освещённая часть предмета
4. Для передачи объёма используют техники ... .	а) линии и пятна б) отмывки в) точки
5. Штрих – это ... .	а) короткие линии б) длинные линии в) пятна
6. Штрихи должны располагаться ... .	а) в одном направлении б) в разных направлениях в) горизонтально и вертикально
7. Штриховое поле используют, чтобы ... .	а) показать перелом формы б) закрасить границы в) выделить композиционный центр
8. В технике отмывки используют ... способы.	а) слоевой б) растушёвки в) штриха
9. Слоевой способ используют в технике ... .	а) штриха б) отмывки в) пятна и линии
10. Способ растушки состоит в том, что ... .	а) краску наносят слоями б) используют штрихи

	в) линии	частично
	растушёвывают	

*Задание 2. Запишите слова по темам.*

Светотень: . . . .

Техника штриха: . . . .

Техника отмывки: . . . .

*Задание 3. Используя предложенный план, кратко охарактеризуйте тему.*

1. Какие градации светотени вам известны?
2. Что необходимо знать, чтобы использовать технику штриха?
3. Что необходимо знать, чтобы использовать технику отмывки?
4. Что необходимо знать, чтобы использовать растушёвку?

*Задание 4. На основе изученных текстов подготовьте мини-реферат по теме «Светотень и способы создания объема».*

*Задание 5. Запишите 10 изученных глаголов, составьте с ними предложения.*

## **ТЕМА 8. РИСОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ**

### **ЗАНЯТИЕ 1. РИСОВАНИЕ КУБА**

#### *Словарь*

верши□на

да□нный

движе□ние

кони□ческий

кра□йний

нахожде□ние

поме□тка

помеча□ть / поме□тить

после□довательность

прорисо□вка

пункт

расте□ние

соедине□ние

у□гол

уточне□ние

учёт

характе□рный

цилиндри□ческий

На примере чего можно понять что  
(На примере  $N_2$  можно понять +  $N_4$ )

Упражнение 1. От существительных образуйте прилагательные по моделям.

Овал – овал**ный**: квадрат, прямоугольник, треугольник;

Шар – шаро**образный**: конус;

Ромб – ромбо**видный**: призма, яблоко, трапеция.

Упражнение 2. Продолжите сочетания.

Форма (чего?) ... ..; соединение (чего?) ... ..; разделить (на что?) ... ..; на примере (чего?) ... ..; панорама (чего?) ... ..; с учетом (чего?) ... ..; ограниченный (чем?) ... ..; по отношению (к чему) ... ..; придание цельности (чему?) ... ..

Упражнение 3. Составьте предложения из данных слов.

1. Геометрический, тела, лежать, в, основа, строение, весь, предметы. 2. Основной, форма, древесный, ствол, цилиндр. 3. Конструкция, самый, сложный, предметы, состоять, из, простой, геометрический, тело. 4. Рисование, куб, надо, выполнять, в следующий, последовательность. 5. Фигуры, животные, сложный, формы, растения, можно, разделить, на, простой, формы.

Упражнение 4. Заполните таблицу.

<i>НСВ</i>	<i>СВ</i>	<i>НСВ</i>	<i>СВ</i>
	пометить	соединять	
намечать			растереть
	прорисовать	уточнять	

Упражнение 5. Прочитайте словосочетания и предложения, выразите их смысл другими словами.

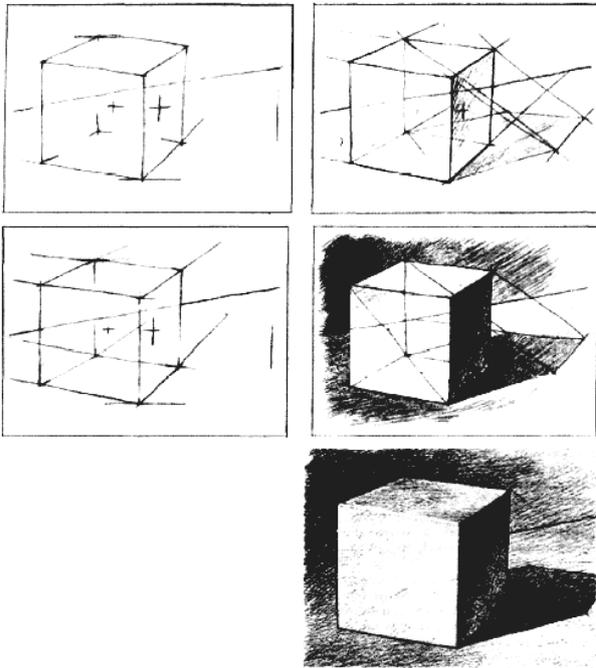
А. Выявить форму, определить конструкцию, усвоить особенности конструкции, пометка центра, нахождение основных точек.

Б. Куб – это простая форма. Надо уметь рисовать сложные формы. Нужно уточнить пропорции более чёткими линиями.

Упражнение 6. Прочитайте текст.

## РИСОВАНИЕ КУБА

Геометрические тела: куб, цилиндр, призма – являются самыми простыми формами, которые лежат в основе строения всех предметов.



Основная форма древесного ствола – цилиндр, арбуза или яблока – шар, форма кувшина – это соединение форм шара и цилиндра.

Конструкция самых сложных предметов состоит из простых геометрических тел. Фигуры животных, сложные формы растений можно разделить на простые формы.

На примере геометрических тел можно хорошо понять законы построения перспективы. Если студент умеет хорошо рисовать куб и цилиндр в перспективе (с

любой точки зрения и в любом положении по отношению к линии горизонта), он может нарисовать с натуры любой предмет, ограниченный плоскостями, или любой предмет цилиндрической или конической формы, интерьер и панораму города.

*Рисование куба* выполняется в следующей последовательности.

1-я стадия – пометка композиционного размещения на листе крайними точками, определение центра размещения изображения и нахождение основных точек вершин углов куба с учётом движения, пропорций и перспективы при данной точке зрения.

2-я стадия – прорисовка конструкций куба лёгкими тонкими линиями по помеченным узловым пунктам с учётом горизонта и точек схода.

3-я стадия – уточнение пропорций и перспективного построения более сильными линиями. Нахождение характерных пунктов собственной тени и определение соответствующих им пунктов падающей тени.

4-я стадия – решение больших тональных отношений: нанесение собственной тени, падающей тени и определение фона.

5-я стадия – полная тональная проработка всего рисунка: передача отношений в тени и свете до выявления рефлексов и бликов; нахождение обобщающих тональных отношений для придания цельности рисунку.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какие тела являются самыми простыми формами? 2. Из чего состоит конструкция самых сложных тел? 3. Почему студент должен уметь хорошо рисовать простые геометрические тела? 4. Какова последовательность рисования куба?

*Упражнение 8. Укажите, на каком этапе художник может выполнять следующие действия.*

1. Обобщение тональных отношений. 2. Нанесение собственной тени. 3. Определение композиционного размещения рисунка. 4. Изучение конструкции предмета. 5. Уточнение пропорций. 6. Прорисовка конструкции куба лёгкими линиями.

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Куб – это сложная форма. 2. Основа ствола дерева – цилиндр. 3. Конструкция сложных предметов состоит из простых форм. 4. Форма кувшина – это круг и прямоугольник. 5. У куба высота, длина и ширина имеют одинаковый размер. 6. Этап обобщения – это последний этап изображения объёмной формы.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Вставьте в слова пропущенные буквы.*

Вер...ина, прори...овка, дан...ый, п...нкт, д...иже...ие, ра...тен...е, ко...иче...кий, со...ди...ение, кр...й...ий, уг...л, нахо...де...ие, уто...не...ие, у...ёт, про...або...ка, ха...акт...р...ый, по...ледо...ате...ьность, ци...ин...ри...ес...ий.

*Задание 2. Определите спряжение глаголов, укажите, каким падежом управляют глаголы, составьте словосочетания.*

*Образец: изображать (I) – изобразить (II) что? – изображать шар.*

Помечать – пометить, находить – найти, образовывать – образовать, поднимать – поднять, проводить – провести, прорисовывать – прорисовать, вписывать – вписать, растирать – растереть, растушёвывать – растушевать, высыхать – высохнуть, заливать – залить, размывать – размывать.

*Задание 3. Замените активные конструкции пассивными.*

*Образец: Решать проблему. – Проблема решается.*

Помечать контур, находить композиционное решение, образовывать плоскость, поднимать цилиндр, проводить касательную, вписывать окружность, растирать сухую тушь, растушёвывать краску, заливать фигуру, размывать границу.

*Задание 4. Вставьте в предложения необходимые глаголы.*

1. Мы ... .. абрис фигуры (отмечать – отмечаться). 2. Сначала нами ... .. (находить – находиться) композиционное решение. 3. На рисунке граница ... .. (размывать – размываться). 4. Художник (растушевывать – растушевываться) ... .. краску. 5. От верхнего основания к нижнему (проводить – проводиться) ... .. касательная.

*Задание 5. Продолжите предложения, в которых используется слово который.*

1. В тексте рассказывается о простых формах, которые ... ..  
2. Можно нарисовать любой предмет, который ... .. 3. Решение больших тональных отношений мы делаем на этапе, который ... ..  
4. Мы изучаем конструкцию предмета, которая ... .. 5. Перед нами находится фигура, в которой ... ..

## ЗАНЯТИЕ 2. РИСОВАНИЕ ЦИЛИНДРА

### Словарь

впи□сывать / вписа□ть

враще□ние

диа□метр

каса□тельный

образо□вывать / образова□ть

ова□л

прорисова□ть

основа□ние

отличи□тельный

относи□тельно

поднима□ть / подня□ть

проводи□ть / провести□

прорисо□вывать /

**Что производят как (N<sub>4</sub> производят + Adv)**

*Упражнение 1. От прилагательных образуйте наречия.*

Касательный – касательно,

относительный – ... ..,

простой – ... ..,

диаметральный – ... ..,

последовательный – ... ..,

сложный – ... ..

*Упражнение 2. Выберите глагол нужного вида.*

1. Нам не нужно часто (поднимать – поднять) ... .. этот предмет. 2. Мы можем (проводить – провести) ... .. касательные. 3. Ось вращения цилиндра (проходить – пройти) ... .. через центры оснований. 4. Основание цилиндра (строить – построить) ... .. так же, как и окружностей. 5. Мы должны (решать – решить) ... .., как лучше (размещать – разместить) ... .. рисунок цилиндра на бумаге.

*Упражнение 3. Образуйте деепричастия, составьте с ними предложения.*

Производить, изображать, поднимать, опускать, определять, заканчивать.

*Упражнение 4. Вставьте предлоги.*

1. Форма цилиндра состоит ... .. двух одинаковых оснований ... .. виде круга и образующей форму цилиндрической поверхности. 2. Изображение цилиндра следует начинать ... .. определения его основных пропорций. 3. Можно определить ... .. глаз. 4. Часть, которая находится ... .. тени, заштриховываем штрихами ... .. разных направлениях.

*Упражнение 5. Выразите информацию другими словами.*

А. Изображать цилиндр, основания в виде круга, основание оказалось на линии горизонта, убираем лишние линии.

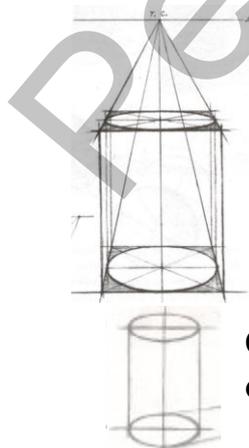
Б. Построение плоскостей кругов оснований производят так же, как при изображении окружности. Если цилиндр находится ниже линии горизонта, мы видим его основания в виде овалов. Освещённую часть предмета оставляем светлой, а ту часть, которая в тени, заштриховываем штрихами в разных направлениях.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## РИСОВАНИЕ ЦИЛИНДРА

Цилиндр – это тело вращения, его форма состоит из двух одинаковых оснований в виде круга и образующей форму цилиндрической поверхности. Ось вращения цилиндра проходит через центры оснований и всегда перпендикулярна к ним.

Построение плоскостей кругов оснований производят так же, как при изображении окружности. Отличительной чертой цилиндра является то, что основания его лежат в разных плоскостях относительно



линии горизонта. Верхнее основание лежит выше линии горизонта, и поэтому оно кажется нам уже, чем нижнее. Если поднять цилиндр так, что его верхнее основание окажется на уровне глаз (т.е. линии горизонта), то мы будем видеть вместо круга просто линию. Если цилиндр находится ниже линии горизонта, мы видим его основания в виде овалов.

Изображение цилиндра следует начинать с определения его основных пропорций – диаметра оснований и высоты. На глаз определяем, как лучше разместить на плоскости листа рисунок и отмечаем высоту и диаметры оснований цилиндра. Затем рисуем в перспективе квадраты, в которые впишем круги верхнего и нижнего оснований в виде овалов. Нижнее основание рисуем полностью. Прорисовываем овалы и проводим касательные, которые образуют поверхность цилиндра.



Закончив перспективное построение цилиндра, легко убираем мягкой резинкой лишние линии. На листе бумаги мы имеем плоское изображение цилиндра, которому при помощи штриховки нужно придать объёмный вид.

Освещённую часть предмета оставляем светлой, а ту часть, которая в тени, заштриховываем штрихами в разных направлениях.



С помощью штриховки надо передать на плоском изображении цилиндра свет, тень, полутень, рефлекс, падающую тень, чтобы получить объёмный рисунок.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое цилиндр? 2. Где проходит ось вращения цилиндра?
3. Как мы воспринимаем форму цилиндра, если он находится выше линии горизонта? 4. Как мы воспринимаем форму цилиндра, если он находится ниже линии горизонта? 5. Какие этапы можно выделить при изображении цилиндра?

*Упражнение 8. Используя материалы текста, расскажите о том, как надо изображать конус.*

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Основаниями цилиндра являются треугольники. 2. Цилиндр – это тело вращения. 3. Основания цилиндра лежат в одной плоскости относительно линии горизонта. 4. Изображения цилиндра следует начинать с определения его основных пропорций – радиуса оснований. 5. Необходимо прорисовать круги и провести касательные.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Замените активные конструкции пассивными.*

*Образец: Провести линию. – Линия проведена.*

Пометить вершину, образовать конструкцию, поднять фигуру, прорисовать форму, вписать окружность, растереть тушь, растушевать тень, залить краску.

*Задание 2. Вставьте пропущенные формы кратких причастий.*

1. Линия ... .. с картины. 2. Касательная ... .. к нижнему основанию. 3. Тут ... .. уголь. 4. Фигуры ... .. 5. Точка ... ..

*Слова для справок:* отмечен, проведён, удалён, использован, построен.

*Задание 3. Образуйте пассивные конструкции в прошедшем и будущем времени по образцу.*

*Образец:* изобразить цилиндр – а) цилиндр был изображён, б) цилиндр будет изображён.

Высветлить часть конструкции, вытянуть форму, затемнить элемент, воспринять форму, заточить карандаш, опустить шар, воспринять конструкцию, ограничить плоскость, передать тон, сократить размеры, срисовать кувшин, поставить натуру.

*Задание 4. Укажите глаголы, от которых образованы следующие причастия, составьте пассивные и активные конструкции.*

*Образец:* обрублен – обрубить. Форма обрублена художником. Художник обрубил форму.

Учтён, загорожена, опущены, поставлено, прикреплена, помещены, уточнены, вычерчена, срисован, заточен, затемнена.

*Задание 5. Составьте предложения, используя данные модели:*

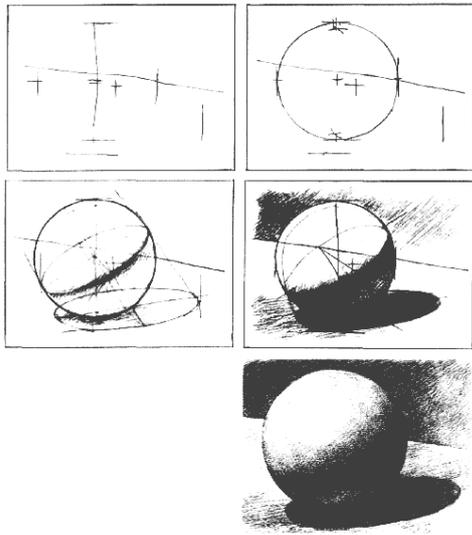
что заключается в чем	что производят как
что состоит в чем	на примере чего можно понять что
что используется кем	что выполняется чем

### ЗАНЯТИЕ 3. РИСОВАНИЕ ШАРА

#### Словарь



## РИСОВАНИЕ ШАРА



После того как мы нарисовали цилиндр и поняли принципы построения круглой формы, можно перейти к рисунку шара. Надо взять простой гипсовый шар, положить его на белую бумагу.

В шаре нет основания, к которому можно приложить линейку для определения углов, и форма является новой для рисующего.

Так как нет возможности сравнивать шар с чем-то ещё, художник должен найти такие способы построения формы, которые

помогут точно и последовательно передать конструкцию предмета, характер его поверхности.

Шар представляет собой замкнутую форму и имеет определённую конструкцию. Конструкцию шара можно рассматривать как бесконечное количество кругов или как тетраэдр с бесконечно малыми сторонами. У круга и у октаэдра есть внутренние оси, вокруг которых строится форма шара. Одна из этих осей касается стола, когда шар лежит на столе. Проходя через центр шара, она служит вертикальной осью шара. Другая ось пересекает центр перпендикулярно первой и является горизонтальной осью. Кроме этого, у шара есть диагональная ось, тоже перпендикулярная двум первым. Оси помогают художнику построить форму шара, так как очень часто неопытный художник рисует круг, которому тушёвкой пытается придать объём.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Почему изображение шара является сложным для начинающего художника?
2. Что представляет собой шар?
3. Как можно рассматривать конструкцию шара?
4. Где находятся оси шара?
5. Какие ошибки делает неопытный художник, когда рисует шар?

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. Шар – это ... ..
2. В шаре нет ... ..
3. Шар не похож ... ..
4. Шар представляет собой ... ..
5. Конструкцию шара можно рассматривать как ... ..

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Шар похож на цилиндр. 2. Голова человека имеет форму шара. 3. У шара две основные оси. 4. Конструкция шара похожа на конструкцию октаэдра. 5. Шар представляет собой замкнутую форму.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Вставьте необходимые формы местоимения который.*

1. Мы рисуем фигуру, ... .. не похожа на другие фигуры. 2. Очень часто неопытный художник рисует круг, ... .. тушёвкой пытается придать объём. 3. У шара есть диагональная ось, ... .. перпендикулярна к двум первым. 4. В шаре нет основания, ... .. можно приложить линейку. 5. Есть способы построения формы, ... .. помогут точно и последовательно передать конструкцию предмета.

*Задание 2. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. Надо взять простой **гипсовый** шар. 2. Шар представляет собой **замкнутую** форму. 3. Одна из осей служит **вертикальной** осью шара. 4. Это тетраэдр с бесконечно **малыми** сторонами. 5. Мы поняли принципы построения **круглой** формы.

*Задание 3. Определите спряжение глаголов, укажите, каким падежом управляют глаголы, составьте словосочетания.*

*Образец: изображать (I) – изобразить (II) что? – изображать шар.*

Высветлять – высветлить, выполнять – выполнить, затемнять – затемнить, удалять – удалить, учитывать – учесть, приближать – приблизить, вычерчивать – вычертить, прикреплять – прикрепить, ограничивать – ограничить, передавать – передать.

*Задание 4. Измените предложения по образцу.*

*Образец: Вы затемняете эту часть. – Затемняйте эту часть.*

1. Ты вычерчиваешь контур. 2. Вы прикрепляете бумагу к мольберту. 3. Мы выполняем рисунок натюрморта. 4. Ты учитываешь перспективные сокращения. 5. Вы передаёте тоновые отношения.

*Задание 5. Допишите предложения.*

1. Мы ... .. бумагу к планшету. 2. Надо ... .. размер фигуры. 3. Мы хотим ... .. предмет. 4. Нужно ... .. положение предмета относительно линии горизонта. 5. Мы ... .. форму с учётом законов перспективы. 6. Художник ... .. объём при помощи светотени.

Слова для справок: приблизить, передавать, учитывать, прикрепить, уменьшить, воспринимать.

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Выполните тестовые задания.*

1. Куб – это ... .	а) простая форма б) сложная форма в) тело вращения
2. Основания цилиндра – это ... .	а) квадраты б) треугольники в) овал
3. При изображении оснований цилиндра мы ... .	а) вписываем их в квадрат б) описываем около квадрата в) рисуем как круг
4. Для правильного изображения куба надо знать его ... .	а) узловые точки б) диагонали в) вершины
5. Шар по форме напоминает ... .	а) конус б) призму в) октаэдр
6. Для изображения шара нужно знать ... .	а) высоту б) диаметр в) ширину
7. Основания конуса лежат ... .	а) в разных плоскостях относительно линии горизонта б) выше линии горизонта в) ниже линии горизонта
8. Первая стадия рисунка – это ... .	а) композиционное решение б) тональное решение в) определение пропорций
9. Последняя стадия рисунка – это ... .	а) тональная проработка б) обобщение в) детализация
10. Вертикальной осью шара является ось, которая ... .	а) является диагональю шара б) перпендикулярна первой оси в) касается стола

*Задание 2. Запишите слова по темам.*

Изображение куба: ... .

Изображение цилиндра: ... .

Изображение шара: ... .

*Задание 3. Используя предложенный план, кратко охарактеризуйте тему.*

1. Для чего необходимо умение рисовать простые геометрические формы?
2. Как нужно рисовать куб?
3. Как нужно рисовать цилиндр?
4. Как нужно рисовать шар?

*Задание 4. На основе изученных текстов подготовьте мини-реферат по теме «Рисование простых геометрических тел».*

*Задание 5. Запишите 10 изученных глаголов по теме «Рисование простых геометрических тел», составьте с ними предложения.*

## **ТЕМА 9. РИСУНОК ФРАГМЕНТОВ НАТЮРМОРТА**

### **ЗАНЯТИЕ 1. РИСУНОК ДРАПИРОВКИ СО СКЛАДКАМИ**

#### *Словарь*

быт	образо□вывать / образова□ть
вы□пуклый	радиа□льный
драпирова□ть / задрапирова□ть	релье□фно
драпиро□вка	скла□дка
косо□й	сочета□ние
лучево□й	спада□ть
набра□сывать / набро□сить	спуска□ть / спусти□ть
наки□дывать / наки□нуть	спуска□ться / спусти□ться
направле□ние	ткань
натяже□ние	углублённый

**Что можно разделить на что (N<sub>4</sub> можно разделить + на + N<sub>4</sub>)**

*Упражнение 1. Заполните таблицу.*

<i>спадать</i>	<i>спадающий</i>	<i>набросить</i>	<i>наброшенный</i>
образовать		накинуть	
падать		углубить	
набрасывать		выявить	
спускаться		спустить	
драпировать		задрапировать	

*Упражнение 2. Вставьте в предложения необходимые формы глаголов драпировать – задрапировать.*

1. Мы часто ... .. шёлковые ткани. 2. Они уже ... .. стену. 3. Я и мой друг вчера ... .. эту постановку 20 минут. 4. Он ... .. всё минут за 40. 5. Иногда вы ... .. окна плохо. 6. Он сразу ... .. всё, что нужно.

*Упражнение 3. К существительным подберите нужные прилагательные.*

... .. драпировка,	... .. складка,	... .. ткань,
... .. постановка,	... .. натяжение,	... .. направление,
... .. углубление,	... .. рельеф,	... .. выпуклость.

*Упражнение 4. Употребите в предложениях необходимые формы глаголов.*

1. Ткань (спускать – спускаться) вниз косыми складками. 2. Мы (набросить – наброситься) ткань на предмет. 3. Сначала (выявлять – выявляться) форма складок. 4. Ткань (драпировать – драпироваться), когда спадает с предмета. 5. Все складки мы можем (разделить – разделиться) на три группы.

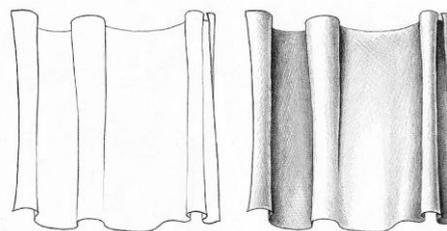
*Упражнение 5. Допишите предложения.*

1. Драпировки можно видеть ... .. 2. Надо выявить ... .. .  
3. Нужно осветить ... .. . 4. Ткань не имеет ... .. . 5. Надо наметить  
.....

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

### РИСУНОК ДРАПИРОВКИ СО СКЛАДКАМИ

Драпировка – это ткань, наброшенная на предмет или закрепленная на плоскости в одной или нескольких точках, спадающая вниз и образующая разные складки.



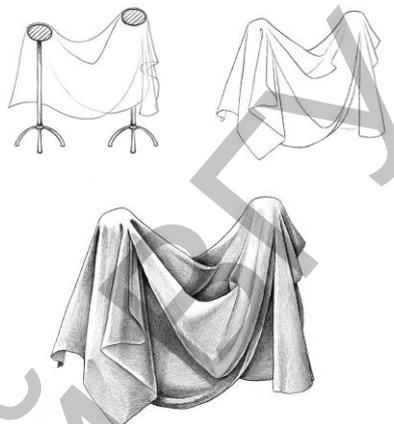
Драпировки часто можно видеть в быту: шторы, скатерти, полотенца, одежда.

Ткань не имеет чёткой формы и принимает форму того предмета, на который она накинута. Если ткань спускается с предмета, она образует различного вида складки – драпируется. Вид складок зависит от свойств ткани.

Все складки можно разделить на три типа: прямые, диагональные (косые), радиальные (лучевые). Эти три типа дают различные сочетания.

Начиная рисунок драпировки, надо выявить характер складок. Постановку надо осветить так, чтобы выявить характер драпировки наиболее рельефно. Ткань лучше расположить так, чтобы складки частично спадали вниз, а частично лежали на горизонтальной плоскости.

Наметив направление складок, нужно построить форму, состоящую из выпуклых и углублённых частей ткани. Потом сравнить форму складок на рисунке с натурой и слегка заштриховать все теневые места драпировки и падающую от неё тень, затем все её самые тёмные места. Дальше будем накладывать на драпировку полутона от светлой бумаги до самого тёмного места в рисунке.



Для выявления формы складок штрих лучше всего класть по форме их движения, а в углублениях – вдоль натяжения поверхности ткани.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое драпировка? 2. Где в быту можно видеть драпировки? 3. Какие типы складок вы знаете? 4. С чего надо начинать рисунок драпировки? 5. Как лучше всего класть штрихи для выявления формы драпировок?

■ *Упражнение 8. Расскажите о драпировках на картинах.*

1. Караваджо «Ужин в Эммаусе». 2. Поль Сезанн «Натюрморт с драпировкой». 3. Аминов Файзулла «Цветок в вазе». 4. Нагаева Алия «Натюрморт с газетой». 5. Светлана Герасимова «Драпировка».

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Ткань имеет строго определённую форму. 2. Выделяют два основных тип складок. 3. Форма складок состоит только из выпуклых частей. 4. Штрихи в углублениях лучше класть вдоль натяжения поверхности ткани.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту по теме урока.*

*Задание 2. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. Нужно сравнить форму складок на рисунке с **натурой**.
2. Ткань лучше расположить **так, чтобы складки частично спадали вниз**.
3. Вид складок зависит **от свойств ткани**.
4. Драпировки часто можно видеть **в быту**: шторы, скатерти, полотенце, одежда.
5. **Постановку** надо осветить так, чтобы выявить характер драпировки наиболее рельефно.

*Задание 3. Продолжите предложения.*

1. Ткань принимает форму того предмета, на который ... ..
2. Надо выявить характер складок, когда ... ..
3. Ткань нужно расположить так, чтобы ... ..
4. Нужно построить форму, которая ... ..
5. Ткань образует различного вида складки, если ... ..

*Задание 4. Вставьте предлоги.*

1. Закрепляем ткань ... .. плоскости ... .. одной точке.
2. ... .. выявления формы складок штрих лучше всего класть ... .. форме их движения.
3. Форма состоит ... .. выпуклых и углубленных частей ткани.
4. Ткань спускается ... .. предмета.
5. Все виды складок можно разделить ... .. три группы.

*Задание 5. Составьте и запишите предложения, используя указанные глаголы.*

драпировать

спускаться

набрасывать

заштриховываться

сочетать

затемняться

## ЗАНЯТИЕ 2. РИСУНОК НЕСЛОЖНОЙ ГИПСОВОЙ РОЗЕТКИ

### Словарь

ги $\square$ псовый

лепесто $\square$ к

моти $\square$ в

орна $\square$ мент

орнамента $\square$ льный

проложи $\square$ ть

розе $\square$ тка

стилизо $\square$ ванный

ча $\square$ шечка

Что начинают с чего (N<sub>4</sub> начинают + с + N<sub>2</sub>)

*Упражнение 1. Образуйте причастия.*

стилизовать

проложить

выявить

драпировать  
затемнить

набросить  
образовать

заштриховать  
углубить

*Упражнение 2. Продолжите предложения.*

1. Рисунок куба начинают с ... .. 2. Рисунок цилиндра начинают с ... .. 3. Рисование шара начинают с ... .. 4. Рисование драпировки начинают с ... .. 5. Рисунок круга начинают с ... ..

*Упражнение 3. Продолжите предложения.*

1. У этого предмета несколько осей, которые ... .. 2. Розетка – это орнаментальный мотив, который ... .. 3. Через центр квадрата проведём прямые, которые ... .. 4. Тут рисунок, в котором ... .. 5. На картине используется драпировка, которую ... ..

*Упражнение 4. Составьте предложения по данным моделям:*

что начинают с чего	кому надо учитывать что
что можно разделить на что	что состоит в чём
что служит чем	что имеет вид чего
что производят как	что бывает по форме каким
что представляет собой что	
на примере чего можно понять что	

*Упражнение 5. Просклоняйте словосочетания.*

Геометрическая фигура, видное место, зрительный образ, интенсивный цвет, окрашенная фигура, тоновый рисунок, тематические картины, естественный вид, орнаментальный мотив, ромбовидная поверхность, фронтальное положение, светотеневое решение, каждый лепесток, мелкие детали, главные тени.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## РИСУНОК НЕСЛОЖНОЙ ГИПСОВОЙ РОЗЕТКИ

Рисование гипсового орнамента начинают с выполнения рисунка гипсовой розетки. Розетка – это орнаментальный мотив в виде круглого стилизованного цветка с одинаковыми лепестками. У неё несколько осей, которые пересекаются в центральной точке. Четыре лепестка розетки с чашечкой в середине положены на ромбовидную поверхность.

Чтобы изобразить форму розетки во фронтальном положении, впишем её в квадрат. Центр диагоналей квадрата совпадает с центром розетки. Через центр проведём прямые линии, параллельные сторонам

квадрата. Ориентируясь на них, наметим формы и размер чашечки цветка, лепестков, мелких деталей.

Намеченную в общих чертах розетку сравним с натурой, после чего прорисуем каждую её деталь, каждую форму, каждый лепесток.

Прорисовав розетку в деталях, перейдём к светотеневому решению. Одним тоном проложим главные тени. Снова сравним её с натурой и уточним форму. Наносим самые тёмные тени, затем полутона, свет, блик. Светом и тенью выявляем форму каждой детали.

В конце работы обобщаем рисунок.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое гипсовая розетка? 2. Где пересекаются оси розетки? На какую поверхность положены лепестки розетки? 3. Какие этапы при изображении розетки вы знаете? 4. Что следует сделать в конце работы?

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. В конце работы ... .. 2. Чтобы изобразить розетку анфас, надо ... .. 3. Рисование гипсового орнамента начинают ... .. 4. Через центр надо провести прямые линии, ... .. 5. Намеченную в общих чертах форму, нужно сравнить ... ..

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Розетка – это орнаментальный мотив в виде квадратов. 2. В розетке одна ось. 3. Четыре лепестка розетки с чашечкой в середине положены на ромбовидную поверхность. 4. Главные тени прокладываются несколькими тонами. 5. Прорисовку деталей розетки выполняем на первом этапе.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Определите спряжение глаголов, укажите, каким падежом управляют глаголы, составьте словосочетания.*

*Образец: изображать (I) – изобразить (II) что? – изображать шар.*

Нарушать – нарушить, перемещать – переместить, перемещаться – переместиться, терять – потерять, размещаться – разместиться, прокладывать – проложить, спускаться – спуститься, углублять – углубить, касаться – коснуться, поднимать – поднять.



*Упражнение 1. Вставьте в предложения необходимые формы глаголов.*

1. На рисунке студент ... .. пропорции. 2. Квадрат ... .. в прямоугольник. 3. Окружность ... .. в линзу. 4. Колонна ... .. в абаку. 5. Нам необходимо ... .. детали капители. 6. Человек ... .. форму неправильно.

*Слова для справок:* компоновать, трансформироваться, исказить, превращаться, переходить, воспринимать.

*Упражнение 2. Заполните таблицу.*

глагол	<i>прошедшее время</i>	<i>настоящее время</i>	<i>будущее время</i>
компоновать			
превращаться			
превратиться			
трансформироваться			
сокращать			

*Упражнение 3. Употребите необходимые формы глаголов.*

1. Мы (превращать – превращаться) квадрат в прямоугольник. 2. Куб (превратить – превратиться) в параллелепипед. 3. Окружность (трансформировать – трансформироваться) в эллипс. 4. Рисующий (трансформировать – трансформироваться) окружность в эллипс. 4. Элементы капители (компоновать – компоноваться) в определённой последовательности.

*Упражнение 4. Вставьте в сочетания необходимые предлоги.*

Изображают ... .. натюрморте, общий ... .. всех, переход ... .. круглой формы ... .. квадратной форме, стык ... .. балкой, связаны ... .. собой, последовательность состоит ... .. нескольких этапов.

*Упражнение 5. Допишите сочетания.*

Элементы (чего?) ... .., ствол (чего?) ... .., связь (чего?) ... .., объём (чего?) ... .., тело (чего?) ... .., последовательность (чего?) ... .., размещение (чего?) ... .., восприятие (чего?) ... ..

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

### РИСУНОК КАПИТЕЛИ

В натюрморте часто изображают элементы архитектуры. Иногда это изображение капители. Капители имеют различную форму, но для

всех общим является переход от круглой формы ствола колонны к квадратной или близкой к ней форме на стыке с балкой.

Все элементы капители связаны между собой.

Надо выявить связь элементов капители в перспективном изображении. Так как основной объём капители – тело вращения, то при изменении точек зрения общий вид капители в перспективном изображении будет изменяться (рис. 32).



Рис. 32. Изменение разворота абаки в зависимости от точки зрения.

Последовательность рисования капители состоит из нескольких этапов.

Первый этап – композиционное размещение изображения на листе бумаги. При угловом восприятии капители горизонтальный размер больше, чем вертикальный, поэтому изображение следует компоновать в горизонтально расположенный лист и намечать его возможно крупнее. Необходимо наметить центральную ось, углы абаки (правый, левый, верхний), низ капители. Затем нужно определить уровень горизонта и отметить его на бумаге. После этого намечается толщина колонны (ствола) и основные перспективные направления сторон абаки (рис. 33).

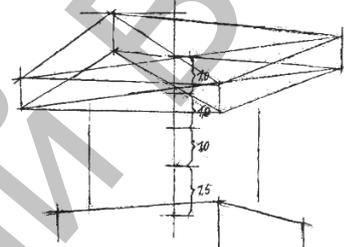


Рис. 33. Тосканская капитель. Первый этап рисования.

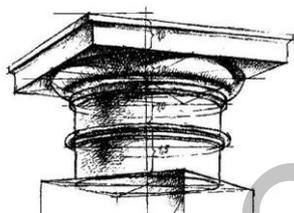


Рис. 34. Тосканская капитель. Второй этап рисования.

Второй этап – намётка основных частей и элементов капители, прорисовка их с учетом перспективных сокращений и положения по отношению к горизонту; лёгкая проработка основных тональных отношений (рис. 34). Завершается рисунок более детальной проработкой светотени, выявляющей большие тональные

отношения с одновременным уточнением построения объёмной формы (рис. 35).

Рисунок капители можно хорошо выполнить, если уметь грамотно рисовать в перспективе такие геометрические фигуры, как квадрат и окружность. Самой частой ошибкой является искажение реальных пропорций в перспективном рисунке.

Квадрат трансформируется в прямоугольник. Окружности же превращаются не в эллипсы (овалы), а в линзы с острыми вершинами (углами).

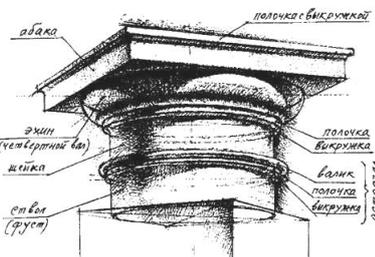


Рис. 35. Тосканская капитель. Третий этап рисования.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое капитель? 2. Что является общим для всех капителей? 3. Что является основным объёмом капители? 4. Какие этапы можно выделить при изображении капители? 5. Какая ошибка является самой частой при изображении капители? 6. Во что трансформируется квадрат и окружности при искажении пропорций на рисунке?

*Упражнение 8. Найдите лишнее по значению слово.*

1. Абака, колонна, драпировка, капитель. 2. Капитель, розетка, перспектива, драпировка. 3. Круг, прямоугольник, призма, квадрат. 4. Блик, рефлекс, пропорции, тень. 5. Точка зрения, точка схода, главный перпендикуляр, цилиндр.

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Основной объём капители – куб. 2. Общим для всех видов капителей является переход от круглой формы ствола колонны к квадратной или близкой к ней форме на стыке с балкой. 3. Абака имеет форму эллипса. 4. Для правильного рисунка капители нужно уметь рисовать куб и прямоугольник. 5. При неправильном изображении квадрат превращается в ромб.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Допишите предложения.*

1. Квадрат превращается ... .. 2. Капители имеют ... ..  
3. Элементы архитектуры часто ... .. 4. Основной объём капители ... ..  
5. Последовательность рисования капители состоит из ... ..  
6. Самой частой ошибкой является ... ..

*Задание 2. Раскройте скобки.*

1. Мы (должен) (завершить) рисунок (детальный, проработка) светотени. 2. Художники (уточнять) (форма) при помощи (светотень).  
3. (Самый частый) ошибка – это искажение (реальный, пропорции) в (перспективный, рисунок). 4. (Мы) нужно определить уровень (горизонт) и отметить его на (бумага).

*Задание 3. Составьте предложения из данных слов.*

1. Квадрат, трансформироваться, прямоугольник. 2. Прямоугольники, трансформироваться, квадраты. 3. Окружность, превращаться, эллипс. 4. Окружности, превращаться, линзы. 5. Ствол, колонна, переходить, абака. 6. Весь, элементы, капитель, связан.

*Задание 4. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. Первый этап – **композиционное размещение изображения** на листе бумаги. 2. Рисунок **капители** можно хорошо выполнить, если уметь грамотно рисовать в перспективе такие геометрические фигуры, как квадрат и окружность. 3. Последовательность рисования капители состоит из **нескольких этапов**. 4. Завершается рисунок более детальной **проработкой светотени**. 5. Основным объёмом капители является **тело вращения**.

*Задание 5. Запишите 10 слов из активной лексики урока. Составьте предложения с каждым словом.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Выполните тестовые задания.*

1. Драпировка – это ... .	а) фигура б) ткань, наброшенная на предмет в) элемент скульптуры
2. Драпировки в быту ... .	а) не встречаются б) встречаются редко в) встречаются очень часто
3. Все складки можно разделить на ... .	а) два типа б) три типа в) четыре типа
4. Вид складок зависит от ... .	а) свойств ткани б) размера предмета в) цвета ткани
5. Розетка – это ... .	а) ткань б) элемент архитектуры в) элемент гипсового орнамента
6. У розетки ... .	а) одна диагональ б) нет диагоналей в) несколько диагоналей
7. Розетка – это орнаментальный мотив в виде ... .	а) цветка б) листка в) чаши
7. Капитель – это ... .	а) элемент архитектуры б) элемент скульптуры в) элемент графики
9. Основной объём капители – это ... .	а) конус б) куб

	в) тело вращения
10. Рисунок капители можно хорошо выполнить, если уметь рисовать в перспективе ... .	а) цилиндр и призму б) квадрат и окружность в) конус и куб

*Задание 2. Запишите слова по темам.*

Изображение драпировки: ... .

Изображение гипсовой розетки: ... .

Изображение капители: ... .

*Задание 3. Используя предложенный план, кратко охарактеризуйте тему.*

1. Какие элементы могут быть изображены на натюрморте?

2. Как нужно рисовать драпировку?

3. Как нужно рисовать гипсовую розетку?

4. Как нужно рисовать капитель?

*Задание 4. На основе изученных текстов подготовьте мини-реферат по теме «Рисование отдельных элементов натюрморта».*

*Задание 5. Запишите 10 изученных глаголов по теме «Рисование отдельных элементов натюрморта», составьте с ними предложения.*

## **ТЕМА 10. РИСУНОК НАТЮРМОРТА**

### **ЗАНЯТИЕ 1. РИСУНОК НАТЮРМОРТА, СОСТОЯЩЕГО ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ**

#### *Словарь*

группирова□ть / сгруппирова□ть

край

воспринима□ться / восприня□ться

уточня□ть / уточни□ть

Что можно составить из чего ( $N_1$ можно составить + из + $N_2$ )
--

*Упражнение 1. Допишите необходимые формы глаголов.*

1. Они уже (группировать – сгруппировать) все предметы на рисунке. 2. Форма предметов иногда (восприниматься – восприняться) с искажениями. 3. Нам нужно (уточнять – уточнить) композицию работы. 4. Мы можем (уточнять – уточнить) форму светотенью. 5. На

картине студенты уже (усиливать – усилить) контраст. 6. Смысловой и геометрический центры композиции (совпадать – совпасть).

*Упражнение 2. Допишите словосочетания.*

Сгруппировать (что?) ... .., наметить (что?) ... .., обозначить (что?) ... .., построить (что?) ... .., сравнить (что? с чем?) ... .., заштриховывать (что?) ... .., прорисовать (что?) ... .. .

*Упражнение 3. Вставьте в предложения необходимые союзы и союзные слова.*

1. Мы сгруппируем предметы так, ... .. их форма чётко воспринималась. 2. Ближний предмет нужно прорисовать чётче, чем отдаленный, ... .. выявить пространственное положение предметов. 3. Надо наметить плоскость, ... .. стоят предметы, и границы падающих теней. 4. На первом курсе мы рисуем натюрморт, ... .. состоит из нескольких геометрических тел. 5. ... .. мы ещё плохо рисуем, мы должны много заниматься.

*Упражнение 4. Заполните таблицу.*

<i>НСВ</i>	<i>СВ</i>	<i>НСВ</i>	<i>СВ</i>
подчиняться			успеть
	сместить	устанавливать	
разрабатывать		группировать	
	поглотить		уточнить
привлекать		восприниматься	

*Упражнение 5. Вставьте в предложения необходимые глагольные формы.*

1. Мы по-разному ... .. форму в зависимости от фона картины. 2. На картине художник ... .. объём при помощи светотени. 3. Линии ... .. от картинной плоскости. 4. Предметы зрительно ... .. к художнику. 5. Размеры предметов ... .. .

*Слова для справок:* сокращаться, передать, приближаться, воспринимать, удаляться.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## РИСУНОК НАТЮРМОРТА, СОСТОЯЩЕГО ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ

Рисуя группы предметов, мы учимся передавать их положение в пространстве, пропорции и форму.

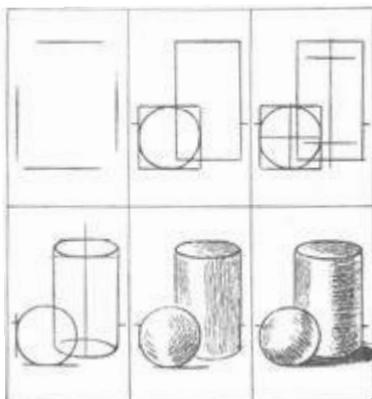
Можно составить натюрморт из двух геометрических тел. Это может быть шар и цилиндр. Нужно сгруппировать предметы так, чтобы их форма четко воспринималась. Последовательность выполнения рисунка:

1. Определите соотношение высоты и ширины всей группы в целом. Легкими линиями наметьте нижний край изображения и верхний. Затем определите ширину натюрморта относительно высоты. Обозначьте левый и правый края рисунка.

2. Наметьте основание каждого геометрического тела. Ближний предмет рисуйте ниже того, который расположен дальше. Затем определите пропорции каждого предмета.

3. Постройте линейный рисунок. Наметьте плоскость, на которой стоят предметы, и границы падающих теней.

4. Сравните рисунок с натурой и уточните расположение предметов, а также очертания круглых форм в перспективе.



5. Определите самое светлое и самое темное места на рисунке, обозначьте рефлекс и полутени. При тональном выполнении рисунка сначала заштриховываются теневые места, а затем освещённые. Чтобы выявить пространственное положение предметов, ближний предмет нужно прорисовать чётче, чем отдалённый.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Зачем нужно рисовать геометрические фигуры? 2. Как нужно группировать предметы? 3. Какова последовательность выполнения натюрморта из геометрических тел?

*Упражнение 8. Расскажите об изображении натюрморта, состоящего:*

- а) из конуса и шара;
- б) из конуса и цилиндра;
- в) из параллелепипеда и шара.

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. При изображении натюрморта из двух геометрических тел на первом этапе нужно определить тональные отношения. 2. При тональном выполнении рисунка сначала заштриховываются освещённые места, а затем теневые. 3. Чтобы выявить

пространственное положение предметов, отдалённый предмет нужно прорисовать чётче, чем ближний. 4. Ближний предмет надо рисовать выше того, который расположен дальше.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Продолжите предложения.*

1. Надо наметить плоскость, на которой ... .. 2. Нужно сгруппировать предметы так, чтобы ... .. 3. Чтобы выявить пространственное положение предметов, ... .. 4. Ближний предмет надо рисовать ниже того, который ... .. 5. Мы учимся передавать положение предметов в пространстве, их форму и размер, когда ... ..

*Задание 2. Заполните таблицу.*

<i>красивый</i>	<i>красивее</i>	<i>хорошо</i>	<i>лучше</i>
светлый		чётко	
тёмный		точно	
большой		близко	
маленький		далеко	
высокий		легко	

*Задание 3. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. Рисуя группы предметов, мы **учимся** передавать их форму. 2. Следует определить **самое светлое** и **самое тёмное** места на рисунке. 3. Вы намечаете **основание** каждого геометрического тела. 4. При **тональном** выполнении рисунка сначала заштриховываются теньевые места, а затем освещённые. 5. Они сравнивают рисунок с **натурой** и уточняют расположение предметов.

*Задание 4. Вставьте пропущенные прилагательные и причастия.*

1. Художник выполняет ... .. рисунок. 2. Мы проводим ... .. линию. 3. Фигура находится во ... .. положении. 4. Эта форма очень ... .. 5. На картине мало ... .. мест. 6. Мы должны показать ... .. и ... .. тени. 7. Есть ... .. и ... .. формы.

*Слова для справок:* собственный, вертикальный, выразительный, светотеневой, фронтальный, падающий, гранёный, освещённый, круглый.

*Задание 5. Составьте и запишите предложения по данным грамматическим моделям:*

что *играет важную роль* в чём  
что *зависит* от чего  
что *основано* на чём  
что *можно рассматривать* как что  
что *лежит в основе* чего

что *имеет вид* чего  
кому *надо учитывать* что  
что *используется* для чего  
что *представляет собой* что  
что *можно разделить* на что

## ЗАНЯТИЕ 2. РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ ПРЕДМЕТОВ БЫТА

### Словарь

анализи□ровать / проанализи□ровать  
осво□ить  
добива□ться / доби□ться  
изо□гнутый

осва□ивать /  
ра□курс  
укоро□чение

**Форма чего напоминает что (Форма N<sub>2</sub> напоминает + N<sub>4</sub>)**

*Упражнение 1. Составьте предложения из данных слов.*

1. Мы, мочь, начинать, рисунок, предметы, быт. 2. Сначала, они, рисовать, более, простой, предметы. 3. Потом, мы, переходить, к, сложный, предметы, который, состоять, из, сочетание, несколько, предметы. 4. Мы, необходимо, построить, предметы, и, передать, форма, цвет, фактура, и, текстура. 5. Сначала, следует, хорошо, проанализировать, натура.

*Упражнение 2. Составьте предложения, используя глаголы.*

анализировать	осваивать	начать
проанализировать	освоить	начинать
добиваться	уточнять	напоминать
добиться	уточнить	напомнить

*Упражнение 3. Допишите словосочетания.*

Натюрморт (*из чего?*) ... .., переходить (*к чему?*) ... ..,  
начинать (*с чего?*) ... .., построение (*чего?*) ... .., украсить (*чем?*) ...  
... .., образованы (*чем?*) ... .., напоминает (*что?*) ... .., имеет вид  
(*чего?*) ... .., на уровне (*чего?*) ... ..

*Упражнение 4. Вставьте необходимые существительные.*

1. Им надо определить ... .. горизонта. 2. Необходимо рисовать  
не только предмет, но и ... .., на которой он расположен. 3. ... ..  
этих предметов образованы изогнутыми линиями. 4. Форма вазы

напоминает ... .. шара и цилиндра. 5. После того как мы наметили форму, нужно уточнить ... .. и ... .. предмета.

*Упражнение 5. Составьте и запишите предложения по данным грамматическим моделям:*

*форма чего напоминает что*

*примером чего является что*

*что чередуется с чем*

*что усиливается чем*

*на примере чего можно понять что*

*что основано на чём*

*внутри чего намечают что*

*что содержит что*

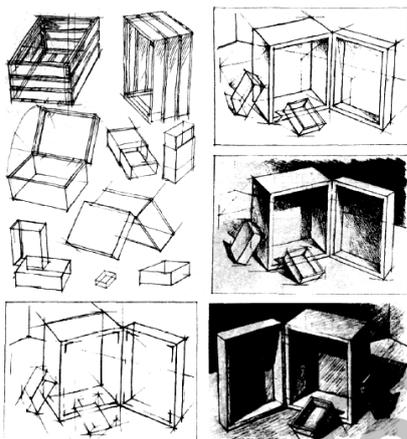
*что должно быть каким*

*что противопоставлено чему*

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ ПРЕДМЕТОВ БЫТА

После рисования натюрморта из геометрических тел, можно начинать рисование натюрморта из таких предметов, как мебель,



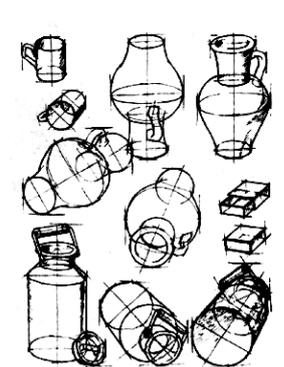
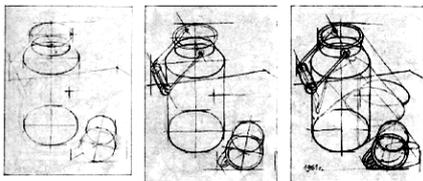
посуда, так как все они имеют геометрическую основу конструкции и разнообразны по форме.

Начинать рисование нужно с более простых предметов, имеющих в основе одну геометрическую форму, и переходить затем к более сложным формам, состоящим из сочетаний нескольких геометрических форм.

Освоив построение простых предметов, можно брать для рисования более сложные предметы, поверхности которых образованы изогнутыми линиями, например крынку, кувшин, чайник, вазу, музыкальные инструменты, и предметы, поверхности которых украшены орнаментами.

Чтобы нарисовать крынку, необходимо не только построить предмет, но и передать его фактуру, цвет.

Форма крынки напоминает соединение шара и цилиндра. Определим линию горизонта. Наметим основание крынки, которое имеет вид эллипса. Из центра основания проведём перпендикуляр – ось, на которой отметим высоту крынки. На уровне высоты крынки, на уровне её деления на узкую и широкую части и на уровне самой широкой части крынки проведём горизонтальные линии, на которых отметим ширину крынки в различных её частях, и наметим общий контур. Уточним пропорции. Построим эллипсы на уровне деления



крынки на узкую и широкую части и на уровне её самой широкой части.

Уточняем пропорции и общий контур, анализируем натуру и добиваемся сходства рисунка с изображаемым предметом.

Потом будем передавать объёмную форму тоном. Сначала слегка заштрихуем всю поверхность, передавая тоном цвет. Наметим границу освещённой и неосвещённой частей и ещё раз заштрихуем теневую часть крынки.

Наносим штриховку, уточняем размеры и соотношение частей крынки между собой. Параллельно надо изображать плоскость, на которой стоит крынка, и плоскость фона.

Иногда предметы находятся в непривычном положении – в ракурсе. Ракурс – это положение предмета в перспективе с резким укорочением удалённых от переднего плана частей. При изображении на бумаге эти предметы будут иметь сокращённые в длину пропорции.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Почему рисование мебели, посуды начинают после рисования геометрических тел? 2. Как надо рисовать крынку? 3. Что такое ракурс? 4. Как изменяются размеры предметов при изображении в ракурсе?

*Упражнение 8. Найдите «лишнее» слово.*

1. Куб, цилиндр, шар, ваза.
2. Стол, стул, шкаф, тарелка.
3. Ваза, крынка, кувшин, стакан.
4. Цилиндр, конус, шар, куб.
5. Гитара, виолончель, пианино, скрипка.

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Ракурс – это положение предмета в перспективе с резким увеличением удалённых от переднего плана частей. 2. При изображении на бумаге предметы в ракурсе имеют сокращённые в длину пропорции. 3. Форма крынки напоминает соединение куба и цилиндра. 4. Чтобы нарисовать крынку, необходимо только построить предмет. 5. Такие предметы, как мебель, посуда, имеют геометрическую основу конструкции и разнообразны по форме.

Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Найдите в тексте изученные грамматические модели, выпишите их, составьте свои предложения по аналогии.

Задание 2. Допишите предложения.

1. Он анализирует ... .. 2. Мы добиваемся ... .. 3. Они уже освоили ... .. 4. Мы сгруппировали ... .. 5. Он воспринимает ... ..  
. 5. Рисунок нужно начинать ... .. 6. В рисунке используется ... ..  
7. Форма подчёркивается ... .. 8. Объём создаётся ... .. 9. Линии размещаются перпендикулярно ... .. 10. Геометрические фигуры лежат ... ..

Задание 3. Подберите к указанным словам антонимы.

Свет ≠ ... ..,	крупный ≠ ... ..,
близко ≠ ... ..,	главный ≠ ... ..,
удаляться ≠ ... ..,	передний план ≠ ... ..,
тёмный ≠ ... ..,	уравновешенный ≠ ... ..,
убывать ≠ ... ..,	подобие ≠ ... ..

Задание 4. Определите спряжение глаголов, укажите, каким падежом управляют глаголы, составьте словосочетания.

Образец: изображать (I) – изобразить (II) что? – изображать шар.

Поглощать – поглотить, группировать – сгруппировать, анализировать – проанализировать, добиваться – добиться, осваивать – освоить, восприниматься – восприняться, привлекать – привлечь, уточнять – уточнить.

Задание 5. Продолжите ряды однокоренных слов.

Размер – ... ..,	далеко – ... ..,
место – ... ..,	близко – ... ..,
свет – ... ..,	плоский – ... ..,
тень – ... ..,	круг – ... ..,
тон – ... ..,	рисовать – ... ..

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

Задание 1. Выполните тестовые задания.

1. Натюрморт из геометрических тел может состоять из ... .	а) куба и цилиндра б) шара и куба в) цилиндра и квадрата
2. Конструкция предметов быта в основе часто имеет ... .	а) простые геометрические формы б) плоские фигуры в) светотеневые отношения
3. Ракурс – это ... .	а) положение предмета в перспективе с резким укорочением удалённых от переднего плана частей б) положение предмета в перспективе с резким увеличением удалённых от переднего плана частей в) положение предмета в перспективе без изменения удалённых от переднего плана частей
4. При изображении на бумаге предметы в ракурсе имеют ... .	а) не изменённые в размерах пропорции б) увеличенные в длину пропорции в) сокращённые в длину пропорции
5. Чтобы выявить пространственное положение предметов, ближний предмет нужно прорисовать ..., чем отдаленный.	а) четче б) светлее в) темнее

*Задание 2. Запишите слова по темам.*

Натюрморт из геометрических тел: ... .

Натюрморт из предметов быта: ... .

*Задание 3. Используя предложенный план, кратко охарактеризуйте тему.*

1. Каковы особенности создания натюрморта из простых геометрических тел?
2. Каковы особенности создания натюрморта из предметов быта?
3. Как нужно рисовать крынку?

Задание 4. На основе изученных текстов подготовьте мини-реферат по теме «Рисунок натюрмортов, состоящих из геометрических тел и предметов быта».

Задание 5. Запишите изученные глаголы по теме «Рисунок натюрмортов, состоящих из геометрических тел и предметов быта», составьте с ними предложения.

## ТЕМА 11. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

### ЗАНЯТИЕ 1. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ, КОЛОРИСТИКА И ЦВЕТОВЫЕ СИСТЕМЫ

#### Словарь

глобус	пурпурный
деятельность	разделение
древний	символика
закрашивать / закрасить	сшивание
классификация	соответствовать
колористика	теория
комплексный	факт
культура	физика
научный	физиологический
практика	физиология
применение	хроматический
причина	цветоведение
психология	явление

Что соответствует чему ( $N_1$  соответствует +  $N_3$ )

Упражнение 1. Подберите однокоренные слова.

Закрашивать – ... ..,	физиология – ... ..,
научный – ... ..,	символ – ... ..,
культура – ... ..,	разделение – ... ..

Упражнение 2. Вставьте предлоги, если они необходимы.

Наука ... .. цвете, применение цвета ... .. практике, использовали ... .. древних культурах, классификация ... .. физиологическому принципу, разделить круг ... .. 24 части.

Упражнение 3. Вставьте необходимые глаголы.

1. В цветоведении ... .. вопросы физики, физиологии, психологии, связанные с цветом. 2. Цветоведение ... .. цвет как

явление культуры. 3. Цветоведение ... .. причины цветковых явлений. 4. Люди ... .. разное число главных цветов. 5. Раньше каждому цветку ... .. своё время года.

*Слова для справок:* изучать, соответствовать, рассматриваться, описывать, рассматривать.

*Упражнение 4. На основе опорных слов составьте предложения.*

- 1) Исаак Ньютон – научная символика разделения цветов.
- 2) Гёте – классификация по физиологическому принципу.
- 3) Рунге – система классификации на основе глобуса или шара.
- 4) Оствальд – система на основе цветового тела.

*Упражнение 5. Найдите и выпишите из текста изученные грамматические модели.*

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ЦВЕТОВЕДЕНИЕ, КОЛОРИСТИКА И ЦВЕТОВЫЕ СИСТЕМЫ

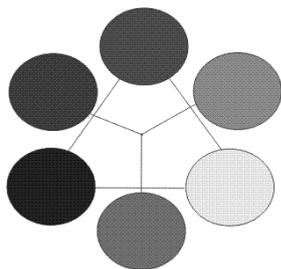
Цветоведение – это комплексная наука о цвете. В цветоведении рассматриваются вопросы физики, физиологии, психологии, связанные с цветом. Цветоведение изучает разные факты цветковых явлений, описывает их причины. Цветоведение изучает цвет и как явление культуры.

Колористика – это раздел науки о цвете, который изучает теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

В разное время люди рассматривали разное количество главных цветов. Например, в древних культурах выделяли 3 главных цвета: красный, белый и чёрный. В Китае выделяли 5 главных цветов: зелёный или синий, красный, белый, чёрный, жёлтый. Каждому цветку соответствовало своё время года, планета, животное, сторона света и природная стихия или предмет. Например, зелёному цветку соответствовала весна, предмет – дерево, сторона свет – восток, планета – Юпитер, животное – дракон. Леонардо да Винчи считал, что основных цветов 6: красный, жёлтый, зелёный, синий, белый, чёрный.

В Европе в XVII–XIX века в истории классификации цвета начинается новый этап. Начинается процесс разделения цвета. Ньютон вводит научную символика разделения цветов. Он берёт спектр белого цвета, в котором выделяет все хроматические цвета: красный, оранжевый, зелёный, голубой (сине-зеленый), синий,

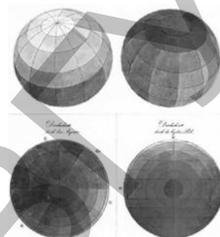
фиолетовый, добавляя к этому сочетанию пурпурный (считает этот цвет смешением красного и фиолетового).



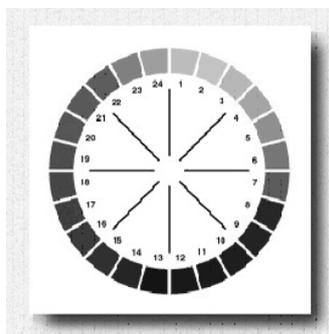
Гёте в конце XVIII века предложил новый способ классификации цветов по физиологическому принципу. Он выделил красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, синий, фиолетовый. Основными цветами он назвал красный, синий и жёлтый. Оранжевый, зелёный, фиолетовый

получаются путем смешивания основных.

В это же время современник Гете Филипп Отто Рунге разработал свою систему классификации, используя принцип глобуса или шара.



Позже учёный Оствальд усовершенствовал систему сферы Рунге. Он берёт круг, разделяет его на 24 части, закрашивает каждый спектр в определенный цвет, но представляет все цвета в виде замкнутого цветового тела, состоящего из двух конусов, объединённых общим основанием. Единой осью конусов является ахроматический ряд: верхняя точка – белый цвет, нижняя – чёрный.



Сейчас цвета не разделяют на второстепенные и главные.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое цветоведение? 2. Что такое колористика? 3. Какую классификацию цветов использовал Гёте? 4. Какую классификацию цветов предложил Филипп Рунге? 5. Какую систему классификации цветов предложил Оствальд?

■ *Упражнение 8. Рассмотрите предложенные схемы, охарактеризуйте цветовые системы.*

*Упражнение 9. Назовите авторов.*

1. Научная символика деления цвета вводится ... ..  
2. 6-цветный круг предложил ... .. 3. Систему сферы предложил ... ..  
... 4. В виде замкнутого цветового тела все цвета представляет ... ..

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Из предложенных слов выпишите те, которые характеризуют тему «Цветоведение».*

Куб, спектр, композиция, цвет, драпировка, капитель, цвет, классификация, колористика, цилиндр, объём, цветоведение, ахроматический, деталь, второстепенный, главный, цветовой, физический, психический.

*Задание 2. Рассмотрите таблицу соответствия цвета разным понятиям жизни человека, которая использовалась в Китае. Подготовьте рассказ на основе таблицы.*

<i>Цвет</i>	<i>время года</i>	<i>стихия, предмет</i>	<i>сторона света</i>	<i>планета</i>	<i>животное</i>
зелёный или синий	весна	дерево	восток	Юпитер	дракон
красный	лето	огонь	юг	Марс	феникс
жёлтый	конец лета	земля	центр	Сатурн	
белый	осень	металл	запад	Венера	тигр
чёрный	зима	вода	север	Меркурий	черепаха и змея

*Задание 3. Замените описательную характеристику одним словом.*

1. ... .. – комплексная наука о цвете.

2. ... .. – это раздел науки о цвете, который изучает теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

*Задание 4. Соотнесите колонки таблицы.*

1. 6-цветный круг	А. Древность
2. Глобус или шар	Б. Гёте
3. Цветовое тело	В. Ньютон
4. Разложен спектр белого цвета на составляющие цвета	Г. Рунге
5. 3 главных цвета	Д. Оствальд

*Задание 5. Найдите в библиотеке информацию и подготовьте сообщения о цветовых системах в христианстве и мусульманстве.*

## **ЗАНЯТИЕ 2. ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА**

## Словарь

ахроматический воздействовать возникнуть / возникнуть возрастая / возрасти волново длинноволновый заключающий / заключить закономерно интервал инфракрасный коротковолновый насыщенность	орган ощущение полухроматический промежуточный различать / различить светлота средневолновый убывать ультрафиолетовый характеристика хроматический электромагнитный
---	--

Что заключено где ( $N_1$  заключено + в +  $N_6$ )

*Упражнение 1. Заполните таблицу.*

<i>рисовать</i>	<i>рисующий</i>	<i>различать</i>	
<i>классифицировать</i>		<i>заключать</i>	
<i>убывать</i>		<i>воздействовать</i>	
<i>возрастать</i>		<i>зависеть</i>	
<i>характеризовать</i>		<i>различать</i>	

*Упражнение 2. Вставьте пропущенные прилагательные.*

Если длина волны 380-500 н.м. – это ... .. группа.

Если длина волны 500-600 н.м. – это ... .. группа.

Если длина волны 700-760 н.м. – это ... .. группа.

*Упражнение 3. Вставьте пропущенные определения цветовых групп.*

Белый, серый, чёрный – ... .. цвета.

Синий, оранжевый, зелёный – ... .. цвета.

*Упражнение 4. Образуйте составные наименования цветов, используя части.*

*Образец: красный – ярко-красный, тёмно-красный.*

Бледно – ..., ярко – ..., светло – ..., тёмно – ... .

*Упражнение 5. Подберите к существительным необходимые прилагательные.*

... .. свет, ... .. волна, ... .. спектр, ... .. глаз, ... .. группа,  
 ... .. цвета, ... .. тон, ... .. ряд, ... .. характеристики, ... .. круги,

... .. теплота.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ФИЗИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА

Цвет – это ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света, т.е. свет + зрение = цвет.

Свет – это электромагнитное волновое движение. Длины волн видимого цвета заключены в интервале от 380 н.м. до 760 н.м. Волны с длиной волны менее 380 нанометров – это ультрафиолет, а с длиной более 760 н.м. – это инфракрасный свет. Есть зависимость цвета от длины волны видимого спектра. Например, длина волны 760-620 – красный цвет, 620-585 – оранжевый и т.д.

В видимом спектре человеческий глаз различает 120 цветов. Эти цвета принято выделять в три группы.

1. *Коротковолновая группа* (380 – 500 н.м.). Входят цвета: фиолетовый, сине-фиолетовый, синий, голубой.

2. *Средневолновая группа* (500 – 600 н.м.). Входят цвета: зелёно-голубой, зелёный, жёлто-зелёный, жёлтый, жёлто-оранжевый, оранжевый.

3. *Длинноволновая группа* (700 – 760 н.м.). Входят цвета: оранжевый, красно-оранжевый, красный.

Все цвета делятся на хроматические, ахроматические, полухроматические. Ахроматические – это белый, чёрный и все оттенки серого. Хроматические цвета – это все спектральные и многие природные. Полухроматические цвета – это земляные цвета, т.е. цвета, смешанные с ахроматическими цветами.

У цвета есть психофизические характеристики: 1) цветовой тон, 2) светлота, 3) насыщенность.

Ахроматические цвета не имеют цветового тона и насыщенности.

Цветовой ряд – это последовательность цветов, у которых, по крайней мере, одна характеристика общая, а другие закономерно изменяются от одного цвета к другому. Цветовые ряды имеют свои названия, в зависимости от того, какие характеристики в них изменяются.

1. Ряд убывающей чистоты и возрастающей яркости. Этот ряд делается разбеливанием, т.е. добавлением белого цвета к спектральному.

2. Ряд убывающей насыщенности (приглушение).

3. Ряд убывающей яркости и убывающей насыщенности (зачернение).

4. Ряд по цветовому тону. Это смешение двух соседних спектральных цветов (причём в пределах не более 1/4 интервала светового круга).

Температура цвета – это его относительная теплота или холодность. Тёплые цвета – это красный, красно-оранжевый, оранжевый, жёлто-оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный. Холодные цвета – это голубой (сине-зелёный), синий, сине-фиолетовый, фиолетовый. Самый горячий – это красно-оранжевый. Самый холодный – это голубой (сине-зелёный). Нейтральные цвета – это зелёный и пурпурный.

Цветовые круги. Принято выделять две группы цветовых кругов: физические (за основу взят 7-ступенчатый цветовой круг Ньютона) и физиологические (за основу взят 6-ступенчатый цветовой круг Гёте). В круге Гёте содержится 6 цветов: красный, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый. В этом круге цвета, расположенные друг против друга, контрастны. На основе 6-ступенчатого круга был создан 12-ступенчатый круг, путем добавления промежуточных цветов.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое цвет? 2. Сколько цветов различает человеческий глаз в видимом спектре? 3. Какие цвета составляют коротковолновую группу? 4. Какие цвета составляют средневолновую группу? 5. Какие цвета составляют длинноволновую группу? 6. Какие хроматические цвета вы знаете? 7. Какие ахроматические цвета вы знаете? 7. Какие полухроматические цвета вы знаете? 8. Какие психофизические характеристики цвета вы знаете? 9. Что такое цветовой ряд? 10. Какие виды цветовых рядов вам известны? 11. Что такое температура света? 12. Какие тёплые, холодные и нейтральные цвета вам известны? 13. Какие виды цветовых кругов вам известны?

 *Упражнение 8. Опишите представленные на иллюстрациях цветовые круги.*

*Упражнение 9. Укажите термин по его определению.*

1. ... .. – это ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света.
2. ... .. – это электромагнитное волновое движение.
3. ... .. – это последовательность цветов, у которых, по крайней мере, одна характеристика общая, а другие закономерно изменяются от одного цвета к другому.
4. ... .. – тон, светлота, насыщенность.
5. ... .. – это относительная теплота или холодность цвета.

Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Продолжите тематические группы.

1. Ахроматические цвета: . . . .
2. Хроматические цвета: . . . .
3. Полухроматические цвета: . . . .
4. Цветовые ряды: . . . .
5. Характеристики цвета: . . . .

Задание 2. Определите тип волны у следующих цветов.

- а) коротковолновые, б) средневолновые, в) длинноволновые
- |                  |                 |           |
|------------------|-----------------|-----------|
| фиолетовый       | сине-фиолетовый | голубой   |
| зелёно-голубой   | зелёный         | жёлтый    |
| оранжевый        | жёлто-зелёный   | оранжевый |
| красно-оранжевый | синий           | красный   |

Задание 3. Дайте характеристику указанным цветам по образцу:

Образец: красный – длинноволновой, хроматический, тёплый.

Синий, зелёный, фиолетовый, розовый, оранжевый, голубой, жёлтый.

Задание 4. Подберите к существительным прилагательные, обозначающие цвет, в нужной форме.

Ваза, трава, небо, солнце, апельсины, яблоки, розы, море, снег, песок, листья, автомобили, луна, восход, закат, ручей.

Задание 5. Подготовьтесь к словарному диктанту по теме «Физические свойства цвета».

### ЗАНЯТИЕ 3. ЦВЕТОВАЯ ГАММА И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

#### Словарь

взаимосвязанный  
воздействие  
впечатление  
гамма  
гармонизировать

напряжённость  
оптимальный  
отсутствие  
оттенок  
перевешивать / перевесить

гармонически  
геральдика  
декоративность  
доминировать  
зритель  
карнавальный  
контрастный  
монохромный

полярный  
произведение  
пятно  
рассчитывать / рассчитать  
реклама  
совокупность  
эстетический  
ярмарочный

Где / в чём доминирует что (В + N<sub>6</sub> доминирует + N<sub>1</sub>)

Упражнение 1. От указанных существительных образуйте прилагательные.

Гипс – ... ..,	гармония – ... ..,
цвет – ... ..,	ярмарка – ... ..,
спектр – ... ..,	карнавал – ... ..,
объём – ... ..,	реклама – ... ..,
эстетика – ... ..,	контраст – ... ..,

Упражнение 2. Заполните таблицу.

декоративный	декоративность	плоский	
закономерный		конфликтный	
совокупный		броский	
напряжённый		отдалённый	
контрастный		уравновешенный	

Упражнение 3. Образуйте сложные слова.

1. Взаимный, связь – взаимосвязь, взаимный, обусловленность – ... .., взаимный, зависимость – ... .., взаимный, помощь – ... .. .
2. Три, цвет – трёхцветный, три, этаж – ... .., три, комната – ... .. .
3. Много, цвет – многоцветный, много, этаж – ... .., много, комната – ... .. .
4. Половина, хроматический – полухроматический, половина, натюрморт – ... .., половина, урок – ... .. .

Упражнение 4. Вставьте в предложения необходимые глаголы.

1. В монохромной композиции ... .. один цвет . 2. Трёхцветную композицию труднее всего ... .. . 3. При составлении нейтральной цветовой гаммы важно, чтобы цвета не ... .. друг друга. 4. Вид композиции ... .. от количества цветов и оттенков. 5. Основу трёхцветной композиции ... .. три цвета.

Слова для справок: зависеть, составлять, гармонизировать, перевешивать, доминировать.

*Упражнение 5. Продолжите предложения.*

1. В монохромной композиции доминирует ... .. 2. В полярной композиции доминируют ... .. 3. В трёхцветной композиции доминируют ... .. 4. В четырёхцветной композиции доминируют ... .. 5. В ахроматической композиции доминируют ... .. 6. В полухроматической композиции доминируют ... ..

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ЦВЕТОВАЯ ГАММА И ЦВЕТОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Цветовая гамма – это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Выделяют тёплую, холодную и смешанную гаммы.

Холодная цветовая гамма – это гамма, полученная при использовании цветов с холодным оттенком.

Тёплая цветовая гамма – это гамма, полученная при использовании цветов с тёплым оттенком.

Смешанная или нейтральная цветовая гамма – это равновесие в композиции тёплых и холодных (смешанная) или отсутствие тёплых и холодных (нейтральная) оттенков. Важно, чтобы не происходило перевешивания холодных или тёплых оттенков.

Цветовая композиция – это совокупность цветowych пятен (на плоскости, объёмной форме или в пространстве), организованных по какой-либо закономерности и рассчитанных на эстетическое впечатление. Вид композиции зависит от количества цветов и оттенков, входящих в цветовую композицию.

1. *Монохромная композиция.* В этой композиции доминирует один цветовой тон (+ несколько соседних цветов, воспринимаемых как оттенки основного). Монохромная композиция может выражать простоту и ясность художественного языка, сильное направленное воздействие на зрителя, внимание к внутреннему миру человека или угасание человеческой жизни, простоту и броскость. Монохромная композиция часто используется в рекламе и геральдике.

2. *Полярная композиция.* Главными являются два контрастирующих цвета, противоположных в цветовом круге: взаимодополнительных из 10-ступенчатого круга или пара контрастных цветов из 6-, 12-ступенчатого. Полярную композицию составляют только 2 цвета. Полярная композиция выражает эффект декоративности, противопоставление, конфликтность, напряжённость.

3. *Трёхцветная композиция.* Основу трёхцветной композиции составляют три цвета. Это может быть а) красный, зелёный, синий; б) красный, жёлтый, синий; в) любые три цвета при вершинах равностороннего треугольника, вписанного в 12-ступенчатый круг.

Трёхцветная композиция считается самым сложным типом цветовой композиции, т.к. ее труднее всего гармонизировать. Для восприятия она не менее сложна, но это самый оптимальный тип цветовой композиции. Применяется при изображении одежд святых.

4. *Многоцветная композиция.* В этой цветовой композиции 4 и более хроматических цвета. Обычно это красный, жёлтый, зелёный, синий. Используется в природе, в храмах, в одежде, там, где изображено большое количество фигур и предметов; при ярмарочном дизайне, в карнавальном искусстве.

5. *Ахроматическая композиция.* Состоит из белого, чёрного и промежуточных серых оттенков. В нее могут быть включены небольшие пятна хроматического цвета. Используется для выявления формы, т.е. когда есть желание сделать акцент на форме.

6. *Полухроматическая композиция.* Серый заменяется коричневым цветом.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое цветовая гамма? 2. Что такое цветовая композиция? 3. Что такое монохромная цветовая композиция? 4. Что такое полярная цветовая композиция? 5. Что такое трёхцветная композиция? 6. Что такое многоцветная композиция? 7. Что такое ахроматическая композиция? 8. Что такое полухроматическая композиция? 9. Что такое холодная цветовая гамма? 10. Что такое тёплая цветовая гамма?

■ *Упражнение 8.* Рассмотрите изображения, охарактеризуйте цветовую гамму и цветовую композицию.

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Цветовая гамма – это совокупность цветовых пятен (на плоскости, объёмной форме или в пространстве), организованных по какой-либо закономерности и рассчитанных на эстетическое впечатление. 2. Цветовая композиция – это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. 3. Ахроматическая композиция – это композиция, в которой вместо серого цвета используют коричневый. 4. Полухроматическая композиция – это композиция, в которой два основных цвета. 5. Полярная композиция – это композиция, в которой главными являются два контрастирующих цвета.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Замените описание одним словом.*

1. ... .. – в композиции доминирует один тон.
2. ... .. – на картине преобладают тёплые тона.
3. ... .. – в композиции доминируют три цвета.
4. ... .. – на картине тёплые и холодные цвета находятся в равновесии.
5. ... .. – это совокупность цветовых пятен (на плоскости, объёмной форме или в пространстве), организованных по какой-либо закономерности и рассчитанных на эстетическое впечатление.
6. ... .. – в композиции серый цвет заменяется коричневым.
7. ... .. – в композиции доминируют два контрастных цвета.
8. ... .. – композиция состоит из белого, чёрного и серого оттенков.
9. ... .. – на картине преобладают холодные цвета.
10. ... .. – это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений.

*Задание 2. Подберите цвета к данным определениям.*

Тёплая цветовая гамма: ... ..

Холодная цветовая гамма: ... ..

Нейтральная цветовая гамма: ... ..

*Задание 3. Соотнесите колонки таблицы.*

1) Монохромная композиция	а) используется при изображении одежд святых;
2) Полярная композиция	б) используется при ярмарочном дизайне, в карнавальном искусстве;
3) Ахроматическая композиция	в) внимание к внутреннему миру человека или угасание человеческой жизни;
4) Трёхцветная композиция	г) используется для выражения акцента на форме;
5) Многоцветная композиция	д) эффект декоративности, противопоставление, конфликтность, напряженность.

*Задание 4. Запишите все возможные определения к  
существительным.*

... .. гамма.

... .. композиция.

Задание 5. Анализируя дополнительную литературу, приведите примеры картин, в которых художники использовали:

- а) тёплую цветовую гамму;
- б) холодную цветовую гамму;
- в) нейтральную цветовую гамму;
- г) смешанную цветовую гамму.

## ЗАНЯТИЕ 4. ТИПЫ КОЛОРИТА

### Словарь

взаимоотношение	приглушать / приглушить
зачернять / зачернить	разбелить / разбелить
колорит	смягчать / смягчить
ломать / сломать	степень
насыщать / насытить	утомлять / утомить
подмесь	

Под чем понимают что (Под + N<sub>5</sub> понимают + N<sub>4</sub>)

Упражнение 1. Заполните таблицу.

насытить	насыщенный	разбелить	
ломать		приглушить	
зачернить		гармонизировать	
смягчить		добавить	
утомить		выявить	

Упражнение 2. Вставьте в предложения краткие формы страдательных причастий.

1. Колорит на этой картине ... .. 2. Все цветовые отношения ... .. 3. Форма предметов ... .. 4. В краску ... .. ахроматические цвета. 5. Тон ... .. 6. Взгляд зрителя ... ..

Слова для справок: гармонизирован, добавлен, насыщен, зачернён, выявлен, утомлён.

Упражнение 3. Заполните таблицу.

Глагол	Прошедшее время	Настоящее время	Будущее время
смягчить			
насыщать			
утомлять			
приглушить			
зачернять			

*Упражнение 4. Выберите глагол и запишите его в нужной форме.*

1. Мы часто (разбеливать – разбелить) цвета на картине.
2. Художник (приглушать – приглушить) яркость цвета.
3. Взгляд зрителя часто (утомлять – утомить) ломаный колорит.
4. Нам необходимо (зачернять – зачернить) отдельные фрагменты.
5. Мы уже (смягчать – смягчить) контраст.

*Упражнение 5. Допишите предложения.*

1. Под колоритом понимают ... ..
2. Этот тип колорита применяется в ... ..
3. Произведения с зачернённым колоритом выражают ... ..
4. Цвета образуют ... ..
5. В дизайне часто применяют ... ..

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ТИПЫ КОЛОРИТА

Нет точного определения колорита. Под колоритом понимают систему цветов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении, которые образуют эстетическое единство и выражают какую-либо мысль, чувство, состояние природы или человека. О колорите всего произведения можно говорить в том случае, когда есть 1) одинаковая степень чистоты или смешанности цветов произведения, 2) обобщающий налёт какого-либо цвета 3) «световая вуаль», т.е. все цвета одинаково насыщены.

*Типы колорита.*

1. *Насыщенный или яркий колорит.* Главный признак этого типа – максимально возможная насыщенность его элементов. Основные цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, белый, чёрный. Этот тип колорита применяется в народном искусстве, в рекламной графике, в геральдике, в карнавальном искусстве, в детском, молодёжном и спортивном дизайне.

2. *Разбелённый колорит.* Это подмесь белого цвета к цветам произведения. Применяются следующие сочетания: белый, оттенки розового, золотого, жёлтого и т.д.

3. *Зачернённый колорит.* Это подмесь в произведение чёрного цвета. Произведения с зачернённым колоритом выражают тайну, трагизм, старость, угасание, чёрные мысли, в понимании мира нет ясности.

4. *Ломаный колорит.* Получается при добавлении серого цвета. Является признаком усталости, пессимизма, предпочитается более пожилыми людьми.

5. *Классический колорит.* Цвета гармонизированы, не утомляют

своей яркостью и насыщенностью, они всегда приглушены и смягчены чем-либо.

В дизайне часто применяется смешение колоритов.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое колорит? 2. При каких условиях можно говорить о колорите? 3. Что такое яркий колорит? 4. Что такое разбелённый колорит? 5. Что такое зачернённый колорит? 6. Что такое ломаный колорит? 7. Что такое классический колорит?

 *Упражнение 8. Рассмотрите иллюстрации, охарактеризуйте типы колорита.*

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Насыщенный колорит передаёт чувство усталости. 2. В классическом колорите цвета гармонизированы. 3. Ломаный колорит получается при добавлении чёрного цвета. 4. Зачернённый колорит получают при добавлении серого цвета. 5. Разбелённый колорит – это подмесь белого цвета.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Замените описательные выражения одним словом.*

1. Подмесь белого цвета – ... .. 2. Подмесь чёрного цвета – ... .. 3. Подмесь серого цвета – ... ..

*Задание 2. Соотнесите колонки таблицы.*

1) зачернённый колорит	а) цвета приглушены и смягчены;
2) ломаный колорит	б) выражает тайну, трагизм, старость;
3) классический колорит	в) выражает усталость и пессимизм;
4) яркий колорит	г) максимально возможная насыщенность элементов;
5) разбелённый колорит	д) сочетание белого с оттенками розового, жёлтого.

*Задание 3. Раскройте скобки.*

Типы (чего?) ... .., выражают (что?) ... .., определение (чего?) ... .., насыщенность (чего?) ... .., сочетание (чего?) ... .., применяется (где?) ... .., при добавлении (чего?) ... ..

*Задание 4. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. В **дизайне** часто применяется смешение колоритов.
2. Цвета гармонизированы, не утомляют своей **яркостью и насыщенностью**.
3. Ломаный колорит получается при добавлении **серого** цвета.
4. Насыщенный колорит применяется в **народном** искусстве.
5. Сейчас нет **точного** определения колорита.

*Задание 5. Подготовьтесь к орфографическому диктанту по теме «Типы колорита».*

## ЗАНЯТИЕ 5. ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ

### Словарь

благоприятно	связность
гармония	сглаженность
диссонанс	слитность
лёгкость	целостность
рациональность	ясность

Что означает что (N<sub>1</sub> означает + N<sub>4</sub>)

*Упражнение 1. Укажите прилагательные, от которых были образованы существительные.*

*Образец: лёгкость – лёгкий.*

Связность, слитность, насыщенность, плоскость, сглаженность, монохромность, ахроматичность, противоположность, пропорциональность, яркость, ясность, организованность.

*Упражнение 2. Преобразуйте сочетания по образцу.*

*Образец: связные элементы – связность элементов.*

Слитные части, насыщенные цвета, сглаженные формы, монохромная композиция, ахроматичные композиции, противоположные цвета, пропорциональные фигуры, яркие оттенки, ясные впечатления, организованный материал.

*Упражнение 3. Составьте предложения из данных слов.*

1. Гармония, означать, закономерный, связность, весь, части.
2. Цветовой, гармония, это, сочетание, цвета, или, цветовой, множества.
3. В, композиция, в, которая, есть, гармония, нечего, добавить, и, убрать.
4. Оранжевый, и, синий, цвета, сочетаться, гармонично.
5. Бывать, разный, виды, контраст.

*Упражнение 4. Допишите предложения.*

1. Гармония означает ... .. 2. Признаки гармонии цвета – это ... .. 3. Виды контраста ... .. 4. Необходимо учитывать основные характеристики цвета: ... .. 5. Цветовая гармония благоприятно ... ..

*Упражнение 5. Составьте предложения по данным грамматическим моделям:*

что означает что

что заключено где

под чем понимают что

где доминирует что

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ

Гармония означает целостность, слитность, закономерную связность всех частей и элементов формы. Цветовая гармония – это сочетание отдельных цветов или цветовых множеств, образующее органическое целое и вызывающее эстетическое переживание.

Цветовая гармония представляет собой определенное сочетание цветов с учётом всех их основных характеристик: цветового тона; светлоты; насыщенности; формы; размеров, занимаемых этими цветами на плоскости; их взаимного расположения в пространстве. Это сочетание приводит к цветовому единству и наиболее благоприятно эстетически воздействует на человека.

*Признаки гармонии цвета:*

1. *Связь и сглаженность.* Связующими фактором может быть: монохромность, ахроматичность, объединяющие подмеси или налеты (подмесь белого, серого, чёрного), сдвиг к какому-либо цветовому тону, гамма.

2. Единство противоположностей, или *контраст.* Виды контраста: по яркости (тёмное-светлое, чёрное-белое и т.д.), по насыщенности (чистые и смешанные), по цветовому тону (дополнительные или контрастные сочетания).

3. *Мера*, т.е. в композицию, приведенную к гармонии, нечего добавить и убрать.

4. *Пропорциональность*, или соотношение частей (предметов или явлений) между собой и целым. В гамме – это подобие отношений яркостей, насыщенности и цветовых тонов. Рассмотрим соотношение площадей цветовых пятен:

1 часть светлого поля – 3-4 части тёмного поля;

1 часть чистого цвета – 4-5 частей приглушённого;

1 часть хроматического – 3-4 части ахроматического.

5. *Равновесие.* Цвета в композиции должны быть уравновешены.
6. *Ясность и легкость восприятия.*
7. *Прекрасное, стремление к красоте.* Недопустимы психологически негативные цвета, диссонансы.
8. *Возвышенное*, т.е. идеальное сочетание цветов.
9. *Организованность, порядок и рациональность.*

Гармонично сочетаются оранжевый-синий, жёлтый-фиолетовый, красный-зелёный; бесхарактерное сопоставление: жёлтый-оранжевый, оранжевый-красный, красный-фиолетовый, фиолетовый-синий; негармоничное сочетание: жёлтый-зелёный, зелёный-синий.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое цветовая гармония? 2. Какие признаки гармонии цвета вам известны? 3. Какие цвета сочетаются гармонично?

*Упражнение 8. Найдите «лишнее» слово.*

1. Гармония, колорит, гамма, пропорции. 2. Тёплый, гармоничный, холодный, нейтральный. 3. Монохромная, ломаный, ахроматическая, полярная. 4. Ломаный, разбелённый, негармоничный, зачернённый. 5. По яркости, по насыщенности, по цветовому тону, по ширине.

*Упражнение 9. Приведите примеры.*

Контраст по яркости: ... .

Контраст по насыщенности: ... .

Контраст по цветовому тону: ... .

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Определите спряжение глаголов, укажите, каким падежом управляют глаголы, составьте словосочетания.*

*Образец: изображать (I) – изобразить (II) что? – изображать шар.*

Возникать – возникнуть, возрастать – возрасти, заключать – заключить, различать – различить, перевешивать – перевесить, зачернять – зачернить, утомлять – утомить.

*Задание 2. Допишите предложения.*

1. Классификация цветов возникает ... . 2. Ломаный колорит утомляет ... . 3. В это цветовой композиции перевешивает ... . 4.

Нам необходимо зачернить ... .. 5. Глаз человека может различить ... ..

*Задание 3. Вставьте необходимые предлоги.*

Контраст ... .. яркости, сочетание цветов ... .. учётом их характеристик, привести ... .. гармонии, стремление ... .. красоте, соотношение ... .. собой и целым.

*Задание 4. Просклоняйте словосочетания.*

Монохромная композиция, ломаный колорит, цветовое единство, сильный контраст, цветовые оттенки, цветовая гармония.

*Задание 5. К прилагательным допишите возможные существительные.*

Цветовой ... .., цветовая ... .., холодная ... .., нейтральная ... .., монохроматичная ... .., ахроматические ... .., полухроматический ... .., классический ... .., яркий ... ..

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Выполните тестовые задания.*

1. Цветоведение – это ... .	а) система цветов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении б) сочетание отдельных цветов или цветовых множеств в) комплексная наука о цвете
2. Колористика – это ... .	а) ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света б) раздел науки о цвете, который изучает теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности в) система цветов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении
3. Колорит – это ... .	а) совокупность цветовых пятен б) система цветов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении в) раздел науки о цвете
4. Цветовая гамма – это ... .	а) совокупность цветовых пятен (на плоскости, объемной форме или в пространстве),

	<p>организованных по какой-либо закономерности и рассчитанных на эстетическое впечатление</p> <p>б) раздел науки о цвете, который изучает теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности</p> <p>в) ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений</p>
5. Цветовая композиция – это ...	<p>а) сочетание отдельных цветов или цветовых множеств</p> <p>б) это совокупность цветовых пятен (на плоскости, объемной форме или в пространстве), организованных по какой-либо закономерности и рассчитанных на эстетическое впечатление</p> <p>в) ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений</p>
6. Характеристики цвета – это ...	<p>а) насыщенность, светлота, тон</p> <p>б) тон, ясность, пропорциональность</p> <p>в) насыщенность, яркость, чёткость</p>
7. Цветовая гармония – это ...	<p>а) сочетание отдельных цветов или цветовых множеств</p> <p>б) система цветов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении</p> <p>в) ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений</p>
8. Цвет – это ...	<p>а) электромагнитное волновое движение</p> <p>б) ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света</p> <p>в) ряд определённых волн</p>

9. Свет – это ... .	а) ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света б) сочетание отдельных цветов или цветовых множеств в) электромагнитное волновое движение
10. Признаки гармонии цвета: ... .	а) насыщенность, светлота, тон б) связь, равновесие, ясность в) мера, пропорциональность, единство

*Задание 2. Запишите слова по темам.*

Цветоведение: ... .

Физические свойства цвета: ... .

Цветовая гамма и цветовая композиция: ... .

Колорит: ... .

Гармония цвета: ... .

*Задание 3. Используя предложенный план, кратко охарактеризуйте тему.*

1. Что такое колористика и цветоведение?
2. Какие системы цветов вы знаете?
3. Какие физические свойства цвета вам известны?
4. Что такое цветовая гамма?
5. Какие цветовые гаммы вам известны?
6. Что такое цветовая композиция?
7. Какие виды цветовой композиции вам известны?
8. Что такое колорит?
9. Какие виды колорита вам известны?
10. Что такое гармония цвета на картине?

*Задание 4. На основе изученных текстов подготовьте мини-реферат по теме «Цветоведение».*

*Задание 5. Запишите глаголы по теме «Цветоведение», составьте с ними предложения.*

## ТЕМА 12. ЖИВОПИСЬ

### ЗАНЯТИЕ 1. ЖИВОПИСЬ

#### Словарь

валёр	панно □
взаимосвя □ занный	панора □ ма
восково □ й	передава́ть / переда □ ть
вы □ держать	переда □ ча
выполня □ ть / вы □ полнить	перехо □ д
града □ ция	позволя □ ть / позво □ лить
диора □ ма	полудо □ н
иллюстри □ ровать	появля □ ться /
появи □ ться	ру □ копись
керами □ ческий	силика □ тный
клеево □ й	синтети □ ческий
лока □ льный	служи □ ть
мазо □ к	сыро □ й
монохро □ мный	сухо □ й
наноси □ ть / нанести □	эма □ ль
обраба́тывать / обрабо □ тать	
обрабо □ тка	

1. Что *служит* для чего ( $N_1$  *служит* + для +  $N_2$ )
2. Что *используется* для чего ( $N_1$  *используется* + для +  $N_2$ )

*Упражнение 1. Образуйте от указанных глаголов страдательные причастия прошедшего времени, запишите их в краткой и полной формах.*

Нанести, выполнить, исполнить, иллюстрировать, выдержать, обработать.

*Упражнение 2. Составьте словосочетания, запишите их.*

живопись	станковый, декорационный, масляный, клеевой, восковой, керамический, монохромный, однослойный, многослойный
роспись	стенной, декоративный
краски	водяной, силикатный, синтетический
штукатурка	сырой, сухой

Упражнение 3. Прочитайте предложения. Обратите внимание на выделенные слова.

Живопись **передает** изображение цветом. Живопись – это **передача** изображения цветом.

Мастер **обрабатывает** деревянную поверхность. Художественная **обработка** деревянной поверхности очень важна.

Тоновые и цветовые отношения **играют** важную **роль** в изображении формы.

На картине надо **выдержать** силу света и цвета в правильных отношениях. Когда сила цвета и света **выдержаны** в правильных отношениях, на картине появляются объём и материал предмета.

Упражнение 4. Заполните таблицу.

	Я	ТЫ	ОН, ОНА	МЫ	ВЫ	ОНИ
нанести						
наносить						
появиться						
появляться						
передать						
использовать						
служить						

Упражнение 5. Раскройте скобки, запишите существительные в форме творительного падежа, обратите внимание на их значение.

Выполнить картину (краски), передать изображение (цвет), живопись (водяные краски), живопись (синтетические краски), живопись (один цветовой тон), определяться (характер мазка), определяться (обработка поверхности), изображение формы (средства светотени и цвета), пропорциональность между (натура и изображение), единство с (окружающая среда).

Упражнение 6. Прочитайте текст.

## ЖИВОПИСЬ

К живописи относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесёнными на твёрдую поверхность.

Живопись – это передача изображения цветом. Используя изобразительные особенности цвета, в живописи можно передать свойства и характерные черты окружающего нас мира.

Существует монументально-декоративная живопись (стенные росписи, панно), станковая живопись (картина), декорационная живопись (театральные и кинодекорации), декоративная роспись предметов обихода, иконопись, миниатюра (иллюстрирование рукописей, портрет), диорама и панорама. Основные технические разновидности – масляная живопись, живопись водяными красками по сырой или сухой штукатурке, темпера, клеевая живопись, восковая живопись, эмаль, живопись керамическая, силикатными, синтетическими красками, мозаика, витраж. Акварель, гуашь, пастель, тушь часто служат для исполнения живописных произведений.

Для передачи изображения используются монохромная живопись (одним цветовым тоном или оттенками одного тона) и система взаимосвязанных цветовых тонов (красочная гамма), неизменяемый локальный цвет и изменения цвета (полутона, переходы, оттенки), рефлексы. Общий живописный тон позволяет изобразить предметы в единстве с окружающей средой, валеры образуют тончайшие градации тона.

Выразительность живописи определяется и характером мазка, обработкой красочной поверхности (фактура). Живопись может быть однослойной и многослойной.

В реалистической живописи тоновые и цветовые отношения играют важную роль в изображении формы средствами светотени и цвета. Когда сила света и цвета выдержана в правильных отношениях, тогда на картинной плоскости появляются объём и материал предмета, пространство и свет. Гармония цветового строя – это результат пропорциональности между натурой и изображением.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое живопись? 2. Какие произведения искусства относятся к живописи? 3. Какие виды живописи существуют? 4. Какие основные технические разновидности живописи вы знаете? 5. Какие краски часто служат для исполнения живописных произведений? 6. Что используется для передачи изображения? 7. Чем определяется выразительность живописи? 8. Что играет важную роль в изображении формы?

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. К живописи относятся ... .. 2. В живописи можно передать ... .. 3. Для исполнения живописных произведений часто служат ... .. 4. Для передачи изображения используются ... .. 5. Выразительность живописи определяется ... .. 6. Гармония цветового строя – это результат ... .. 7. Тоновые и цветовые отношения играют важную роль ... ..

*Упражнение 9. Найдите и исправьте ошибки в утверждениях.*

1. К станковой живописи относятся стенная роспись и панно. 2. Акварель не используется в живописи. 3. Живопись бывает только многослойной. 4. Монохромная живопись – это использование красочной гаммы. 5. Фактура не влияет на выразительность живописного произведения.

*Упражнение 10. Выпишите из текста ключевые слова, составьте план текста, подготовьтесь к пересказу текста по плану.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Вставьте в слова пропущенные буквы.*

Взаим...связа...ый, в...сковой, пан...рама, п...р...дача, гр...дац...я, п...р...ход, ди...рама, и...юст...ировать, пол...тон, к...рамич...ский, кле...вой, рук...пись, л...кальный, ...маль, м...н...хромный, сы...ой, су...ой, ...брабо...ка, синт...тич...ский.

*Задание 2. Вставьте в предложения глаголы.*

1. Художник ... .. краски на поверхность. 2. Живописцы ... .. изображение цветом. 3. Для исполнения живописных произведений ... .. акварель, гуашь, пастель, тушь. 4. Живописный тон ... .. изобразить предметы в единстве с окружающей средой. 5. Для передачи изображения ... .. монохромная живопись и красочная гамма.

*Задание 3. К указанным словам подберите однокоренные слова.*

Воск – ...,	стена – ...,
иллюстрация – ...,	декорация – ...,
керамика – ...,	вода – ...,
тон – ...,	слой – ...,
клей – ...,	цвет – ...,
краска – ...,	свет – ... .

*Задание 4. Просклоняйте словосочетания.*

Изобразительные особенности, характерная черта, окружающий мир, технические разновидности, цветовой тон, красочная гамма, тоновые отношения.

*Задание 5. Составьте предложения, используя указанные глаголы.*

Наносить, выполнить, иллюстрировать, служить, позволять, появиться.

## ЗАНЯТИЕ 2. ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА

### Словарь

блѐклый	превраща□ть / преврати□ть
возде□йствие	приближе□ние
действи□тельный	приближа□ть / прибли□зить
интенси□вность	пу□тять
интенси□вный	разли□чие
лиша□ть / лиши□ть	сво□йство
лока□льный	си□льный
нулево□й	сла□бый
облада□ть	со□бственный
обознача□ть / обозна□чить	сте□пень
обозначе□ние	ту□склый
обусло□вить	ука□зывать / указа□ть
освещѐнность	фа□ктор
отража□ть / отрази□ть	этало□н

1. Что *добавить* к чему ( $N_1$  *добавить* + к +  $N_3$ )
2. Что *обладает* чем ( $N_1$  *обладает* +  $N_5$ )
3. Что *превращает* что во что ( $N_1$  *превращает* +  $N_4$  + в +  $N_4$ )

*Упражнение 1. Определите значения сложных слов и составьте с ними предложения.*

Малонасыщенный, многочисленный, однослойный, многослойный, взаимовлияние, одноцветный.

*Упражнение 2. Определите, от каких глаголов образованы данные существительные.*

Обозначение – ...,	получение – ...,
добавление – ...,	приближение – ...,
умение – ...,	влияние – ...,
отражение – ...,	обладание – ... .

*Упражнение 3. Прочитайте предложения.*

**При** добавлении белил цвет становится светлее. = Когда мы добавляем белила, цвет становится светлее.

**При** добавлении чёрной краски цвет становится темнее. = Когда мы добавляем чёрную краску, цвет становится темнее.

*Упражнение 4. Замените словосочетания одним словом.*

Взаимное влияние – ...,  
взаимные отношения – ...,  
взаимная помощь – ...,  
взаимная зависимость – ...,  
взаимная связь – ... .

*Упражнение 5. Соотнесите слова из левой и правой колонок, обратите внимание на их значение.*

освещённый	лишать / лишить
обусловленный	отражать / отразить
лишённый	насыщать / насытить
отражённый	освещать / осветить
насыщенный	обусловить
превращённый	превращать / превратить

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ОСНОВНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА

Для живописца очень важно знать основные свойства цвета, чтобы хорошо понимать цветовые различия природы.

Хроматические цвета отличаются друг от друга цветовым оттенком, насыщенностью и светлотой.

*Цветовой оттенок* – то, что в жизни мы называем красным, зелёным, фиолетовым и т.д. цветом.

*Насыщенность* (интенсивность) – степень отличия хроматического цвета от серого. Ахроматические цвета имеют нулевую насыщенность. Эталон насыщенности – цвет спектра. У художников для обозначения разных степеней насыщенности цвета есть слова «тусклый», «блёклый», «слабый», «сильный», «интенсивный».

В работе малонасыщенные цвета можно получить, добавляя к хроматическому цвету белой или чёрной краски. При добавлении белил цвет становится светлее, при добавлении чёрной краски – темнее. В акварели степень насыщенности цвета зависит также от количества воды, краски и тона основы.

*Светлота* – это степень приближения цветов к белому. Хроматические цвета обладают различной светлотой. Видимая светлота цвета зависит не только от степени освещённости поверхности, но и от светлоты фона.

Художники называют светлотные отношения тональными,

поэтому не следует путать светлотный и цветовой тон, светотеневой и цветовой строй произведения.

Умение дать оценку и передать различие цветов по светлоте очень важно для художника.

Цветовой оттенок, насыщенность и светлота – эти три свойства цвета являются основными для характеристики любого цвета. Указывая цветовой оттенок, светлоту и насыщенность, мы точно обозначим цвет любого предмета. Если два цвета одинаковы и по оттенку, и по светлоте, и по насыщенности, они не будут отличаться друг от друга. Два цвета называются различными, когда отличаются либо по оттенку, либо по светлоте, либо по насыщенности или одновременно по двум или трём свойствам.

В живописи различают действительный (локальный) цвет предмета и видимый (обусловленный).

Условный, лишённый оттенков, основной цвет предмета называют собственным (локальным).

Но в природе собственную одноцветную окраску предмета увидеть трудно. Локальный цвет предметов и объектов в природе изменяется под воздействием следующих факторов:

- контрастного взаимовлияния соседних цветов;
- свойств рассматриваемого предмета и его поверхности;
- воздушной среды и расстояния;
- силы и спектрального состава прямого и отражённого света.

Влияние всех этих факторов превращает собственный природный цвет предметов в обусловленный. Поэтому все основные цвета предметов в природе мы видим с многочисленными цветовыми оттенками.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Почему для живописца очень важно знать основные свойства цвета? 2. Чем отличаются друг от друга хроматические цвета? 3. Что такое насыщенность? 4. Что такое светлота? 5. От чего зависит видимая светлота цвета? 6. Что такое локальный цвет? 7. Под воздействием каких факторов изменяется локальный цвет?

*Упражнение 8. Образуйте от указанных слов существительные, составьте с ними предложения.*

Насыщенный, светлый, интенсивный, освещённый, контрастный, действительный.

*Упражнение 9. Продолжите высказывания.*

Три основных свойства цвета – это ... .

Светлота – это ... .

Насыщенность – это ... .

Локальный цвет – это ... .

*Упражнение 10. Выпишите из текста ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст по плану.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Найдите противоположные по смыслу слова, составьте словосочетания.*

Белый, слабый, тусклый, сильный, чёрный, интенсивный.

*Задание 2. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. Хроматические цвета обладают различной **светлотой**.  
2. Влияние этих факторов превращает собственный **цвет** предметов в обусловленный. 3. **Ахроматические** цвета имеют нулевую насыщенность. 4. Для живописца очень важно знать основные свойства цвета. 5. Эти **цвета** одинаковы по светлоте. 6. **Основной** цвет предмета называют **локальным**. 7. Локальный цвет изменяется под воздействием **различных** факторов.

*Задание 3. Составьте предложения по данным грамматическим моделям:*

что *добавить* к чему

что *обладает* чем

что *превращает* что во что

*Задание 4. Допишите предложения.*

1. Малонасыщенные цвета можно получить, ... ..  
2. Локальный цвет изменяется под воздействием ... .. 3. Эталоном насыщенности является ... .. 4. Хроматические цвета отличаются ... .. 5. Светлота фона зависит ... .. 6. Для обозначения степеней насыщенности есть слова ... ..

*Задание 5. Составьте предложения.*

1. Этот, цвета, одинаков, по, оттенок. 2. Основной, цвет, предмет, или, объект, называть, локальный. 3. Этот, факторы, превращать, локальный, цвет, предмет, в, обусловленный. 4. Весь, основной, цвета, объект, в, природа, мы, видеть, с, многочисленный, цветовой, оттенки. 5. Любой, цвет, обладать, цветовой, оттенок, светлота, и, насыщенность.

### ЗАНЯТИЕ 3. ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ

#### Словарь

ана□ лиз  
бе□ дный  
бога□ тство  
досто□ инство  
ка□ чество  
наблуде□ ние  
настро□ йка  
нюа□ нс

обогаща□ ть/ обогатить  
перели□ в  
подбо□ р  
преоблада□ ть  
рассма□ триваться  
систе□ ма  
тембр  
употребля□ ться

Что понимается / рассматривается / определяется как что  
(N<sub>1</sub> понимается / рассматривается / определяется как + N<sub>1</sub>)

*Упражнение 1. Прочитайте словосочетания.*

Колористически богатая работа, колористически бедная работа, тёплый колорит, холодный колорит, спокойный колорит, напряжённый колорит, яркий колорит, блёклый колорит.

*Упражнение 2. Заполните таблицу.*

<i>глагол</i>	<i>причастие</i>	<i>глагол</i>	<i>причастие</i>
обозначать	<i>обозначающий</i>	обозначить	<i>обозначенный</i>
обогащать		обогатить	
передавать		передать	
насыщать		насытить	
освещать		осветить	
определять		определить	
выражать		выразить	

*Упражнение 3. Составьте словосочетания, употребляя слова в скобках в форме родительного падежа.*

Система (цветовые сочетания), богатство (оттенки), средство (эмоциональная выразительность), результат (наблюдения), изображение (цвет и материал), уникальность (цветовая настройка), явления (растительный или животный мир), анализ (живописные достоинства), соотношение (свет и тень).

*Упражнение 4. Прочитайте предложения. Обратите внимание на значение выделенных глаголов.*

Колорит **понимается** как богатство и характер оттенков в живописном произведении.

Колорит **рассматривается** как богатство и характер оттенков в живописном произведении.

Колорит **определяется** как богатство и характер оттенков в живописном произведении.

*Упражнение 5. Определите значение сочетаний. Запомните сокращения.*

И так далее – и т. д.;

и тому подобное – и т. п.;

и прочее – и пр.;

и другое – и др.;

то есть – т. е.

так называемый (-ая, -ое, -ые) – т. наз.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ

В живописи используют термины, обозначающие отдельные качества цвета: колорит, тон, тембр, нюанс или оттенок и так называемые «валеры».

*Колорит* – система цветовых сочетаний. Он понимается как богатство и характер оттенков в живописном произведении, преобладающий подбор тонов в картине. Колорит – одно из важнейших средств эмоциональной выразительности, он может быть тёплым и холодным, спокойным и напряжённым, ярким и блёклым. Колорит – обогащающее живопись качество, насыщающее её переливами и красочными оттенками. Каждая работа может быть колористически богатой или колористически бедной.

*Тон* определяется как переданный живописью сложный результат наблюдений над предметами или явлениями природы, например, над материалом, из которого предмет сделан, одновременно с освещающим предмет светом и его окраской в пространстве. Тон – изображение в свете и пространстве цвета и материала предмета.

*Тембр* – это понятие, определяющее уникальность цветовой настройки целого или части живописи. Тембр – тончайшее особое свойство живописи. Этот термин касается техники красочной гармонии или колорита.

*Нюанс* – тонкий оттенок изображаемого цвета. У французов есть для каждого оттенка-нюанса специальные и традиционные определения, которые сравнивают их со знакомыми цветами,

плодами, оперением птиц или другими явлениями растительного или животного мира.

*Валеры* (франц. valeur – ценность) – французский традиционный термин, который употребляется при анализе живописных достоинств картины. Валер рассматривается как оттенок тона, выражающий (во взаимосвязи с другими оттенками) определенное соотношение света и тени. Применение системы валеров позволяет тоньше и богаче показывать предметы в световоздушной среде.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какие термины, обозначающие отдельные качества цвета, используются в живописи? 2. Что такое колорит? 3. Каким может быть колорит? 4. Как в живописи определяется тон? 5. Что такое тембр? 6. Что такое нюанс? 7. Что такое валеры?

*Упражнение 8. Запишите ключевые слова по темам.*

Колорит: . . . .

Тон: . . . .

Тембр: . . . .

Нюанс: . . . .

Валеры: . . . .

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях.*

1. Нюанс может быть спокойным или напряжённым. 2. Колорит – это изображение в цвете и пространстве света и материала предмета. 3. Тембр – это система цветовых сочетаний. 4. Применение системы валеров обогащает живопись переливами и красочными оттенками.

*Упражнение 10. Составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Объедините в пары противоположные по смыслу слова.*

Тёплый, яркий, богатый, спокойный, сложный, блёклый, светлый, простой, напряжённый, холодный, тёмный, бедный.

*Задание 2. Подберите к существительным прилагательные.*

Колорит, свойство, оттенок, качество, анализ, достоинство, перелив, подбор, наблюдение.

*Задание 3. Вставьте необходимые глаголы.*

1. Колорит ... .. живопись, ... .. её переливами и красочными оттенками. 2. В этом произведении ... .. тёплые цвета. 3. Нюанс ... .. как тонкий оттенок цвета. 4. Термин «валеры» ... .. при анализе живописных достоинств картины. 5. Термин «тембр» ... .. техники красочной гармонии. 6. Художники ... .. цвет предметов со знакомыми им явлениями окружающего мира. 7. Система валеров позволяет тоньше ... .. предметы в световоздушной среде.

*Задание 4. Трансформируйте предложения, используя конструкции «что понимается как», «что рассматривается как», «что определяется как».*

1. Тембр – тончайшее особое свойство живописи. 2. Колорит – это система цветовых сочетаний. 3. Тон – это изображение в свете и пространстве цвета и материала предмета. 4. Нюанс – тонкий оттенок изображаемого цвета.

■ *Задание 5. Охарактеризуйте качества цвета на картинах.*

1. Исаак Левитан «Вечерний звон». 2. Михаил Врубель «Сирень». 3. Василий Поленов «Константинополь». 4. Илья Репин «Бурлаки на Волге». 5. Архип Куинджи «Ночь на Днепре». 6. Валентин Серов «Девушка, освещённая солнцем». 7. Исаак Левитан «После дождя. Плес». 8. Алексей Боголюбов «Пейзаж». 9. Огюст Ренуар «В саду». 10. Виктор Васнецов «Преферанс».

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Выполните тестовые задания.*

1. Живопись – это ... .	а) изображение предметов одним цветовым тоном б) передача изображения цветом в) обработка красочной поверхности
2. Станковая живопись – это ... .	а) панно б) картина в) диорама
3. Монохромная живопись – это передача изображения ... .	а) системой взаимосвязанных тонов б) рефлексам в) одним цветовым тоном или его оттенками
4. Хроматические цвета отличаются друг от друга ... .	а) цветовыми оттенками, насыщенностью и светлотой б) гаммой в) силой и спектральным составом

5. Светлота – это ... .	а) степень отличия цвета от серого б) светотеневой строй произведения в) степень приближения цветов к белому
6. Локальный цвет предмета – это ... .	а) основной цвет, лишённый оттенков б) ахроматический цвет в) видимый цвет
7. Колорит, тон, тембр, нюанс и валеры обозначают ... .	а) силу цвета и света б) основные свойства цвета в) отдельные качества цвета
8. Колорит – это ... .	а) система цветовых сочетаний б) изображение в свете и пространстве цвета и материала предмета в) тонкий оттенок цвета
9. Спокойным и напряжённым может быть ... .	а) тональная проработка б) колорит в) тон
10. Термин «валеры» употребляется при анализе ... .	а) недостатков произведения б) цветовой настройки в) живописных достоинств картины

*Задание 2. Запишите слова по темам.*

Технические разновидности живописи: ... .

Основные свойства цвета: ... .

Качества цвета: ... .

*Задание 3. Используя предложенный план, кратко охарактеризуйте тему.*

1. Понятие живописи.
2. Виды живописи.
3. Технические разновидности живописи.
4. Средства выразительности в живописи.
5. Основные свойства цвета (цветовой оттенок, насыщенность, светлота).
6. Локальный и обусловленный цвет.
7. Качества цвета (колорит, тон, тембр, нюанс, валеры).

*Задание 4. Составьте конспект ответа на основе предложенного плана. Используйте сокращения.*

Задание 5. Запишите 10 изученных глаголов по теме «Живопись», составьте с ними предложения.

## ТЕМА 13. АКВАРЕЛЬ

### ЗАНЯТИЕ 1. ВИДЫ ПИСЬМА

#### Словарь

влиять  
глазодкий  
зависеть  
красочный  
лессировка  
луч

основание  
плотность  
поглощать / поглотить  
позволять / позволить

покрывать / покрыть  
попленостью

придавать / придать  
прозрачный  
производить / произвести  
проникать / проникнуть  
просвечивать

световой  
слой  
толщина  
тонировать  
увеличивать / увеличить

учитывать / учесть

1. Что *придаёт* что чему ( $N_1$  *придаёт* +  $N_4$  +  $N_3$ )

2. Что *проникает* во что ( $N_1$  *придаёт* +  $v$  +  $N_4$ )

Упражнение 1. Прочитайте словосочетания.

Живописная техника, цветовое впечатление, прозрачное письмо, лессировочное письмо, полупросвечивающее письмо, непросвечивающее письмо, корпусное письмо, пастозное письмо, тонированный грунт, цветной слой, красочный слой, прозрачный слой, полупросвечивающий слой.

Упражнение 2. Допишите известные вам однокоренные слова.

Цвет – ...,  
свет – ...,  
масло – ...

краска – ...,  
акварель – ...,  
живопись – ...

Упражнение 3. Составьте и запишите предложения по данным моделям:

что *придаёт* что чему

что *зависит* от чего

что *проникает* во что / через что

что *влияет* на что

что *поглощает* что

что *покрывает* что

что *производит впечатление* на что / на кого

что *проходит* через что

что *отличается* чем

*Упражнение 4. Образуйте причастия от глаголов.*

	<i>-ущ- / -ющ-</i>		<i>-нн-, -енн-</i>
просвечивать		тонировать	
поглощать		насыщать	
проникать		увеличивать	

*Упражнение 5. Образуйте формы степеней сравнения прилагательных по образцу и составьте с ними предложения.*

*Образец: новый – более новый – самый новый.*

Сочный, звучный, прозрачный, толстый, гладкий, глубокий, чистый, тёплый, холодный, светлый.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ВИДЫ ПИСЬМА

Известны различные виды техники живописи: масляная, фреска, темперная, акварель, гуашь и др. Каждый вид живописной техники производит своё особое цветовое впечатление. Например, масляная живопись отличается сочным и звучным цветом, акварель – прозрачностью красок. Звучание цвета зависит и от техники работы, т.е. от вида письма. Различают прозрачные (лессировочные), полупросвечивающие, непросвечивающие (корпусные, или пастозные) виды письма. Они имеют разную толщину красочного слоя и по-разному поглощают лучи света.

Основанием для красочного материала может служить бумага (белая или цветная, фактурная, шероховатая или гладкая) и грунт (на картоне или холсте, белый или тонированный – серый, коричневый).

Прозрачное письмо (лессировка) позволяет свету проникать глубоко в цветной слой краски. Чем глубже свет проникает в этот слой, тем больше он поглощается и тем более чистым становится цвет.

Цвет при лессировке зависит не только от плотности прозрачных слоёв краски, но и от общей толщины её слоя. Более толстый слой поглощает больше света, и это увеличивает насыщенность цвета.

Полупросвечивающий красочный слой обычно покрывает основание полностью. Но часть световых лучей проходит через красочный слой. Поэтому цвет основания необходимо учитывать при

определении цвета. Например, коричневый цвет основания будет придавать живописной поверхности общий тёплый тон. При сером цвете основания цвет будет более холодным. Белое основание придает живописи большую светлоту.

В корпусном, или пастозном, письме цвет грунта влияет на цвет красок, если грунт не покрыт ими полностью.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какие виды техники живописи вы знаете? Какое впечатление производит каждый вид живописной техники? 3. От чего зависит звучание цвета? 4. Какие виды письма вы знаете? 5. Что может служить основанием для красочного слоя? 6. Какой может быть бумага? 7. Каким может быть грунт? 8. Чем характеризуется лессировка? 9. От чего зависит цвет при лессировке? 10. Что необходимо учитывать при определении цвета? 11. Каковы особенности корпусного письма?

*Упражнение 8. Выпишите из текста ключевые слова. Составьте и запишите план текста.*

*Упражнение 9. Продолжите тематические ряды слов.*

Виды техники живописи: ... .                      Виды письма: ... .  
Виды бумаги: ... .                                      Виды грунта: ... .

*Упражнение 10. Перескажите текст по плану.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Выпишите из текста глаголы, составьте с этими глаголами предложения.*

*Задание 2. Соотнесите, если возможно, слова из левой и правой колонок:*

прозрачное письмо	корпусное письмо
полупросвечивающее письмо	лессировочное письмо
непросвечивающее письмо	пастозное письмо

*Задание 3. Продолжите предложения.*

Различают следующие виды письма: ... .

Известны различные виды техники живописи: ... .

*Задание 4. Вставьте необходимые глаголы.*

1. Красочный слой ... .. основание. 2. Световые лучи ... .. через красочный слой. 3. Цвет ... .. от плотности прозрачных слоёв

краски. 4. Каждый вид техники ... .. особое впечатление. 5. Основанием ... .. бумага и грунт. 6. Коричневый цвет основания ... .. поверхности тёплый тон. 7. Акварель ... .. от живописи прозрачностью красок.

Задание 5. Заполните таблицу.

	Род. п.	Тв. п.	Пр. п.
акварель			
впечатление			
лессировка			
луч			
основание			
письмо			
слой			
техника			
толщина			
цвет			

## ЗАНЯТИЕ 2. ЖИВОПИСЬ АКВАРЕЛЬЮ

### Словарь

вла□ жный

впи□ тываться / впита□ ться

выполня□ ться

высыха□ ть / вы□ сохнуть

изнутри□

коли□ чество

наноси□ ться

недоста□ ток

разба□ вить

освеща□ ть / освети□ ть

отража□ ться / отрази□ ться

повреди□ ть

сохрани□ ть

подви□ жный

по□ льзваться

предвари□ тельный

применя□ ться

пропуска□ ть / пропусти□ ть

просве□ чивать

разбави□ тель

разбавля□ ть /

разлива□ ться / разли□ ться

сме□ шиваться / смеша□ ться

сохраня□ ть /

1. Что *впитывается* во что ( $N_1$  *впитывается* + в +  $N_4$ )

2. Что *наносится* на что ( $N_1$  *наносится* + на +  $N_4$ )

3. Что *отражается* от чего ( $N_1$  *отражается* + от +  $N_2$ )

Упражнение 1. Прочитайте предложения, обратите внимание на глагольное управление.

1. Вода впитывается в бумагу.
2. Краска наносится на бумагу.
3. Лампа освещает комнату.
4. Солнечные лучи отражаются от воды.

5. Нож повредил холст. 6. Он пользуется акварельными красками. 7. В средние века художники применяли акварель. 8. Окно пропускает свет. 9. Линии просвечивают сквозь краску. 10. Акварельные краски разбавляют водой. 11. Краска разливается по бумаге. 12. Белая краска смешивается с чёрной. 13. В акварели важно сохранить прозрачность красок.

*Упражнение 2. Определите, от каких глаголов образованы следующие существительные. Составьте предложения с глаголами и существительными.*

Применение – ...,  
высыхание – ...,  
сохранение – ...,  
решение – ...,

разбавитель – ...,  
пользователь – ...,  
тушёвка – ...,  
штриховка – ... .

*Упражнение 3. Измените словосочетания по образцу.*

*Образец: применять акварельные краски – применение акварельных красок.*

Применять резинку, смешивать различные краски, освещать картину, отражать световые лучи, сохранить чистоту и прозрачность.

*Упражнение 4. Подберите к глаголам пары по виду и составьте с ними предложения.*

Впитываться, пропускать, высыхать, разбавлять, отражать, разливаться, освещать, смешиваться.

*Упражнение 5. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. Надо **внимательно** относиться к **рисунку**. 2. Краска разливается **по поверхности**. 3. Световые **лучи** освещают цвет изнутри. 4. При работе важно **сохранить** чистоту цвета. 5. Краска быстро разливается по **влажной** бумаге. 6. Карандаш просвечивает **сквозь краску**. 7. Акварель разбавляется **водой**. 8. Акварель наносится **тонким** слоем. 9. Вам необходимо учиться пользоваться **водой**. 10. В рисунке делают **штриховку**.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ЖИВОПИСЬ АКВАРЕЛЬЮ

Акварель известна с глубокой древности. На Руси и в Западной Европе акварель применялась уже в средние века. Многие выдающиеся русские художники использовали акварель в своем творчестве. Среди них Александр Иванов, Виктор Васнецов, Василий

Поленов, Валентин Серов, Василий Суриков, Илья Репин, Михаил Врубель и др.

Акварельные краски иногда называют водяными красками (от латинского слова aqua – вода). В акварели вода – это разбавитель. От других живописных техник акварель отличается прозрачностью красочного слоя, который пропускает свет. Поэтому акварель – это живопись прозрачными красками, разбавленными водой.

Акварель наносится на бумагу не густым слоем, а жидко разбавленная водой. Краска частично впитывается в основу и разливается по поверхности. После высыхания воды на бумаге остаётся тонкий слой краски. Световые лучи проходят через этот слой и, отражаясь от белой бумаги, освещают цвет изнутри.

Качество цвета в акварели зависит от прозрачности красок, толщины красочного слоя и количества слоёв. В акварели важное значение имеют пропорции воды и красок, тон и цвет бумаги.

При работе очень важно сохранить чистоту цвета, прозрачность и прочность красочного слоя. Акварель очень подвижна. Краска по влажной бумаге быстро разливается, смешивается с другими цветами, поэтому необходимо учиться пользоваться водой.

Надо внимательно относиться к рисунку, так как в акварели очень трудно исправить недостатки рисунка. Сначала выполняется рисунок на отдельном листе бумаги. В нём надо найти общее композиционное решение, пропорции, характер предметов и т.д. Можно наметить границы бликов, света, полутонов, теней, рефлексов, деталей формы. Потом рисунок переводят на чистый лист бумаги. Рисунок должен быть выполнен тонкими линиями, чтобы они не просвечивали сквозь акварель. Тушёвка и штриховка в рисунке под акварель обычно не делается. Применение резинки может повредить бумагу, и на ней нельзя будет работать.

Следует учиться писать этюды без предварительного карандашного рисунка и строить форму предмета кистью с помощью цветных акварельных средств.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Когда художники применяли акварель на Руси? 2. Почему акварельные краски иногда называют водяными? 3. Что является разбавителем для акварельных красок? 4. Чем акварель отличается от других живописных техник? 5. Как акварель наносится на бумагу? 6. Что остаётся на бумаге после высыхания воды? 7. От чего зависит качество цвета в акварели? 8. Что имеет важное значение? 9. Что важно сохранить при работе акварельными красками? 10. Почему необходимо учиться пользоваться водой и внимательно относиться к

рисунку? 11. Как должен быть выполнен рисунок? Что нельзя применять? 12. Как следует учиться писать этюды?

*Упражнение 8. Найдите и исправьте ошибки в утверждениях.*

1. Акварель не разбавляется водой. 2. В рисунке под акварель всегда делают тушёвку и штриховку. 3. В акварели краска не разливается по бумаге. 4. Красочный слой в акварели обычно густой и непрозрачный. 5. Разбавитель акварельных красок – масло.

*Упражнение 9. Подчеркните ключевые слова, составьте вопросный план текста.*

*Упражнение 10. Опираясь на план и ключевые слова, расскажите об акварели и её особенностях.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту (см. слова к тексту).*

*Задание 2. Используя материал текста, закончите предложения.*

1. Акварельные краски иногда называют ... .. 2. От других живописных техник акварель отличается ... .. 3. Акварель – это ... .. 4. Качество цвета в акварели зависит от ... .. 5. В акварели важное значение имеют ... .. 6. Необходимо учиться пользоваться водой, потому что ... .. 7. Надо внимательно относиться к рисунку, так как ... ..

*Задание 3. Составьте и запишите словосочетания.*

Качество (цвет), количество (слои), прозрачность (краски), толщина (слой), пропорции (вода и краски), цвет (бумага), чистота (цвет), прочность (слой), недостаток (рисунок), форма (предмет).

*Задание 4. Составьте предложения, вставляя, если нужно, предлоги.*

1. Многие, русские, художники, использовать, акварель, своё, творчество. 2. Акварельная, краска, частично, впитываться, основа, и, разливаться, поверхность. 3. Световые, лучи, проходить, слой, краска, и, освещать, цвет, изнутри. 4. Качество, цвет, зависеть, прозрачность, краски. 5. Краска, легко, расплываться, влажная, бумага, и, смешиваться, другие, краски.

Задание 5. Расскажите, на что надо обращать внимание при работе с акварельными красками.

### ЗАНЯТИЕ 3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АКВАРЕЛИ

#### Словарь

бе□ личий	кру□ пный
вме□ сто	ме□ лкий
вытира□ ть / вы□ тереть	минима□ льно
гла□ дкий	о□ пыт
гля□ нцевый	промока□ шка
гу□ бка	промыва□ ть / промы□ ть
доста□ точный	раствори□ мость
загрязня□ ть / загрязни□ ть	рекомендова□ ть
заостря□ ть / заостри□ ть	сма□ чивать / смочи□ ть
зерни□ стый	сре□ дний
колонко□ вый	хорько□ вый
колоно□ к	

Кто рекомендует что делать (N<sub>1</sub> рекомендует + inf)

Упражнение 1. Обратите внимание на строение слов.

Колонок – колонковый,  
хорёк – хорьковый,  
белка – беличий,  
зернистый – крупнозернистый, мелкозернистый.

Упражнение 2. Выпишите из текста сочетания по указанным моделям.

Для выполнения чего?  
богатство чего?  
использовать вместо чего?  
работа чем?

после окончания чего?  
для смешения чего?  
поверхность чего?  
смачивание чего?

Упражнение 3. Обратите внимание на синонимичность союзов, составьте с ними предложения.

Так как = потому что

Найдите в тексте предложения с союзом потому что, замените его на союз так как, прочитайте новые предложения.

Упражнение 4. Заполните таблицу.

НСВ	СВ	-ущ- /-ющ-	-нн- /-енн- / -т-
-----	----	------------	-------------------

промывать			
	вытереть		
загрязнять			
	смочить		
заострять			

*Упражнение 5. Прочитайте сочетания.*

Такая бумага – такая же бумага – такая же бумага, как и та – такая же бумага, как и та, на которой ты рисуешь – у меня есть такая же бумага, как и та, на которой ты рисуешь.

Такие краски – такие же краски – такие же краски, как и те – такие же краски, как и те, которые ты купил вчера – у меня есть такие же краски, как и те, которые ты купил вчера.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

### МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ АКВАРЕЛИ

Для акварели применяют круглые и плоские кисти из мягкого волоса: колонковые, хорьковые и беличьи.

Для выполнения учебной работы необходимо иметь минимально три кисти: крупную, среднюю и мелкую. При достаточном опыте и крупной кистью можно прописывать мелкие детали. Смоченная кисть должна иметь заострённый конец. После окончания работы кисти необходимо промыть и вытереть.

В акварельных красках красочные пигменты бывают мелкозернистые и крупнозернистые. Их растворимость в воде неодинакова. При работе сначала прокладываются прозрачные мелкозернистые краски, а корпусные – в конце.

Важное значение в акварельной живописи имеет фактура бумаги. Шероховатость, зернистость бумаги придают акварели особую живописную выразительность, богатство цветовых оттенков. Гладкая, глянцевая бумага малопригодна для акварели, потому что краска ложится плохо, держится недостаточно прочно.

Для смешения красок не рекомендуют использовать вместо палитры листы бумаги, потому что клей из мокрой бумаги попадает в краску, лишает её прозрачности и в целом загрязняет живопись. Составленный на палитре цвет необходимо попробовать на такой же бумаге, как и та, на которой исполняется работа, потому что один и тот же цвет может по-разному восприниматься на палитре и на поверхности фактурной бумаги.

Акварелисту необходимо иметь острый нож, промокашку, тряпку. Иногда при работе акварельными красками рекомендуют

пользоваться небольшим куском мелкозернистой губки для смачивания и очистки бумаги.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какие кисти применяют для акварели? 2. Сколько кистей необходимо иметь? 3. Что надо сделать с кистями после окончания работы? 4. Какими бывают красочные пигменты? 5. Почему в акварели важное значение имеет фактура бумаги? 6. Что необходимо иметь акварелисту?

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. Для смешения красок не рекомендуется ... . 2. При работе сначала прокладываются ... . 3. Иногда при работе акварельными красками рекомендуют ... . 4. Для акварели применяют ... . 5. Художнику-акварелисту необходимо иметь ... .

*Упражнение 9. А. Расскажите, чего не рекомендуется делать при работе акварелью.*

*Б. Расскажите, какие материалы для акварели есть у вас.*

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.*

Б...лич...й, к...упный, вмес...о, выг...рать, м...н...мальн..., гла...кий, глянец...в...й, гу...ка, пр...м...ка...ка, д...стат...чн...й, пр...м...вать, з...гр...знять, ра...त्व...рим...сть, р...к...м...нд...вать, з...рнис...ый, к...л...нковый, сре...ний.

*Задание 2. Задайте вопросы к выделенным словам.*

1. В **акварельных** красках красочные пигменты бывают мелкозернистые и крупнозернистые. 2. Акварелисту необходимо иметь острый **нож** и **промокашку**. 3. При работе **сначала** прокладываются **прозрачные** краски. 4. Клей лишает краску **прозрачности**. 5. Можно пользоваться **губкой**. 6. Для акварели применяют кисти из **мягкого** волоса. 7. На **глянцевую** бумагу краска ложится плохо.

*Задание 3. Просклоняйте словосочетания.*

Колонковая кисть, крупнозернистый пигмент, глянцевая бумага, мелкозернистая губка, беличья кисть.

*Задание 4. Измените предложения по образцу.*

*Образец:* Он использует плоские кисти. – Художники рекомендуют использовать плоские кисти.

1. Для работы он имеет три кисти. 2. Я пользуюсь небольшой мелкозернистой губкой. 3. Он смешивает краски на палитре. 4. Мы промываем и вытираем кисти после окончания работы. 5. Они пробуют краску на такой же бумаге, как и та, на которой они рисуют. 6. Она прокладывает сначала прозрачные мелкозернистые краски, а потом корпусные. 7. Они не смешивают краски на бумаге.

*Задание 5. Образуйте от глаголов страдательные причастия прошедшего времени.*

Смочить – ...,  
заострить – ...,  
составить – ...,  
загрязнять – ...,  
рекомендовать – ... .

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Выполните тестовые задания.*

1. Лессировочное письмо – это ... .	а) прозрачное письмо б) полупрозрачное письмо в) корпусное письмо
2. Основанием красочного слоя может служить ... .	а) краска б) бумага и грунт в) лак
3. Вид письма – это ... .	а) техника работы б) техника живописи в) жанр живописи
4. Корпусное письмо иногда называют ... .	а) просвечивающим б) лессировочным в) пастозным
5. В акварели разбавителем является ... .	а) масло б) вода в) грунт
6. Акварель отличается ... .	а) прозрачностью красочного слоя б) многослойностью в) яркостью
7. В рисунке под акварель можно ... .	а) сделать тушёвку и штриховку б) найти композицию, пропорции в) наметить блики, полутона,

	тени, рефлексy
8. Губку используют . . . .	а) для смачивания и очистки бумаги б) для нанесения краски в) для смешивания красок
9. Кисти, бумага, палитра, краски – это . . . .	а) материалы для акварели б) техники акварели в) виды акварели
10. Акварель – это . . . .	а) жанр живописи б) техника живописи в) материал живописи

*Задание 2. Запишите слова по темам.*

Виды письма: . . . .

Особенности акварели: . . . .

Материалы для акварели: . . . .

*Задание 3. Используя предложенный план, кратко охарактеризуйте тему.*

1. Какие виды письма используются в живописи?
2. Что такое акварель?
3. Как работать с акварельными красками?
4. Какие материалы для акварели необходимо иметь?

*Задание 4. На основе изученных текстов подготовьте мини-реферат по теме «Акварель».*

*Задание 5. Запишите 10 изученных глаголов по теме «Акварель», составьте с ними предложения.*

## **ТЕМА 14. ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ АКВАРЕЛЬЮ**

### **ЗАНЯТИЕ 1. ПРИЁМЫ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ**

#### *Словарь*

вла́жный

влива́ние

ворси́стость

впи́тываться / впитáться

густо́й

приём

пуши́стость

све́жесть

соска́бливать / соскоблѝть

состоя́ние

мазо́к  
на́вык  
обра́тный  
поглоще́ние  
практи́ческий

стира́тор  
сухо́й  
сыро́й  
эффе́кт

Что позволяет получить что (N<sub>1</sub> позволяет получить + N<sub>4</sub>)

*Упражнение 1. Образуйте от данных прилагательных существительные с суффиксами -ость/ -есть.*

Выразительный – ... ..,	красочный – ... ..,
ворсистый – ... ..,	свежий – ... ..,
пушистый – ... ..,	влажный – ... ..

*Упражнение 2. Вставьте необходимые формы глаголов.*

1. Краска уже (впитываться – впитаться). 2. Необходимо несколько раз (соскабливать – соскоблить) красочные слои. 3. Мы должны быстро (смачивать – смочить) бумагу. 4. Один слой (вливаться – влиться) в другой слой. 5. Бумага (поглощать – поглотить) слой краски.

*Упражнение 3. Допишите предложения, используя глаголы смочить, поглощать, впитываться, соскоблить.*

1. Перед работой надо ... .. бумагу. 2. Мы можем ... .. этот слой. 3. Вода быстро ... .. 4. Бумага ... .. слой краски. 5. Художник ... .. старый рисунок.

*Упражнение 4. К существительным подберите необходимые прилагательные.*

... .. способ,	... .. мазок,	... .. приём,
... .. эффект,	... .. стиратор,	... .. слой,
... .. навык,	... .. состояние,	... .. вливание.

*Упражнение 5. Прочитайте предложения. Выразите то же значение синонимичными конструкциями.*

1. Спецификой только акварельной живописи является техника «по сырому». 2. Способ работы «по сырому» особенно успешно используется в пейзажной живописи. 3. Интересные живописные решения в акварельной технике можно получить, используя приём «по сухому». 4. Приём «алла прима» требует очень большого внимания и практических навыков в работе. 5. Для достижения

выразительности все приёмы техники акварельной живописи могут сочетаться в одной работе.

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ПРИЁМЫ РАБОТЫ АКВАРЕЛЬЮ

Приёмы работы акварелью очень разнообразны.

*Работа акварельными красками по сырой основе.* Спецификой только акварельной живописи является техника «по сырому». Такой способ работы позволяет получить лёгкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами. Способ работы «по сырому» особенно успешно используется в пейзажной живописи, когда надо передать состояние туманного утра, пасмурного дня, облака и т.п.

Этот приём используется для поглощения краски слоем бумаги. Он заключается в том, что перед нанесением красочного слоя бумагу смачивают водой и дают ей впитаться. Но совсем высохнуть бумага не должна. При выполнении работы следят, чтобы бумага всё время была влажной. Для этого её время от времени смачивают водой с обратной стороны, если она натянута на стиратор. Если смачивать бумагу с обратной стороны вовремя работы нельзя, то писать надо очень быстро, чтобы бумага не успевала высохнуть.

Неожиданные цветовые эффекты в технике «по сырому» получаются при вливании одного цвета в другой. Вливание выполняется тогда, когда влага еще не впиталась в бумагу. Растекаясь, краска дает необходимые решения фактуры поверхности предмета: ворсистость, пушистость, узор на ткани и др. Этот приём можно широко использовать для передачи различных фактур материалов и их рисунков, а также при разработках эскизов моделей одежды.

*Работа акварельными красками по сухой основе.* Интересные живописные решения в акварельной технике можно получить, используя приём «по сухому». В этом случае используют почти сухую кисть. На кисть берут немного довольно густого раствора краски и кладут мазок по форме предмета. Такой приём чаще всего используют при окончании живописной работы или при выполнении этюдов. Через образующиеся непрокрасы просвечивает белая бумага или ранее положенный цвет. Это обогащает цветовое и фактурное решение работы.

*Алла прима.* В акварельной живописи для достижения свежести цвета используют приём «алла прима». Цвет, полученный смешением красок на палитре, берут в полном соответствии с цветом натуры. Достоинство такого приёма работы заключается в том, что тоновое и цветовое решения работы определяются сразу, а не постепенно. Если

при таком приёме живописи в процессе работы необходимо увеличить или уменьшить насыщенность и светлоту цвета, то используют лессировку соответствующим цветом.

Приём «алла прима» требует очень большого внимания и практических навыков в работе. Мазки могут иметь разное расположение: соответствовать форме предмета, ложиться параллельно друг другу, пересекаться один с другими, представлять собой отдельные небольшие геометрические плоскости с четко выраженными цветовыми тонами и др. На небольшом расстоянии отдельные мазки разных красок образуют один сложный цвет. Для достижения выразительности все приёмы техники акварельной живописи могут сочетаться в одной работе.

В чистой акварели роль белил выполняет белая бумага. Это требует очень бережного отношения к бумаге, особенно в местах бликов. Если белая бумага не сохранилась, то места бликов можно обозначить, соскоблив краску.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое способ работы «по сырому»? 2. Что такое способ работы «по сухому»? 3. Что такое способ «алла прима»?

*Упражнение 8. Найдите ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. Для способа «по сухому» используют влажные кисти. 2. В приёме «алла прима» необходимый цвет получают смешиванием красок на бумаге. 3. В одной работе никогда не сочетаются все техники живописи. 4. Когда используют способ работы «по сырому», бумагу смачивают перед нанесением на неё краски. 5. При окончании живописной работы используют приём «по сырому».

*Упражнение 9. Соотнесите колонки таблицы.*

1) Краски смешивают на палитре.	А) Способ «по сырому».
2) Используют сухие кисти.	Б) Способ «по сухому».
3) Бумагу смачивают перед работой.	В) Способ «алла прима».
4) Требуется большого внимания и хороших практических навыков в работе.	
5) Иногда через образующиеся непрокрасы просвечивает белая бумага или ранее положенный цвет.	
6) Этот приём используется для поглощения краски слоем бумаги.	

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Продолжите ряды однокоренных слов.*

Живопись – ... .., цвет – ... .., выразительный – ... .., белый – ... .., мазать – ... .., оканчивать – ... .., акварель – ... .., поглощать – .....

*Задание 2. Вставьте необходимые предлоги.*

1. Этот приём используется ... .. поглощения краски слоем бумаги. 2. ... .. чистой акварели роль белил выполняет белая бумага. 3. Такой приём чаще всего используют ... .. окончании живописной работы или ... .. выполнении этюдов. 4. Цвет, полученный смешением красок ... .. палитре, берут ... .. соответствии ... .. цветом натуры. 5. ... .. кисть берут немного довольно густого раствора краски и кладут мазок ... .. форме предмета.

*Задание 3. Продолжите предложения.*

1. Приём работы «по сырому» используют, чтобы ... .. . 2. Приём работы «по сухому» используют, чтобы ... .. . 3. Приём «алла прима» используют, чтобы ... .. . 4. В живописи используют разные приёмы, например: ... .. . 5. В чистой акварели роль белил ... .. .

*Задание 4. Составьте предложения.*

1. Мазки, мочь, иметь, разный, расположение. 2. На, небольшой, расстояние, отдельный, мазки, мочь, образовывать, сложный, цвета. 3. Мы, сразу, определять, тоновый, и, цветовой, решения, работа. 4. Чтобы, достичь, выразительность, работа, мы, мочь, сочетать, весь, приёмы, акварельная, живопись. 5. Места, блики, можно, обозначить, если, соскоблить, краска.

*Задание 5. Подготовьтесь к диктанту по теме урока.*

## ЗАНЯТИЕ 2. ТЕХНИКА «ГРИЗАЙЛЬ»

### Словарь

вести  
выглядеть  
гризайль  
деталировка

обозначать / обозначить  
растворяться / раствориться  
стадия  
термин

1. Когда *проводится лепка* чего (На + N<sub>6</sub> *проводится лепка* + N<sub>2</sub>)
2. Что *растворяется* где (N<sub>1</sub> *растворяется* + на / в + N<sub>6</sub>)

*Упражнение 1. Подберите однокоренные слова.*

Лепка – ... .., детализовка – ... .., определить – ... ..,  
переходить – ... .., цвет – ... .., тон – ... .., объём – ... .., светлый –  
... ..

*Упражнение 2. Употребите необходимые формы глаголов.*

1. Краски всегда быстро (растворяться – раствориться) в воде.
2. Надо (определять – определить) переходы от света к тени.
3. Техника гризайль (требовать – потребовать) определения всех переходов тона.
4. Теневые места нужно (наносить – нанести) тонким и прозрачным слоем.
5. Надо постоянно (сравнивать – сравнить) предметы между собой.

*Упражнение 3. Просклоняйте сочетания.*

Первая стадия, тональные отношения, теневое место, каждый предмет, объёмная форма, пропорциональная фигура, тоновая целостность, одноцветная живопись.

*Упражнение 4. Раскройте скобки.*

Требует (определение), переходы (тона), нахождение (тональные отношения), наносить (тонкий слой), лепка (объёмная форма), передавать (сила света).

*Упражнение 5. Составьте предложения, используя союзы и союзные слова:*

что	который	ни ..., ни
чтобы	хотя	не только ..., но и

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

### ТЕХНИКА «ГРИЗАЙЛЬ»

Термин гризайль (от французского слова gris – серый) обозначает одноцветную живопись в нейтральных тонах.

Живопись натюрморта техникой гризайль требует определения всех переходов тонов от самого тёмного до самого светлого.

Первая стадия – нахождение основных тональных отношений. Следует определить светотеневые отношения основных частей

объекта: светлоты фона к светлоте поверхности стола, предметов друг к другу, к фону и т.д. Работу лучше вести от теней к свету. Теневые места нужно наносить тонким и прозрачным слоем, а свет – густой краской, более плотным слоем.

Вторая стадия – детализировка. Без деталей каждый предмет выглядит мёртвым. На этой стадии проводится лепка объёмной формы каждого предмета путём передачи света, полутени, тени, рефлекса. Надо постоянно сравнивать предметы между собой, чтобы определить светлоту каждого предмета во всех его частях по отношению к светлоте других предметов. Сравнивать надо не только тени с тенями, полутона с полутонами, но свет, тень и полутон между собой.

Работая, надо помнить, что тоновые отношения в натуре и на рисунке не тождественны. В тоновом изображении надо передавать не силу света и тени, а пропорциональные отношения между ними.

Третья стадия – обобщение. Необходимо обобщённо смотреть на натуру, определяя, что мы прежде всего замечаем, а что растворяется в тени или на заднем плане. Потом мы проверяем работу, и бывает нужно ослабить или усилить отдельные места. Так рисунок приводится к тоновой целостности и единству.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое техника «гризайль»? 2. Какие стадии работы в технике «гризайль» вы знаете? 3. Что следует делать на первой стадии? 4. Что следует делать на стадии детализировки? 5. Что следует делать на стадии обобщения?

*Упражнение 8. Заполните таблицу словами из списка.*

<i>Первая стадия</i>	<i>Вторая стадия</i>	<i>Третья стадия</i>

Детализировка, нахождение, светотеневой, детали, тождественный, обобщение, лепка объёмной формы, растворяться, от теней к свету, сравнивать полутона, пропорциональные отношения.

*Упражнение 9. Найдите ошибки в утверждениях.*

1. Гризайль – это многоцветная живопись. 2. Живопись натюрморта техникой гризайль не требует определения всех переходов тонов от самого тёмного до самого светлого. 3. Тоновые отношения в рисунке и натуре тождественны. 4. Первая стадия – это детализировка. 5. В тоновом изображении надо передавать силу света и тени и пропорциональные отношения между ними.

Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1. Вставьте пропущенные буквы.

Ст...дия, ле...ка, тож...ественный, дета...ировка, св...т, т...нь, по...уток, про...орциональный, объ...мный, с...ла, гри...айль, то...овый, ней...ральный, пе...еход, раст...оряться, мн...гоцве...ный, от...шения.

Задание 2. К существительным подберите необходимые прилагательные.

.... .. гризайль,                    .... .. стадия,                    .... .. место,  
.... .. отношения,                    .... .. форма,                    .... .. целостность,  
.... .. переход,                    .... .. движение,                    .... .. единство.

Задание 3. Допишите предложения.

1. Надо найти ... .. 2. Следует определить ... .. 3. Лучше вести ... .. 4. Следует наносить ... .. 4. Проводим лепку ... .. 5. Надо постоянно сравнивать ... .. 6. Надо передавать ... ..

Задание 4. Составьте предложения из слов.

1. Гризайль, мы, называть, одноцветный, живопись, в, нейтральный, тона. 2. Рисунок, приводиться, к, тоновый, целостность, и, единство. 3. Надо, определить, что, мы, замечать, а, что, растворяться, в, тень, или, на, задний, план. 4. Без, детали, каждый, предмет, выглядеть, мёртвый. 5. В, тоновый, изображение, они, передавать, пропорциональный, отношения, между, свет, и, тень.

Задание 5. Составьте предложения по данным грамматическим моделям:

когда проводится лепка	чего	с чего нужно начинать	что
что растворяется	где	что надо сравнивать	с чем

### ЗАНЯТИЕ 3. ЛЕССИРОВКА

#### Словарь

влияние

высохший

лессировка

оказывать / оказывать

повёрх

просвечивать / просветить

сливаться / слиться

сущность

удалять / удалить



Способ лессировочного письма часто используют в живописи теневых мест, удалённых планов. Лессировка помогает получить насыщенный цвет.

Сущность лессировочного письма – последовательное нанесение прозрачных слоёв краски. В результате этого можно получить разнообразные цветовые оттенки. Иногда цвета этих слоёв сливаются в один красочный тон, иногда нижние слои дают сложный цветовой оттенок.

Работая методом лессировки, надо знать несколько правил.

Сначала лучше прокладывать тёплые и интенсивные тона, а затем холодные и малонасыщенные. Тёплый тон оказывает влияние на гармонию красок в законченной работе. Малонасыщенными и холодными цветами лучше писать на конечных стадиях работы в верхних красочных слоях.

Первые прописки надо начинать с наиболее прозрачных лессировочных красок. Они лучше просвечивают, прочнее соединяются с бумагой и меньше размываются. Непрозрачные краски нужно наносить последними.

Наиболее тёмные и насыщенные по цвету оттенки прокладываются в первую очередь. Работу лучше начинать с самых крупных цветowych пятен. Одно место этюда желательно покрывать краской не более трёх раз.

Лессировкой можно получить третий цвет, который по цветовому тону будет ближе к цвету верхнего слоя. Например, если жёлтый цвет покрыть красным, то новый цвет будет красно-оранжевым; если же красный цвет покрыть жёлтым, то получим жёлто-оранжевый цвет. При необходимости уменьшить насыщенность какого-либо цвета используют лессировку дополнительным к нему цветом.

Повторное усиление тоновых и цветовых отношений осуществляется по просохшей краске. Последующие прокладки (прописки) проводят для лепки объёмной формы, определения полутонов, густых теней, рефлексов, передачи деталей.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Что такое лессировка?
2. Когда используют способ лессировки?
3. В чём состоит сущность лессировочного письма?
4. Какие правила надо знать, когда работаешь методом лессировки?
5. Какие краски наносят первыми, а какие краски наносят последними?
6. Для чего проводят последующие прокладки?

*Упражнение 8. Найдите ошибки в утверждениях.*

1. Лессировка – нанесение непрозрачных красок. 2. Этот способ используют на первом плане картины. 3. Сначала надо прокладывать холодные и малонасыщенные тона. 4. Первые прописки надо начинать с наиболее тёмных лессировочных красок. 5. Повторное усиление тоновых и цветовых отношений осуществляется по непросохшей краске.

*Упражнение 9. Расскажите о том, какие цвета можно получить, если:*

а) жёлтый цвет покрыть красным, б) красный цвет покрыть жёлтым.

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту по теме урока.*

*Задание 2. Назовите основные правила, которые нужно соблюдать, используя метод лессировки.*

*Задание 3. Опишите указанные техники живописи.*

Приём «по сырому» – это ... ..

Приём «по сухому» – это ... ..

Приём «алла прима» – это ... ..

Техника гризайль – это ... ..

Лессировка – это ... ..

*Задание 4. Составьте предложения, используя данные глаголы.*

Наносить, просвечивать, соскабливать, сливаться, стирать, высыхать, лессировать, использовать, проводить, уменьшить, увеличить.

*Задание 5. Составьте предложения по данным грамматическим моделям:*

что позволяет получить что

чем можно получить что

что можно получить в результате чего

когда проводится лепка чего

что растворяется где

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Выполните тестовые задания.*

1. Приём «по сырому» в акварели – это ... .. .	а) смешивание красок на палитре б) смачивание бумаги в) использование сухой кисти
2. Приём «по сухому» в акварели – это ... .. .	а) смачивание бумаги б) смешивание красок на палитре в) использование сухой кисти
3. Приём «алла прима» – это ... .. .	а) одноцветная живопись б) смешивание красок на палитре в) последовательное нанесение прозрачных слоёв краски
4. В чистой акварели роль белил выполняет ... .. .	а) белая акварель б) белая бумага
5. Гризайль – это ... .. .	а) многоцветная живопись б) одноцветная живопись в нейтральных тонах
6. Первая стадия техники «гризайль» – это ... .. .	а) обобщение б) нахождение основных тональных отношений в) детализировка
7. В технике «гризайль» работу лучше вести ... .. .	а) от света к тени б) от теней к свету
8. Лессировка – это ... .. .	а) использование сухих кистей б) использование влажной бумаги в) последовательное нанесение прозрачных слоёв краски
9. Лессировку используют для ... .. .	а) изображения теневых мест и удалённых планов б) работы на пленэре в) изображения в одном цвете
10. Лессировкой можно получить третий цвет, который по цветовому тону будет ближе к ... .. .	а) цвету верхнего слоя б) цвету нижнего слоя

*Задание 2. Затишите слова по темам.*

Способ «по сухому»: ... .. .

Способ «по сырому»: ... .. .

Алла прима: ... .. .

Гризайль: ... .. .

Лессировка: ...

*Задание 3. Используя материал задания 2, кратко охарактеризуйте тему «Техники живописи».*

*Задание 4. На основе изученных текстов подготовьте мини-реферат по теме «Техники живописи».*

*Задание 5. Запишите изученные глаголы по теме «Техники живописи», составьте с ними предложения.*

## ТЕМА 15. НАТЮРМОРТ

### ЗАНЯТИЕ 1. НАЧАЛО РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВЫХ ОТНОШЕНИЙ

#### Словарь

группирова□ть  
дета□льно  
на□вык  
накла□дывать  
наложе□ние  
находи□ть / найти□  
обобщённый  
остально□й

пла□вный  
повто□рный  
подбира□ть / подобра□ть  
проце□сс  
соотве□тствовать  
усво□ить  
эта□п

- |  |
|--|
| 1. Кто <i>группирует</i> что ( $N_1$ <i>группирует</i> + $N_4$ ) |
| 2. Что <i>усиливают</i> чем ( $N_1$ <i>усиливают</i> + $N_5$ )   |

*Упражнение 1. Прочитайте и переведите словосочетания.*

Начальный этап, начинающий художник, необходимые навыки, обобщённая передача, крупное пятно, светлое место, плавный переход, повторное наложение, освещённая часть.

*Упражнение 2. Проспрягайте глаголы, обратите внимание на чередование -ова- // -у-.*

глагол	Я	ТЫ	ОН, ОНА	МЫ	ВЫ	ОНИ
рисовать						
чувствовать						
группировать						
рекомендовать						

ИСПОЛЬЗОВАТЬ						
СООТВЕТСТВОВАТЬ						

*Упражнение 3. Образуйте формы степеней сравнения прилагательных по образцу.*

*Образец: новый – более новый – самый новый*

тёмный	светлый
плавный	плотный
яркий	крупный
мелкий	прозрачный

*Упражнение 4. К прилагательным и причастиям подберите существительные, составьте с ними предложения.*

Обобщённый, освещённый, остальные, плавный, основной, повторный, начальный, соответствующий.

*Упражнение 5. Образуйте формы множественного числа существительных.*

Цвет – ...,	этап – ...,	богатство – ...,
предмет – ...,	процесс – ...,	краска – ...,
форма – ...,	навык – ...,	композиция – ...,
рисунок – ...,	смещение – ...,	палитра – ...,
пятно – ...,	блик – ...,	рефлекс – ...

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## НАЧАЛО РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЦВЕТОВЫХ ОТНОШЕНИЙ

Работа над натюрмортом является начальным этапом в процессе обучения изобразительному искусству. Богатство окружающих нас форм и материалов, возможность группировать различные предметы в натюрморте, а также подбирать их по цвету помогают начинающему художнику усвоить необходимые навыки в изобразительном искусстве.

При выполнении натюрморта сначала создают композицию листа, затем выполняют рисунок. В акварельной живописи рисунок не передаёт детально свет и тень предметов, а указывает границы формы.

Начинают работу с обобщённой передачи объёмов предметов. Находят цвета предметов и фона, определяя основные цветовые отношения в натюрморте. Цвета, полученные смешением красок, проверяют на палитре.

Цвета накладывают крупными пятнами на соответствующие места рисунка натюрморта. Каждый цвет сравнивают с остальными.

Цвета начинают накладывать чаще всего со светлых мест предметов, потом переходят к более тёмным, затем к самым тёмным, в нужных местах делая плавный переход от светлого цвета к более тёмному. Там, где надо, цвет усиливают повторным наложением. Таким образом отношения цветов в акварельной работе постепенно приближают к натуре. Накладывая цвет тени, выделяют цвет рефлекса, а на освещённой части – блик.

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Почему работа над натюрмортом помогает начинающему художнику? 2. Что должен сделать художник на первом этапе? 3. Каким должен быть рисунок? 4. С чего начинают работу? 5. Как накладывают цвета? С чем их сравнивают? 6. С чего начинают наложение цветов? 7. Что выделяют цветом?

*Упражнение 8. Расположите высказывания в логической последовательности.*

Художник накладывает цвет со светлых мест предметов, потом переходит к более тёмным, затем к самым тёмным, в нужных местах делая плавный переход.

Художник обобщённо передаёт объём предметов.

Художник накладывает цвет тени, выделяет цвет рефлекса, а на освещённой части – блик.

Художник создаёт композицию листа.

Художник усиливает цвет повторным наложением.

Художник выполняет рисунок.

Художник накладывает цвета крупными пятнами на соответствующие места рисунка натюрморта.

*Упражнение 9. Выпишите из текста все конструкции с новыми глаголами.*

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту (см. слова к тексту).*

*Задание 2. Раскройте скобки, запишите словосочетания.*

Работа над (натюрморт);  
 обучение (изобразительное искусство);  
 помогать (начинающий художник);  
 передача (объёмы предметов);  
 накладывать (крупные пятна);  
 сравнивать с (остальные цвета);  
 переходить к (более тёмные цвета);  
 усиливать (повторное наложение).

*Задание 3. Заполните таблицу.*

<i>Глагол</i>	<i>Деепричастие</i>	<i>Глагол</i>	<i>Деепричастие</i>
читать	читая	прочитать	прочитав
подбирать		подобрать	
группировать		обобщить	
накладывать		найти	
находить		сделать	
подбирать		выполнить	
соответствовать		приблизить	

*Задание 4. К приведенным существительным подберите однокоренные глаголы.*

*Образец: расположение – расположить.*

Обучение, наложение, переход, передача, смешение, определение.

*Задание 5. Задайте 5 вопросов к тексту.*

## ЗАНЯТИЕ 2. ДЕТАЛЬНАЯ ПРОРАБОТКА НАТЮРМОРТА

### Словарь

выступа  ть / вы  ступить

густо  й

зри  тель

посре  дством

прораба  тывать / прорабо  тать

прорабо  тка

разнообра  зить

раство  р

сли  шком

смягча  ть / смягчи  ть

теря  ть / потеря  ть

трактова  ть

тракто  вка

уточня  ть / уточни  ть

чёткий

Кто *переходит* к чему (N<sub>1</sub> *переходит* + к + N<sub>3</sub>)

*Упражнение 1. Прочитайте, обратите внимание на строение слов.*

Проработать – проработка,      мягкий – смягчить,  
трактовать – трактовка,      точный – уточнить,  
переходить – переход,      богатый – обогатить,  
передавать – передача,      разнообразный – разнообразить.

*Упражнение 2. Определите вид глаголов, образуйте от них деепричастия.*

*Образец:* рисовать (НСВ) – рисуя; нарисовать (СВ) – нарисовав.

Определить, уточнять, сравнивать, использовать, выделить, терять, выделять, уменьшить, смягчить, усилить, обогащать, передавать.

*Упражнение 3. Образуйте формы степеней сравнения наречий и прилагательных по образцу. Обратите внимание на особые формы.*

*Образец:* красивый – красивее – самый красивый,  
красиво – красивее – красивее всего.

Чётко, мало, много, ясно, далеко, маленький, крупно, мелко, густо, большой, чёткий, ясный, близко, хорошо, плохо.

*Упражнение 4. Прочитайте.*

**Чем дальше** находится предмет, **тем больше** он теряет насыщенность цвета.

**Чем дальше** находится предмет, **тем меньше** становится контраст света и тени.

**Чем ближе** находится предмет, **тем чётче** он выделяется.

**Чем ближе** находится предмет, **тем яснее** видны в нём все детали формы.

*Упражнение 5. Заполните таблицу.*

<i>Им. п.</i>	<i>Тв. п.</i>
хорошие кисти	хорошими кистями
крупные мазки	
густой раствор	
белый лист	
перспективное изменение	
большая насыщенность	
объёмные формы	

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

## ДЕТАЛЬНАЯ ПРОРАБОТКА НАТЮРМОРТА

Определив основные цветовые отношения постановки, переходят к детальной проработке объёмных форм. Крупными мазками густым раствором краски уточняют цвет света, тени, полутени, рефлекса. Надо следить за тем, чтобы не пересветлить цвет освещённой части. Для этого сравнивают его с белым листом бумаги, на котором рисуют.

Для передачи объёма одного предмета посредством постепенного перехода цвета от светлого к тёмному можно использовать приём письма «по сырому».

Для передачи объёмности предмета нужно сравнивать светлоту и насыщенность цвета на свету и в тени каждого предмета. Живописное решение пространства передается перспективным изменением цвета. Предметы, расположенные ближе к зрителю, выделяют чётче, в них яснее видны все детали формы, все переходы цвета на объёме. Чем дальше от зрителя находится предмет, тем больше он теряет насыщенность цвета и тем меньше становится контраст света и тени.

Выделяя планы натюрморта, надо все время сравнивать между собой цвета предметов, расположенных на разном расстоянии от зрителя. Если предметы, расположенные дальше, слишком выступают вперёд, необходимо уменьшить насыщенность их цветов, смягчить контуры их формы или усилить цвет предметов переднего плана.

Впечатление глубины пространства в натюрморте зависит и от трактовки фона, на котором находятся предметы. Поэтому к работе над фоном надо относиться очень внимательно. Цвет фона все время сравнивают с цветом предметов. Особую сложность представляет фон светлого цвета с большой насыщенностью, который может сильно выступать вперед. При таком фоне лучше всего взять для постановки предметы, контрастирующие с ним по цвету. Контраст будет способствовать выявлению цвета и формы предметов, обогащать живописное решение всего натюрморта, выделять положение предметов на первом плане.

Передавая детально цветовые и тоновые отношения природы, достигают тем самым передачи материала. Для этого нужно разнообразить технику наложения мазков, т.е. класть их то крупнее, то мельче, меняя при этом направление мазков в зависимости от формы и материала предмета.

#### *Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Какой приём можно использовать для передачи объёма предмета? 2. Что нужно сравнивать для передачи объёмности предмета? 3. Как передаётся живописное решение пространства? 4. От

чего зависит впечатление глубины пространства? 5. Как достичь точной передачи материала?

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. Определив основные цветовые решения, переходят ... ..
2. Для передачи объёмности предмета нужно сравнивать ... ..
3. Живописное решение пространства передаётся ... ..
4. Чем дальше от зрителя находится предмет, тем ... ..
5. Впечатление глубины пространства зависит и от ... ..
6. Контраст способствует ... ..
7. Для передачи материала нужно ... ..

*Упражнение 9. Расскажите об особенностях передачи объёма, материала предметов, глубины пространства. Охарактеризуйте типичные ошибки в учебных натюрмортах.*

*Упражнение 10. Составьте план текста, выпишите ключевые слова, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Выпишите из текста определения к данным существительным.*

Проработка – ...,	форма – ...,
мазки – ...,	раствор – ...,
лист – ...,	переход – ...,
расстояние – ...,	план – ...,
решение – ...,	сложность – ... .

*Задание 2. Найдите в тексте и выпишите предложения, в которых используются указанные союзы.*

чтобы	если
который	поэтому
чем ..., тем ...	

*Задание 3. Выпишите из текста грамматические модели, в которых используются имена существительные в форме творительного падежа.*

*Задание 4. Задайте вопросы к выделенным словам и сочетаниям.*

1. Нужно разнообразить **технику** наложения мазков. 2. Для **передачи** объёма используют приём «**по сырому**». 3. Цвет освещённой части сравнивают **с цветом** листа бумаги. 4. Контраст способствует **выявлению** света и формы. 5. Нельзя пересветлить цвет **освещённой**

части. 6. **Впечатление** глубины пространства зависит от трактовки фона. 7. Художник переходит к детальной **проработке** всех форм.

*Задание 5. Образуйте от глаголов действительные причастия настоящего времени.*

<i>Глагол</i>	<i>Причастие</i>	<i>Глагол</i>	<i>Причастие</i>
контрастировать		смягчать	
использовать		сравнивать	
выделять		выступать	

### ЗАНЯТИЕ 3. ЗАВЕРШАЮЩАЯ СТАДИЯ РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ

#### Словарь

доводи□ть / довести□	по□лностью
конкре□тно	размеща□ть /
размести□ть	
нетро□нутый	соотве□тствие
обду□манно	ста□дия
обобще□ние	це□лостность
осторо□жно	це□льно
подчиня□ть / подчини□ть	

**Кто заканчивает что чем (N<sub>1</sub> заканчивает + N<sub>4</sub> + N<sub>5</sub>)**

*Упражнение 1. Прочитайте словосочетания.*

Обобщение оттенков цветов, целостность впечатления, впечатление от постановки, видеть натуру цельно, определение общих цветовых отношений, видеть натуру конкретно, проработка деталей, связь между предметами, соответствие натуре, требовать опыта и умения, расположенный на переднем плане, находящийся на дальнем плане.

*Упражнение 2. Заполните таблицу.*

<i>Глагол</i>	<i>Прошедшее время</i>	<i>Настоящее время</i>	<i>Будущее время</i>
ДОВОДИТЬ			

довести			
подчинять			
подчинить			
размещать			
разместить			
требовать			

*Упражнение 3. Составьте предложения по данным грамматическим моделям:*

кто заканчивает что чем  
кто выполняет что  
кто может прописать что  
кто подбирает что

кто добивается чего  
что передаёт что  
кто доводит что до чего  
что требует чего

*Упражнение 4. Образуйте от прилагательных наречия по образцу.*

*Образец: яркий – ярко.*

Конкретный – ... ..,  
осторожный – ... ..,  
чистый – ... ..,  
резкий – ... ..,

обдуманный – ... ..,  
цельный – ... ..,  
обобщённый – ... ..,  
разнообразный – ... ..

*Упражнение 5. Допишите сочетания.*

Обобщение (чего?) ... .., целостность (чего?) ... ..,  
определение (чего?) ... .., выполнение (чего?) ... .., метод (чего?) ... ..,  
стадия (чего?) ... .., способы (чего?) ... .., изображение (чего?) ... ..,  
восприятие (чего?) ... ..

*Упражнение 6. Прочитайте текст.*

### ЗАВЕРШАЮЩАЯ СТАДИЯ РАБОТЫ НАД НАТЮРМОРТОМ

Заканчивают натюрморт обобщением отдельных оттенков цветов, подчиняя их всем другим цветам. Необходимо проверить, нет ли очень ярких и резких пятен, контрастов. Этим добиваются целостности впечатления от постановки. Последние мазки лучше делать прозрачными и яркими красками.

Выполняя натюрморт в живописи, важно все время правильно видеть натуру: цельно – при определении общих цветовых отношений и в конце выполнения работы, конкретно – при проработке деталей. Это поможет найти и передать в живописи связь между предметами по цветовому тону, светлоте, насыщенности цвета, их пространственному размещению.

Выполнять живописную работу акварелью можно разными методами. Например, сначала можно прописать весь этюд цветом, не полностью насыщенным, а затем довести насыщенность всех цветов до соответствия натуре. При выполнении этюда цвет можно взять сразу полностью насыщенным, с тем чтобы в дальнейшем оставить его нетронутым. В этом случае этюд пишут по частям, цвета подбирают осторожно, обдуманно и кладут «начисто». Этот метод работы требует значительного опыта и умения.

В одной работе можно использовать разные способы акварельной техники живописи: «по сырому», «по сухому», «алла прима», лессировку. Для изображения предметов, расположенных на переднем плане, чаще используют технику «по сухому», а предметы, находящиеся на дальнем плане, пишут техникой «по сырому».

*Упражнение 7. Ответьте на вопросы.*

1. Чем заканчивают работу над натюрмортом? 2. Что необходимо проверить? 3. Какими должны быть последние мазки? 4. Какими методами можно выполнять работу? 5. Какие способы акварельной техники можно использовать?

*Упражнение 8. Продолжите предложения.*

1. Заканчивают натюрморт ... .. 2. Необходимо проверить ... .. 3. Выполняя натюрморт, важно ... .. 4. При выполнении этюда ... .. 5. В одной работе можно использовать ... ..

*Упражнение 9. Исправьте ошибки в утверждениях, если они есть.*

1. В работе должны быть яркие, резкие пятна и контрасты. 2. Выполнять работу нужно только одним методом. 3. При выполнении работы важно правильно видеть натуру. 4. В одной работе нельзя использовать различные способы акварельной техники. 5. Для изображения предметов, расположенных на переднем плане, часто используют технику «по сырому».

*Упражнение 10. Выпишите ключевые слова, составьте план текста, перескажите текст.*

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Задание 1. Подготовьтесь к орфографическому диктанту (см. слова к тексту).*

*Задание 2. Вставьте в сочетания необходимые предлоги.*

Работа ... .. натюрмортом, впечатление ... .. постановки, связь ... .. предметами, связь ... .. цветовому тону, довести ... .. соответствия, писать этюд ... .. частям, использовать ... .. изображения предметов, находится ... .. дальнем плане.

*Задание 3. Раскройте скобки.*

1. Выполнять (живописная работа) можно (разные методы).
2. Художник (добиваться) (целостность впечатления) от постановки.
3. Последние мазки лучше делать (прозрачные и яркие краски).
4. (Одна работа) можно использовать разные способы (акварельная техника живописи).
5. Этот метод (требовать) (опыт и умение).
6. Важно передать связь (предметы) (цветовой тон, насыщенность, светлота).
7. Художник (довести) насыщенность (все цвета) (соответствие натуре).

*Задание 4. Запишите 10 слов из активной лексики урока. Составьте предложения с каждым словом.*

*Задание 5. Расскажите о работе над натюрмортом, опираясь на иллюстрации.*



Определение цветовых отношений в натюрморте



Завершающая стадия работы над натюрмортом

### ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОВТОРЕНИЯ И КОНТРОЛЯ

*Задание 1. Выполните тестовые задания.*

1. При выполнении натюрморта сначала ...	а) создают композицию листа б) определяют цветовые отношения в) выделяют цветом планы натюрморта
2. Начинают работу с ... передачи	а) детальной

объёмов предметов.	б) обобщённой в) точной
3. Накладывая цвет тени, выделяют ...	а) детали формы б) контрасты в) цвет рефлекса
4. Нельзя ... цвет освещённой части.	а) затемнить б) пересветлить в) чётко выделять
5. Впечатление глубины пространства зависит и от ...	а) формы предметов б) трактовки фона в) наложения мазков
6. В одной работе ... использовать разные способы акварельной техники.	а) можно б) нельзя в) нужно
7. Для изображения предметов переднего плана часто используют технику ...	а) «алла прима» б) «по сырому» в) «по сухому»
8. Для изображения предметов переднего плана часто используют технику ...	а) «по сырому» б) «алла прима» в) «по сухому»
9. Последние мазки лучше делать ... красками.	а) прозрачными и яркими б) холодными в) тусклыми и блёклыми
10. Цвет можно усилить ...	а) изменением направления мазков б) повторным наложением в) сравнением с белым листом бумаги

*Задание 2. Запишите слова по темам.*

Начало работы над натюрмортом: ...

Детальная проработка натюрморта: ...

Завершающая стадия работы над натюрмортом: ...

*Задание 3. Используя предложенный план, кратко охарактеризуйте тему.*

1. С чего начинается работа над натюрмортом?
2. На что надо обращать внимание, осуществляя детальную проработку объёмных форм?
3. Что необходимо сделать на завершающей стадии работы?

*Задание 4. На основе изученных текстов подготовьте мини-реферат по теме «Работа над натюрмортом».*

*Задание 5. Запишите 10 глаголов по теме «Натюрморт», составьте с ними предложения.*

### ЛИТЕРАТУРА

1. Беда, Г. В. Живопись : учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд» / Г.В. Беда. – Москва : Просвещение, 1986. – 192 с.
2. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Акад. художеств СССР, НИИ теории и истории изобразит. искусств / Н.Н. Волков. – Москва : Искусство, 1985. – 320 с.
3. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок : учеб. для студ. худож.-граф. фак. пединститутов / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение; Владос, 1995. – 239 с.
4. Унковский, А.А. Цвет в живописи : учеб.-метод. пособие для студ.-заочн. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / А.А. Унковский. – Москва : Просвещение, 1983. – 64 с.
5. Школа изобразительного искусства : [Учебно-метод. пособие]: В 10 вып. Вып. 3 / Академия художеств СССР. – М. : Изобразительное искусство, 1989. – 200с.
6. Шорохов, Е. В. Композиция : учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Е.В. Шорохов. – Москва : Просвещение, 1986. – 285 с.
7. Энциклопедический словарь юного художника / сост.: Н.И. Платонова, В. Д. Синюков. – М. : Педагогика, 1983. – 416 с.
8. Щеголихина, А.К. Рисунок / А.К. Щеголихина, И.Е. Тимофеева. – М. : Лёгкая индустрия, 1976. – 160 с.
9. Миронова, Л. Н. Цветоведение / Л.Н. Миронова. – Минск : Вышэйшая школа, 1984.
10. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Л.Н. Миронова. – Минск : Беларусь, 2002.

11. Миронова, Л.Н. Цветоведение / Л.Н. Миронова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

## СОДЕРЖАНИЕ

<b><i>ПРЕДИСЛОВИЕ</i></b> .....	3
<b><i>ТЕМА 1. КОМПОЗИЦИЯ. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА КОМПОЗИЦИОННОГО ПОСТРОЕНИЯ</i></b> .....	4
<i>Занятие 1. Композиция. Основные правила композиции</i> .....	4
<i>Занятие 2. Композиция натюрморта</i> .....	9
<b><i>ТЕМА 2. ПРИЁМЫ И СРЕДСТВА КОМПОЗИЦИИ</i></b> .....	15
<i>Занятие 1. Точка зрения в композиции</i> .....	15
<i>Занятие 2. Композиционный центр</i> .....	18
<i>Занятие 3. Равновесие в композиции</i> .....	21
<b><i>ТЕМА 3. ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ</i></b> .....	26
<i>Занятие 1. Ритм в композиции</i> .....	26
<i>Занятие 2. Статика и динамика в композиции</i> .....	29
<i>Занятие 3. Контраст в композиции. Нюанс в композиции</i> .....	32
<i>Занятие 4. Свет и цвет в композиции</i> .....	35
<b><i>ТЕМА 4. ОСНОВЫ РИСУНКА</i></b> .....	40
<i>Занятие 1. Материалы рисунка</i> .....	40
<i>Занятие 2. Основные положения рисунка</i> .....	43

<i>Занятие 3. Основные требования к рисунку .....</i>	46
<b><i>ТЕМА 5. ПЕРСПЕКТИВА .....</i></b>	52
<i>Занятие 1. Основные понятия перспективного изображения .....</i>	52
<i>Занятие 2. Перспективное построение прямоугольника .....</i>	56
<i>Занятие 3. Перспективное изображение круга .....</i>	59
<b><i>ТЕМА 6. ФОРМА .....</i></b>	65
<i>Занятие 1. Общее понятие о строении формы .....</i>	65
<i>Занятие 2. Композиция листа .....</i>	69
<i>Занятие 3. Последовательность выполнения рисунка .....</i>	72
<b><i>ТЕМА 7. СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК .....</i></b>	77
<i>Занятие 1. Светотень геометрических тел .....</i>	77
<i>Занятие 2. Линия и штрих в тоновом рисунке .....</i>	81
<i>Занятие 3. Техника отмывки .....</i>	85
<b><i>ТЕМА 8. РИСОВАНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ .....</i></b>	90
<i>Занятие 1. Рисование куба .....</i>	90
<i>Занятие 2. Рисование цилиндра .....</i>	93
<i>Занятие 3. Рисование шара .....</i>	97
<b><i>Тема 9. РИСУНОК ФРАГМЕНТОВ НАТЮРМОРТА .....</i></b>	101
<i>Занятие 1. Рисунок драпировки со складками .....</i>	101
<i>Занятие 2. Рисунок несложной гипсовой розетки .....</i>	104
<i>Занятие 3. Рисунок капители .....</i>	107
<b><i>Тема 10. РИСУНОК НАТЮРМОРТА .....</i></b>	112
<i>Занятие 1. Рисунок натюрморта, состоящего из геометрических тел .....</i>	112
<i>Занятие 2. Рисунок натюрморта из предметов быта .....</i>	116
<b><i>Тема 11. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ .....</i></b>	121
<i>Занятие 1. Цветоведение, колористика и цветовые системы .....</i>	121

<i>Занятие 2. Физические свойства цвета</i> .....	125
<i>Занятие 3. Цветовая гамма и цветовая композиция</i> .....	128
<i>Занятие 4. Типы колорита</i> .....	133
<i>Занятие 5. Цветовая гармония</i> .....	136
<b>Тема 12. ЖИВОПИСЬ</b> .....	142
<i>Занятие 1. Живопись</i> .....	142
<i>Занятие 2. Основные свойства цвета</i> .....	146
<i>Занятие 3. Цвет в живописи</i> .....	150
<b>Тема 13. АКВАРЕЛЬ</b> .....	155
<i>Занятие 1. Виды письма</i> .....	155
<i>Занятие 2. Живопись акварелью</i> .....	158
<i>Занятие 3. Материалы для акварели</i> .....	161
<b>Тема 14. ТЕХНИКИ ЖИВОПИСИ АКВАРЕЛЬЮ</b> .....	166
<i>Занятие 1. Приёмы работы акварелью</i> .....	166
<i>Занятие 2. Техника «гризайль»</i> .....	170
<i>Занятие 3. Лессировка</i> .....	173
<b>Тема 15. НАТЮРМОРТ</b> .....	178
<i>Занятие 1. Начало работы над натюрмортом. Определение основных цветовых отношений</i> .....	178
<i>Занятие 2. Детальная проработка натюрморта</i> .....	181
<i>Занятие 3. Завершающая стадия работы над натюрмортом ...</i>	185
<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	190

Репозиторий ВГУ