

партнерства. Выступали в роли соучастника деятельности, а не наставника, и это позволяло детям проявить собственную познавательную исследовательскую активность.

Организация экспериментирования осуществлялась в повседневной жизни (в утренний отрезок времени), количество участников от 1 до 5 .

Результаты деятельности представлены в тематическом лэпбуке, который разработан специально под конкретных воспитанников средней группы с учетом их интересов и потребностей, уровня знаний.

Список цитированных источников:

1. Иванова, А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду / А.И.Иванова.– М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Савенков, А.И. Как научить дошкольника приобретать знания / А.И.Савенков. – Ярославль, 2002.
3. Щербакова, С. К вопросу о развитии познавательной активности / С. Щербакова, В. Голицын // Дошкольное воспитание. – 1991. – № 10.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УДО

Грибалева Т.В., студентка 5 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Сегодня значительно увеличилось количество воспитанников с различными речевыми нарушениями, которые в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на физическое и умственное развитие. В свое время И.О. Болотова отметила, что «одна из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста – развитие речи». По средствам речевого общения ребенок делится своими переживаниями, выражает чувства, взаимодействует с окружающими.

Общеизвестно, что речевые нарушения у воспитанников младшей группы не являются исключительно логопедической проблемой, они ограничивают познавательные возможности детей. Одновременно с речевой сферой страдает эмоциональная и сенсорно-перцептивная сфера ребенка, снижается работоспособность. Как показывает практика, использование в работе с такими детьми обычных методов и приемов, не всегда дает эффективный результат, поэтому необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей и стимулирующие их речевую активность.

В этой связи, нельзя не отметить ряд новых инновационных методов и приемов речевого развития, к которым, прежде всего, следует отнести такие как:

а) мнемотехника – «совокупность специальных приемов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объем памяти путем образования ассоциаций (связей)» [3, с. 3]. В.А. Козаренко указывает, что «мнемоническое запоминание состоит из четырех этапов: кодирование в образы, запоминание (соединение двух образов), запоминание последовательности, закрепление в памяти» [2, с. 9]. Мнемотехника позволяет детям успешно запоминать, сохранять и воспроизводить информацию.

Большое значение в работе с детьми в этом направлении занимает дидактический материал в форме мнемодорожек, мнемодорожек и схем-моделей – это графическое изображение сказки, явлений природы, некоторых действий. Особенность

методики в том, что детям для запоминания предлагаются не изображения предметов, а символы, которые максимально приближены к речевому материалу;

б) синквейн – «представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией через чтение и письмо. Она представляет собой совокупность разных приемов и техник, ориентированных на поддержание интереса ребенка к процессу обучения, пробуждение исследовательской и творческой активности; она представляет ему условия для осмысления материала и помогает ему обобщить приобретенные знания» [4, с. 869].

Инновационность данного метода – создать условия для развития личности ребенка, способной критически мыслить, исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Метод «Синквейн» позволяет решить сразу несколько важнейших задач дошкольного образования:

- придает эмоциональную окраску лексическим единицам, обеспечивает произвольное запоминание материала;
- закрепляет знания ребенка о частях речи, о предложении;
- активизирует словарный запас;
- совершенствует навык использования в речи синонимов;
- активизирует мыслительную деятельность воспитанника;
- совершенствует умение высказываться;
- стимулирует развитие творческого потенциала.

Многие УДО используют музыкальные занятия как прием речевого развития детей. Они проводятся совместно музыкальным руководителем и педагогом. В процессе этих занятий разучиваются песни, движения под музыку без слов (ритмопластика), движения под музыку со словами (лого ритмика), пальчиковая гимнастика, которая в большей мере способствует развитию речи ребенка.

Интегрированное построение образовательной деятельности, во-первых, дает детям возможность реализовать свой творческий потенциал, а именно: сочинять, фантазировать, думать, познавать, во-вторых, в интенсивно-игровой форме происходит обогащение словаря детей, формирование грамматической структуры их речи, а главное развивается познавательная активность. Свои эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на речевую деятельность: голос, создание выразительного художественно-речевого образа. Впечатлениями от прослушивания музыкальных произведений ребенок делится со сверстниками, взрослыми, тем самым развивая коммуникативную функцию речи. Мелодия, сопровождающая стихи, состоит из простых, повторяющихся оборотов, доступных для воспроизведения детьми дошкольного возраста. Ритм и мелодия рифмовки акцентируют внимание на морфологическом признаке, который необходимо закрепить в активной или пассивной речи ребенка. Многократное восприятие и воспроизведение грамматических форм, предложно-падежных конструкций, словосочетаний, которыми максимально насыщена рифмовка в соответствии с сочетанием коррекционной задачи и с активизацией различных анализаторов, способствуют формированию у детей морфологических и синтаксических обобщений в более короткие сроки. Критерием тщательного отбора содержания рифмовки является его соответствие детскому опыту. Простой текст и мелодия рифмовки рассчитаны на то, что ребенок сможет подпевать взрослому. Стихотворный материал с музыкальным сопровождением оказывает благоприятное влияние на эмоциональное состояние ребенка: вызывает живой интерес и позитивные переживания, не утомляет при многократном повторении, формирует мотивацию к занятиям, снижает эмоциональное напряжение, содействует возрастанию общей активности. При этом включение музыкально-логопедических средств языка способствует не только решению коррекционных задач, но и позволяет создать

благоприятные условия для эмоционального взаимодействия взрослого и ребенка, что особенно актуально как в период адаптации к дошкольному учреждению у детей младшего дошкольного возраста.

Еще одним эффективным методом развития речи у младших дошкольников является сказкотерапия – метод, использующий сказочную форму для интеграции личности ребенка, развития его творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром, устранения трудностей общения, развития разнообразных уровней коммуникативного потенциала ребенка для оптимизации и гармонизации его контактов со взрослыми и сверстниками (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева) [1, с. 11].

В настоящее время, воспитатели многих белорусских детских яслей-садов совместно с музыкальными руководителями, самостоятельно разрабатывают разнообразные сценарии сказок-спектаклей, развлечений, театрализованных игр, учитывая возрастные особенности и уровень развития детей. На этих занятиях воспитанники выступают не только зрителями, но и активными участниками происходящего, что вызывает у них радость, эмоциональный отклик, поддерживает интерес на протяжении всего игрового сюжета.

Список цитированных источников:

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Формы и методы работы со сказками / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2006. – 240 с.
2. Козаренко, В.А. Учебник мнемотехники. Система запоминания «Джордано» / В.А. Козаренко. – М.: Самиздат, 2007. – 350 с.
3. Фатеева, Г.И. Характеристика мнемотехники как метода развития мышления у детей и взрослых / Г.И. Фатеева // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). – М.: Буки-Веди, 2018. – С. 3-5.
4. Фейлер, Е.В. Применение синквейнов на уроках изобразительного искусства как один из методических приемов технологии критического мышления / Е.В. Фейлер, Е.А. Коконина // Молодой ученый. – 2015. – № 22. – С. 869-872.

УРОКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ: ОТ СЛОВАРНОЙ РАБОТЫ К ЛИНГВИСТИЧЕСКОМУ КОММЕНТИРОВАНИЮ

Завадская А.И., учащаяся 3 курса

(г. Орша, Оршанский колледж ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Григорович Н.П., преподаватель

Известно, что чтение художественных произведений на уроках литературного чтения позволяет не только формировать читательские компетенции младших школьников, но и является средством введения учащихся в духовную жизнь народа, постижения культурных традиций. Однако повсеместно наблюдается тенденция снижения интереса к чтению в целом, в том числе и у младших школьников [1, с. 19]. Ещё большее равнодушие вызывают у детей художественные тексты, в которых много непонятных слов и выражений. Учащиеся не воспринимают содержание, не могут осознать идейную направленность, а в конечном счёте не воспринимают и эстетическую сторону, не рассматривают художественный текст как произведение словесного искусства.

В то же время целый ряд исследователей указывает, что именно первичное восприятие текста выступает этапом начального самоопределения, главной ступенькой, ведущей к воспитанию вдумчивого читателя и ценителя литературы. По мнению Воюшиной М.П., решению такой важной задачи на I ступени общего среднего образования помогает обращение к лингвистическому комментарию [2, с. 39]. Губова Г.Н. рассмат-