

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ФИЛЬМА ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Голубева Ю. В., магистрант,
Зайцева М.В., студентка 5 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Оксенчук А.Е., канд. филол. наук, доцент

Время, проведённое у экрана - это то, чего трудно избежать в сегодняшнем мире. Телевизор давно вошел в повседневную жизнь человека, и даже при самом ограниченном просмотре многие дошкольники становятся его заложниками. По данным социологов (В.С. Собкин, К.В. Скобельцина, А.И. Иванова, 2013), от 20 до 40% всего свободного времени дети-дошкольники проводят у экрана телевизора (чаще компьютера), при этом преимущественно они заняты просмотром мультфильмов.

Цель статьи – обозначить проблемы, возникающие при использовании мультипликации как основного средства развития.

Согласно концепции Жана Пиаже, период до 2-х лет называется стадией сенсомоторного развития интеллекта. Поскольку в младенческом и раннем возрасте дети познают окружающий мир только через восприятие предметов и действия с ними. Соответственно, в таком возрасте ребенок не может усвоить содержание любого видео текста.

Дети до 2-лет не способны устанавливать причинно-следственные связи. Поэтому показ мультфильмов для них не более, чем совокупность визуальных и звуковых знаков. Поэтому просмотр мультфильмов детьми такой возрастной категории крайне нежелателен, так, как он будет нести в себе лишнюю нагрузку на развитие многих психических процессов, и может стать причиной их торможения.

Ближе к трем годам ребенок приходит к пониманию разницы между воображаемым и реальным. Он способен отделить увиденное на экране и происходящую реальность. Конечно, дети не могут полностью воссоздать последовательность и логику событий. Но в этом возрасте ребенок осознает себя как отдельную личность, и осознает свое отличие от остальных. Небольшие сюжеты мультфильмов на данном этапе может служить предпосылкой для развития отобразительной, в последующем, сюжетно-ролевой игры. Ребенок будет стремиться изобразить действия героев в своей деятельности. Ребенок становится более зрелым, чтобы воспринимать речь, в том числе и с экрана. Взрослый может познакомить ребенка с такими простыми мультфильмами как «Кораблик», «Под грибом», «Цыпленок и утенок», «Две сказки».

К 4-5 ребенок уже начинает воспринимать социальные отношения: дружба, любовь, брак, верность, помощь в беде, борьба добра со злом, жизнь и смерть и т.д. Можно постепенно познакомить с фрагментами мультфильмов, изучая литературные произведения («Гуси-Лебеди», «Царевна-Лягушка», «По щучьему велению», «Зимовье зверей», «Каша из топора», «По щучьему велению», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хромая утка» (украинская сказка), «Цапля и журавль», и др.) Но если предлагается мультфильм со сложным сюжетом и, зачастую не отвечающий возрастным характеристикам, ребенок не может установить причинно-следственную связь сюжета. Ведь согласно исследованиям Американской Академии Педиатрии (2009 г.) восприятие детей дошкольного возраста поверхностно, а также фрагментарно. Экранное восприятие блокирует развитие сенсорных систем, парализует волю ребенка, тормозит физическое и психическое развитие (Райнер Пацлав, 2013; К. Кенинг, 2006 и др.).

Если отсутствует контроль и сопровождение со стороны взрослого в процессе просмотра, то искажается воспитательный характер мультфильмов: никто не объясняет ребенку, где точно положительный герой, а где точно отрицательный, где добро, а где зло. В таком случае ребенок может сделать неправильную интерпретацию увиденной

картины. Источником получения знаний в данном случае является мультфильм, а не воспитатель или родитель.

Следовательно, можно выделить ряд проблем, которые возникают в случае, если взрослые несерьезно подходят к трансляции своим детям анимационных фильмов:

1. У ребенка не накапливается новый опыт. Из-за неконтролируемого просмотра телевизора ребенок не черпает новую информацию из окружающего его мира. Основные параметры предмета просто не формируются, ограниченные представления не могут служить опорой для создания собственных образов, и ребенок просто копирует увиденные.

2. Нейронные связи перестают развиваться. Основное развитие мозговых структур завершается к 6-7 годам. У 6-летнего ребенка достигает 2/3 размеров мозга взрослого человека, но в нем в 5-7 раз больше нервных связей между нейронами. Главное средство развития мозга – это постоянное формирование новых нейронных цепей. Но просматривая даже самые «развивающие» фильмы дошкольник не может устанавливать новые связи, потому что: 1) не активны основные виды восприятия (живое, обдуманное); 2) информация подаётся в готовом виде, а значит, не требует переработки; мозг не успевает установить связи между объектами, воспринимает все обрывочно и фрагментарно; 3) при повторном просмотре одного и того же изображения не поступает новой информации, только подкрепляется полученный шаблон.[1]

4. Не развивается способность целостно обрабатывать информацию. Как уже упоминалось, мозг не может полноценно развиваться, если его лишать основной информации, поступающей от осязательного и кинестетического каналов. Эти импульсы влияют и на построение зрительного и слухового образов. Следует учесть, что рассматривая повторно реальный объект, ребенок находит постоянно его новые качества и свойства, каждый раз приходит к установлению необходимых связей. Уровень понимания в этом случае повышается, процесс восприятия активен и влияет на мыслительную деятельность. Мультфильм же тормозит способность осмысленно воспринимать картину по-другому, на качественно новом уровне. Нейроны стоят на месте, мыслительные операции не развиваются. Кроме того, за короткий промежуток времени мозг перегружается большими объёмами зрительной информации [4].

5. Неправильно усваиваются сенсорные эталоны. Усваивая искусственные, нарисованные образы, у ребенка может сложиться неправильное представление о различных объектах действительности.

6. Речь и мышление нарушаются из-за восприятия большого количества объектов одновременно. Мультфильм сам по себе представляет продукт, в котором происходит быстрая смена образов и сюжета. И, следовательно, дошкольник просто не успевает в полной мере воспринять информацию и переработать, дать ей качественную оценку. В этом случае не происходит чередование активной деятельности и осмысления впечатлений [3].

Но даже в случае, изложенных выше проблем нельзя однозначно запретить показывать детям мультипликационные фильмы. Ведь хороший мультфильм по своей сути не является средством отрицательного воздействия на ребенка. Здесь всё зависит от умения взрослого использовать это средство развития. От взрослых зависит станет мультфильм оружием в его руках или добрым помощником.

Список цитированных источников:

1. Жан Пиаже. Речь и мышление ребенка»: Римис; Москва, 2008.
2. Крайг Г, Бокум Д. Психология развития. - 9-е изд. - СПб.: Питер, 2007. - 940с: ил. - (Серия «мастера психологии»).
3. Мэш Э., Вольф Д. Детская патопсихология: нарушение психики ребенка. - С - П.: Праен-Еврознак, 2003. - 384с. (проект «Психологическая энциклопедия»).
4. Немов Р.С. Психология: в трех книгах. - к. 3. - М.: ВЛАДОС, 1999. -632 с.