

РАБОТА НАД ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬЮ РЕЧИ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ ЧТЕНИЮ

Галуза Ю. Д., студентка 4 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Сегодня многие педагоги уже осознают, что истинная цель обучения – это не только овладение определенными знаниями и навыками, но и развитие воображения, наблюдательности, сообразительности и воспитание творческой личности в целом. Как правило, отсутствие творческого начала зачастую становится непреодолимым препятствием в старших классах, где требуется решение нестандартных задач. Творческая деятельность должна выступать таким же объектом усвоения, как знания, умения, навыки, поэтому в школе, особенно начальной, нужно учить творчеству.

В соответствии со статьей 18 Кодекса Республики Беларусь об образовании целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося [1].

Главная задача начальной школы – обеспечить развитие личности ребенка. Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности – учебная и творческая.

Творческие возможности младших школьников реализуются в различных видах деятельности, в частности в игре, учебе, общении, трудовой деятельности.

Снижение интереса современных школьников к чтению становится серьезной проблемой. Потребность в книге должна формироваться на самых ранних этапах школьного образования, поэтому особую актуальность сегодня приобретают методы, которые применяются в работе учителя с младшими школьниками для привлечения их к чтению как процессу творческой самореализации.

В методических рекомендациях по организации работы с произведением художественной литературы усиливается внимание к аналитической деятельности учащихся. Не раз отмечалось, что такой инструмент «препарирования» текста, как анализ, требует особой осторожности. Сам по себе он не может быть целью обучения, а только способом и средством целостного изучения произведения. Введение анализа возможно на том этапе приобщения к чтению, когда становится очевидным, что учащиеся тянутся к книге, она привлекательна и значима для них.

Обучение выразительному чтению связывают с качеством и глубиной восприятия произведения, эстетическим воспитанием школьников, повышением грамотности, процессом общения, коммуникативной культурой и пр. При этом выразительное чтение трактуется авторами пособий как «один из методов творческого анализа», рассматривается как вид искусства, которое возможно «только на основе глубокого освоения произведения». Таким образом, выразительное чтение становится вторичным по отношению к самому анализу текста. Разработанные методики выразительного чтения, призванные привлечь ребенка к литературе, не всегда оправдывают ожидания, так как в своей основе имеют тот же анализ. Однако остаются нераскрытыми сами механизмы, которые обеспечивают связь между анализом и выразительностью, а также не решена проблема критериев оценки выразительного чтения.

Талантливый читатель, о котором мечтает каждый пишущий, – творческий читатель. С.В. Михалков видит необходимость в подготовке «учителей как квалифицированных специалистов по воспитанию творческого читателя», способного к творческому чтению [2]. Такой учитель сам должен быть творческим и развивать в себе творчество.

Говоря о воспитании творческого читателя и развитии творческого чтения, следует говорить о выразительности речевой деятельности вообще, а не только о выразительном чтении на уроке литературы. Ключ к разгадке тайны произведений словесного искусства как знаковой системы хранится не на уровне знаний о нем как о явлении, а о внутреннем мире читателя, в способностях креативно мыслить, тонко чувствовать и воспринимать действительность. Значит, задача учителя – создать условия для субъективного осмысления текста, расширения возможности восприятия, развития творческих задатков.

Условием развития творческих способностей является развитие воссоздающего воображения. Физиологическая основа воображения – образование новых сочетаний из тех временных связей, которые уже образовались в прошлом опыте. Следовательно, исходный материал воображения – опыт, наблюдения.

Творческое чтение предполагает проникновение в смысловое содержание посредством эмоционального проживания. Должна быть создана ситуация, позволяющая школьникам вступить в отношения с текстом, чтобы прожить их. Естественной для детей ситуацией проживания отношений является игра.

С.Л. Рубинштейн, говоря о развитии речи в процессе деятельности, разделяет речь на ситуативную и контекстную, последняя развивается в процессе обучения и включает образность, которая выражает обобщенное содержание, выходит за его пределы, вводя оттенки и обогащая мысль. «Над развитием такой выразительной речи, в которой эмоциональность не прорывается, а выражается в соответствии с сознательными намерениями говорящего или пишущего, нужна большая и тщательная работа» [3].

Выразительностью речи называются особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателей или читателей. Условия выразительности – самостоятельность мышления и равнодушие, подлинный искренний интерес к речевому высказыванию.

Метод обучения творческому чтению предполагает нахождение собственной интонации как личностное постижение, обретение гуманитарного знания. Всегда надо сначала исчерпать возможности самостоятельного нахождения учеником подходящей интонации. Сам процесс творческого чтения – взаимодействия с текстом – есть основа той выразительности, которая будет найдена каждым учащимся как своя, неповторимая, и она обогащается нюансами при каждом новом прочтении.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному.

М. А. Пуйлова, И. В. Гринева отмечают «некоторые трудности, в частности пространственное мнение о том, что способность к творчеству – привилегия немногих избранных людей, одаренных особым талантом. Между тем практика показывает, что нет детей абсолютно не способных к творчеству, а «неспособность» человека почти всегда объясняется тем, что в детские годы он не получил надлежащего целенаправленного творческого воспитания.

Таким образом, чтобы развивать творческие способности ребенка, необходимо создать условия, заниматься с ним тем или иным видом творческой деятельности, дать возможность самовыражения.

Список цитированных источников:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 01 января 2011г. №243-з. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kodeksy.by/kodeks-ob-obrazovanii>. – Дата доступа 17.04.2019.
2. Михалков, С.В. Учить читать//Начальная школа. 2003. №3. С. 68-70.
Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. - Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2015. – 720 с.