

Таким образом, сравнивая ответы-реакции разных испытуемых на набор «Мораль», мы определили наиболее частые, общие: «успех- удача» (35), «семья-любовь» (36), «верность- любовь» (25), «одиночество- грусть» (31), «стиль- мода» (55), «Бахтин- человек» (33), «несчастье- горе» (26), «свобода- жизнь» (14), «надежда- вера» (51), «добро- зло» (25), «дружба- верность» (20), «толерантность- уважение» (14), «патриотизм- Родина» (36), «будущее- светлое» (12), «образованность- ум» (22), «Бог- вера» (39), «совесть- честность» (14), «порок- недостаток» (12), «вера- надежда» (31), «подвиг- герой» (15), «отец- семья» (12), «правда- ложь» (22).

ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Артюхович А.Р., студентка 5 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. Среди многих задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных и развивать ее необходимо уже с младшего дошкольного возраста. В дошкольном возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь, а также происходит формирование основных качеств личности.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, так как для всех дошкольников игра – ведущий вид деятельности, а театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием ребенка, развитием его коммуникативных качеств, воображения, фантазии, инициативности и т.д. [1].

В дошкольном учреждении театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Участвуя в театрализованных играх, дети отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью.

Важно решить следующие задачи: – развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности; – обогащать и активизировать словарь детей; – воспитывать правильное звукопроизношение; – учить детей диалогу. Используются следующие игровые приемы: использование элементов подвижной игры, сюрпризных моментов и ожидания («Вдруг появляется кто-то, прислушались... и услышали...»); имитационные движения с элементами звукоподражания (дети изображают большие и маленькие колеса, лягушку-маму и лягушку-ребенка и др.); чтение художественных произведений со звукоподражаниями (веселые песенки, потешки, загадки); использование наглядного материала (игрушки, картинки, персонажи кукольного театра и др.) [Ошибка! Источник ссылки не найден.].

В первой младшей группе темы театрализованных игр имеют непосредственное отношение к жизни ребенка в детском саду и в семье: «Кукла Маша обедает», «Катя собирается на прогулку», «Девочка чумазая», «Веселый праздник»; сказочная тематика: «Репка», «Теремок», «Волк и семеро козлят» и т. д. Сказки приходят к детям с теат-

ром Петрушки, куклами бибабо, настольным театром, в которых роль сказочного персонажа исполняет воспитатель. У малышей появляется желание подпевать, повторять, изображать какие-то движения в такт музыки. Так, например, инсценируя песенку «Самолет», дети имитировали полет самолета. Раздвинув руки в стороны и, покачивая ими, как крыльями самолет, они подпевают: «У- у-у-у — я лечу в Москву».

Дети второй младшей группы можно поиграть с настольными куклами в хорошо им знакомые русские народные сказки: «Курочка Ряба», «Маша и медведь», «Бычок — смоляной бочок», «Заюшкина избушка». Можно не заучивать с детьми текст, предлагала им самим придумать диалоги. При обучении детей средствам речевой выразительности, использовала знакомые и любимые сказки, стихи, которые позволяли детям пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, жесты). В инсценировке дети не только проговаривают слова, но и передают настроение — радость, грусть. Таким образом, можно активизировать словарь ребенка, совершенствовать звуковую культуру речи, ее интонационный строй. Так, показывая детям сказку «Курочка ряба», можно просить детей успокоить деда и бабу, повторяя слова: «Не плачь дед, не плачь баба», или, разыгрывая с детьми сказку «Репка», говорить все вместе: «Тянут, потянут — вытянуть не могут».

В средней группе необходимо продолжать использовать на занятиях театрализованные игры как основное средство развития речи. Но в основу своего подхода к построению занятий, можно использовать новый метод театральной педагогики. Это социо-игровая методика (автор А. П. Ершова и В. М. Букатов), которая предполагает качественно новый уровень взаимоотношений между ребенком и взрослым, и между детьми. Каждое занятие направлено на поиск и использование средств воплощения замысла. Например, прием превращения дает ребенку возможность «превратить» себя, других детей, любой предмет в кого или во что угодно. Эти упражнения помогают лучше понять сущность вещей, учат владеть телом и развивают воображение. Этюды на взаимодействие с товарищем, с группой, с предметом или воображаемым предметом, с самим собой, с окружающим пространством. Для детей средней группы используются русские народные сказки: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Репка», «Колобок», «Зимовье зверей» и другие. Например, на занятиях по грамоте с помощью театрализованных игр дети учатся правильному произношению звуков. Например, при произношении звука «ж» использовала театрализованную игру «Медведь и пчелы». С помощью считалочки выбираем медведя: «Раз, два, три — медведем будешь ты!» Остальные дети пчелы — они подбирают себе маски-шапочки.

Для детей старшей группы подходят сказки русских народных писателей: «Заяц-хвостун», «Емеля», «Крылатый, мохнатый да масляный», «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Лиса и заяц». Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, звуковая сторона речи. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, ребенок начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Увиденное и пережитое в самодеятельных театральных представлениях

расширяет кругозор детей, вызывает потребность рассказывать о спектакле своим друзьям и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Таким образом, можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**].

Список цитированных источников:

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве: пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М., 2006.
2. Губанова, Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации. –М., 2006.
3. Максаков, А.И. Учите, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Асетник О.С., студентка 3 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Крицкая Н.В., канд. филол. наук, доцент

Одним из наиболее актуальных аспектов методики изучения русского языка в начальной школе является речевое развитие младших школьников. В развитии речи и обогащении словарного запаса учащихся значительное место занимает работа с фразеологизмами. Правильное и уместное использование фразеологических оборотов делает речь индивидуальной, выразительной и эмоциональной.

Методологический аспект обогащения речи ребенка с помощью фразеологических единиц ещё недостаточно разработан: отсутствуют критерии отбора фразеологического материала, нет проверенного перечня фразеологических единиц, которые рекомендуется освоить учащимся разного возраста и уровня усвоения знаний, недостаточно учебно-материальное обеспечение учителя.

Изучив, проанализировав и обобщив опыт педагогических исследований в данной области, была сформулирована проблема, определяющаяся противоречием между необходимостью совершенствования системы преподавания фразеологизмов как средства развития речи и недостатком разработанных рекомендаций, типов упражнений, направленных на распознавание и использование фразеологизмов младшими школьниками.

Работа над фразеологизмами ведется постоянно и выполняется от простого к сложному. На уроках литературного чтения необходимо обращать внимание на устойчивые сочетания, особенно те, которые характерны для разговорной речи, например: сломя голову, считать ворон, из кожи лезут вон, со всех ног, болтаться без дела, стоять над душой и т.д. [1].

Опираясь на классификацию по целям достигаемого результата, для совершенствования речевых навыков, можно использовать следующую систему упражнений:

1. Упражнения, направленные на формирование умений видеть и слышать фразеологизмы, отличать их от свободных сочетаний слов.
2. Задания на объяснение отдельных фразеологизмов, т.е. неразложимых в словесном плане единиц, в которых слова-компоненты непонятны для восприятия.
3. Упражнения на разграничение омонимичных свободных и устойчивых словосочетаний (фразеологизмов).