

## НЕКОТОРЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РУССКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЫ БЕЛАРУСИ

*Романова С.В.*

*аспирант ВГУ имени П.М. Машиерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Андреев А.Н., доктор филол. наук, профессор*

В современном литературном процессе Беларуси активно развивается творчество белорусско- и русскоязычных авторов. Русскоязычная литература Беларуси громко заявила о себе в период распада СССР и формирования независимого государства.

Ряд общих черт объединяют два полюса (творчество белорусско- и русскоязычных авторов) белорусской литературы, что связано, в первую очередь, с традицией реалистического изображения действительности и обращением в своих произведениях к важнейшим духовным ценностям. В реалистичной манере писали и пишут многие современные белорусские авторы – В. Быков, И. Пташников, А. Адамович, В. Козько, В. Карамазов. Среди русскоязычных писателей к такому художественному методу относят творчество А. Сульянова, А. Волковича, Ф. Колева, А. Соколова.

Однако в последней четверти XX века в современной белорусской литературе наметился отход от классических, традиционных канонов и эстетики. Переосмысление глобальных исторических процессов, переоценка жизненных ценностей, пугающая неопределенность в настоящем послужили толчком к созданию произведений с эстетикой постмодернизма и произведений в жанре «фэнтези».

Русскоязычная литература Беларуси представляет сложное и многомерное явление, требующее типологического осмысления и выявления особенностей ее развития и функционирования в национальном и мировом контексте. Этим вызвана актуальность нашего исследования.

Цель – изучение русскоязычного пласта литературы Беларуси и выделение типологических черт и ведущих тенденций в контексте мировой и национальной литератур.

**Материал и методы.** Материал – русскоязычная проза Беларуси, постмодернистские произведения и произведения в жанре «фэнтези». Для реализации поставленной цели мы использовали системно-структурный, конкретно-исторический, типологический методы исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Белорусский литературный процесс, являясь частью мирового процесса, испытывает влияние новых тенденций, которые в творчестве белорусских авторов преломляются сквозь призму национального. Прежде всего, это связано с поэтикой постмодернизма. Кризис рубежа XX – XXI в. находит отражение во всех сферах искусства. Литература, призванная всегда быть индикатором настроений и веяний эпохи, одной из первых, откликнулась на глобальные изменения в мировом сообществе. Появляется целая плеяда представителей постмодернистской литературы – У. Эко, Х.-Л. Борхес, М. Павич, М. Кундера, П. Зюскинд, Ф. Бегбедер.

Постмодернизм, возникший как реакция на общественно-исторические процессы, представляет собой не только художественный метод, но и является определенным типом мировоззрения современной эпохи. Философия постмодернизма и новое мироощущение как нельзя лучше подошло странам, вышедшим из состава Советского Союза. Кризис самоидентификации, расколотое сознание и ощущение трагичности и гибельности бытия стали почвой для развития постмодернистской поэтики в белорусской литературе [1]. Черты нового стиля ярко проявились в творчестве белорусских авторов Ю. Станкевича, А. Козлова, А. Наварича, А. Федоренко, А. Браво, С. Балахонова.

В творчестве русскоязычных авторов элементы постмодернизма можно встретить у прозаиков Ю. Фатнева (романы «Кумиры творяху», «Ладья Харона», повесть «Бусел-колода»), О. Ждана (роман «Не погибнет со мной», повесть «Гений»), Е. Таганова («Слово о Сафари»), А. Андреева («Легкий мужской роман», «Маргинал»). В творчестве Ю. Фатнева и Е. Таганова переплетаются разные стилевые пласты, сочетающие фантастику, сатиру и антиутопию, в тексте взаимодействуют мифологические и языческие мотивы, библейские сюжеты и реальность. Творчество О. Ждана более реалистичное, в своих произведениях писатель затрагивает социально значимые проблемы, касается анализа общественно-исторических процессов. Типичным для произведений писателя является мотив неосуществимости и трагичности человеческого существования. Элементы постмодернистской поэтики прослеживаются и в отдельных произведениях А. Андреева – ситуация отчуждения, ирония, интертекстуальность, цитатность, ори-

ентация на элитарного читателя, но направленность автора и его героев на поиск духовного подчеркивает связь с классическим реализмом.

Ряд тенденций развития западной цивилизации способствовали становлению жанра «фэнтези», схожего с эстетикой постмодернизма. Интерес к мифам, ирония, восприятие мира как текста, иллюзорная реальность позволяют рассматривать фэнтези в парадигме постмодернизма. С момента появления нового жанра, связанного с именами Р.Р. Толкиена, Дж. К. Роулинга, Ст.Майера, фэнтези становится необычайно популярным. Развитие информационного общества и технологий, виртуальная реальность, расширение киберпространства содействовали активному развитию жанра фэнтези практически во всем мире, в том числе, - и на славянских землях.

Противоположное реальному миру находит отражение в творчестве белорусских авторов В. Гигевича, П. Васюченко, Л. Рублевской, Г. Авласенко.

Использование мифорестоврации, игры-творчества позволяет уйти от реальности во многих произведениях русскоязычных авторов: С. Антонова (романы «Гоннель миров», «Пожираетел времени», «Дочь Сета»), С. Булыга (роман «Черная сага»), О. Громыки (автор Белорийского цикла о ведьме Вольхе «Профессия: ведьма»), Н. Ракитиной (роман «Гонитва»), В. Маслюкова (многотомный фэнтези-роман «Рождение волшебницы») А. Дроздова (серия «Повелители времени»), К. Демина (тетралогии «Изоolda Великолепная» и «Хельмова дюжина красавиц», серии «Волшебная академия» и «Голодная бездна»), Ю. Юлов (серия книг «Мужская интеллектуальная фантазия»), А. Жвалеvского и И. Мытько (цикл фэнтэзийных романов-пародий «Порри Гаттер и Каменный Философ», «Личное дело Мергионы или четыре Чертовы дюжины», «Деvять подвигов Сена Аесли»), С. Уласевич («Саги о Драконах») и др.

Особенностью создания фэнтэзийной литературы в русскоязычной прозе Беларуси является развитие динамичного сюжета, схожего с компьютерными ролевыми играми, созданных на основе мифологии, чаще всего средневековой. Мир симулякров в фэнтэзи – это возможность получения чувственного и эстетического удовольствия, проживая и проигрывая ту или иную роль. Такая литература дает выход эмоциям, зажатым в скучном и обыденном мире. Однако нельзя не отметить таящуюся опасность развития инфантилизма, свободного от понимания ответственности и практической действительности в реальной жизни [3]. Кроме того, фэнтэзийная литература, наполненная фольклорными и мифическими персонажами Сил Зла (ведьмы, драконы, вампиры, тролли), несет в себе демоническое и деструктивное начало, которое разрушает внутреннюю сущность человека.

Следует отметить, что не всегда фэнтэзи - это только занимательное «чтиво», ряд произведений выполняет аксиологическую функцию, которая ставит целью понять этот непознаваемый мир с его онтологическими противоречиями.

**Заключение.** Русскоязычная литература Беларуси к. XX – н. XXI в. относится к переходному периоду, когда произошли общественно-политические и экономические перемены, связанные с перестройкой. В этот же период на Западе развивается культура постмодерна, которая активно распространяется по всему миру. Распад СССР стал благоприятной почвой для утверждения философии постмодернизма на наших землях.

Типологические черты постмодернизма, свойственные мировой литературе, находят отражение в прозе русскоязычных авторов. Особенностью творчества русскоязычных писателей Беларуси является то, что их произведения не всегда можно назвать в полном смысле постмодернистскими. Чаще всего писатели используют отдельные элементы поэтики постмодернизма, но творческая эволюция происходит в тесном сопряжении с традициями классической литературы.

Если постмодернизм русскоязычных авторов обращен к массовому и элитарному сознанию, то жанровая природа «фэнтэзи» рассчитана на не слишком требовательного читателя. Фэнтэзи, являясь литературным жанром эпохи постмодерна, больше относится к беллетристике, в то время как постмодернизм больше – к «серьезной» литературе.

1. Локун, В.И. Белорусская проза XXI в. и постмодернизм / В.И. Локун // Неман. – 2009. – № 3. – С.138-149.
2. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: учеб. пособие / И.С. Скоропанова. – М., 2001. – 608 с.
3. Струкова, Т.Г. Приключения, фантастика, детектив: феномен беллетристики / Т.Г. Струкова, С.Н. Филошкина. – Воронеж, 1996. – 212 с.