

В основе идейного содержания – борьба главного героя с жизненными трудностями и разладами. Главным средством, с помощью которого ведется противодействие, является волшебство, магия, а также собственный ум и хитрость. В произведении находят отражение национальные особенности жизни людей, традиции и быт, затрагиваются остро социальные проблемы (проблема отношений детей и родителей; проблема образования и т.д.).

Система персонажей в литературной сказке представляет собой наличие главного героя, антигероя и второстепенных героев. Разделение образов в детской литературе автором строится на оппозиции детей взрослым. Обязательно наличие героя-помощника, который совмещает в себе черты и ребенка, и взрослого, и помогает главному герою анализировать новый «взрослый» мир (мисс Хани). Выделяются дети-протагонисты и символические образы, которые олицетворяют те или иные добродетели, несут определенную мораль с одной стороны (Матильда, Гортензия, Ливендор), и взрослые-протагонисты, бездействующие взрослые, взрослые-родители и взрослые-антагонисты, с другой. Ребенок наделен особым чудесным даром, что делает его принципиально отличным от других (Матильда обладает необычайными умственными способностями). Он ведет борьбу за справедливость, честь, достоинство, свои права.

Заключение. Современная английская литературная сказка представляет собой динамично развивающийся жанр, со сложившейся национальной спецификой, с яркими образцами народного и авторского творчества. Сказки Р. Даля являются обновленными «традиционными сказками, в которых автор изменяет точку зрения, окружающую обстановку, персонажей, сюжет или язык и это переносит события сказки в современный мир. В, казалось бы, реальный мир он внедряет волшебный элемент, что делает его произведения необычными и еще более занимательными.

Таким образом, литературная сказка Великобритании становится одним из лучших средств помочь ребёнку в постижении окружающего мира, его изобилия и многообразия, преподать первые, самые важные уроки морали и правил поведения, законы социума.

1. Даль, Р. Матильда // Онлайн библиотека LoveRead.ec [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://loveread.ec/>. – Дата доступа – 28.05.2018

2. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева; редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.

3. Лупанова И. П., Современная литературная сказка и её критики (заметки фольклориста) // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1981. - 76-91 с.

4. Способы организации художественного пространства в английской литературной сказке 40–80 годов XIX века: статья / К.А. Мнацаканян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sposoby-organizatsii-hudozhestvennogo-prostranstva-v-angliyskoy-literaturnoy-skazke-40-80-godov-xix-veka>.

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТНОГО ПОИСКА В РОМАНЕ МЮРИЭЛ СПАРК «МИСС ДЖИН БРОДИ В РАСЦВЕТЕ ЛЕТ»

Курганова О.А.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Глазман Л.Я., ст. преподаватель*

В современном английском литературном процессе творчество Мюриэл Спарк занимает особое место. Она проявила себя как автор многочисленных серьезных романов религиозно-философских настроений, талантливый сатирик, создатель детективных сюжетов и бытовых зарисовок.

Актуальность данной работы определяется тем, что, несмотря на большое количество исследований, посвященных роману, проблематика произведения мало изучена.

Цель исследования – определить основные мотивы поведения героини Сэнди Стрэнджер в романе М. Спарк «Мисс Джин Броди в расцвете лет».

Материал и методы. Материалом исследования стал роман Мюриэл Спарк «Мисс Джин Броди в расцвете лет». Исследование полученного материала проводилось с использованием культурно-исторического и герменевтического методов.

Результаты и их обсуждение. В начале романа перед нами появляются шесть девочек, которые являются ученицами школы Марсии Блейн. Их объединяет принадлежность к «клану Броди», которым руководит их учительница – мисс Джин Броди. Она является доминирующим персонажем, олицетворяющим особый социальный тип. Выработав свои нетрадиционные ме-

тоды просвещения, не соответствующие утвержденной учебной программе, а лишь внедряющие собственные увлечения и взгляды в детские умы, учительница активно их использовала в разных сферах просвещения. Джин – старая дева Эдинбурга. Осознав к сорока пяти годам, что она ничего не добила в жизни, мисс Броди решила самореализоваться за счет девочек. Для каждой была подобрана своя особенная модель поведения, которой они были обязаны следовать. Учительница считала, что лишь ее методы обучения, воспитания, а также личные убеждения могут создать сливки общества.

Используя разные способы, она стремилась создать нерушимый клан. Несмотря на уверенность учительницы в своих подопечных, она была предана Сэнди, которую считала своей «правой рукой». Таким образом, план мисс Джин Броди провалился. Она стала заложницей собственных идей. Погоня за личным авторитетом, установлением жесткого контроля над другими людьми привел ее к очередному одиночеству. Однако предав Джин Броди и разрушив установленные ею жесткие рамки, Сэнди не стала счастливее и свободнее. Спустя несколько лет после «освобождения» она приняла решение об уходе в монастырь и стала монахиней Еленой, безвозвратно отдав себя в подчинение церкви, несмотря на прошлые достижения в обретении самостоятельности и индивидуальности. Мы полагаем, что отправной точкой данной череды событий является невероятная схожесть Сэнди и Джин Броди, которая стала результатом сильной любви девочки к наставнице. Однако эта любовь приняла своеобразный поворот. «Юная Джин Броди» с детства стремилась подражать своей учительнице, оценив ее жизненную позицию как идеал, к которому нужно стремиться. В этой погоне Сэнди переняла и стремление обрести власть над другими. Примером для этого служат отношения с мистером Ллойдом – учителем рисования, в которого сама мисс Броди была безумно влюблена. Девушка осознавала, что чаяния Джин по поводу него и Роз, для которой она выбрала путь «великой любовницы», не сбудутся, так что постепенно вошла в эту роль, чтобы исполнить мечту учительницы хотя бы наполовину. Сэнди было жаль ее, ведь ученица знала, какую боль ей причинит разрушенный план. Но затерявшись в любви к Джин, а также в стремлении быть похожей на нее, девушка попыталась заменить мисс Броди. Однако авторитет учительницы был слишком силен, как и «заимствованное» желание Сэнди победить, поэтому она решилась на радикальные меры – предательство. Причиной вышеперечисленных поступков может быть и желание продемонстрировать собственную индивидуальность, которой она была лишена со вступлением в «клан Броди». Но по иронии судьбы, девушка обладала ей в меньшей степени, чем остальные участницы «клана».

Одна из возможных причин ухода Сэнди в монастырь – это ревность, своеобразное желание быть похожей на человека, которого так любила ее учительница – мистера Ллойда. Ее желание усиливалось с каждым новым разговором мисс Броди о нем. Возможной причиной могло стать то, что Сэнди сделала это наперекор взглядам и убеждениям учительницы. Ведь католичество предполагает признание своей греховности, а исходя из анализа религии Джин, она отрицала всякую причастность к слову грех. Не исключено, что девушка совершила этот поступок, чтобы доказать себе самой, что она не такая, как мисс Броди. Сэнди так же могла заметить, благодаря своей способности к точному анализу психики, что постепенно переняла личность учительницы, и намеренно себя наказала, чтобы одновременно искупить грехи и избежать последствий, настигнувших Джин. Девушка навсегда отрезала себя от мира, который так стремилась познать, убила всякую надежду на расширение узких рамок, в которое ставило ее общество. Ведь именно эта погоня за жизнью погубила Джин Броди. Она добровольно подписалась на страдания быть замкнутой в стенах храма. Необходимо отметить ее манеру поведения во время посещения. Девушка изо всех сил вцеплялась в решетку, отделяющую ее от внешнего мира, будто пыталась выбраться из клетки, в которую сама себя загнала. Мы предполагаем, что на решение Сэнди также могла повлиять обида, затаившаяся на учительницу: «Если вы сами не предали нас, невозможно, чтобы вас предали мы. Слово «предательство» не годится...» [1]. Девочка была уверена в том, что Джин Броди полностью посвятила себя своему клану. Но с возрастом пришло и осознание того, что учительница делала все только для одного человека – самой себя. А для Сэнди, которая была уверена в их общем единстве, было невероятно больно узнать правду. Возможно, главная причина совмещает совокупность выше перечисленных.

После предательства мисс Джин Броди, девушка все же заняла ее место руководителя клана и стены храма не стали для нее преградой. Монахиня Елена не сильно отличалась от учительницы мисс Джин Броди. Девушки ездили к ней в монастырь, чтобы получить помощь и

утешение. Но они не получали ничего, кроме уклончивых коротких фраз, неспособных направить их на путь истинный. Она не выполняла свои функции ни как авторитет клана, ни как монахиня. Значимым для нее было не доверие, а то, что они приехали за советом именно к ней, проявляя определенную степень зависимости от ее личности, за что она так боролась в юные годы. Такое же явление было характерно для мисс Броди. Ее интересовали девочки не как личности, а лишь как объекты, которые можно использовать в своих собственных целях. Для нее важнее было знать, что она центр их жизни, ядро клана.

Заключение. Анализируя устройство человеческой психологии, Мюриэл Спарк наиболее ярко показала на примере учительницы Джин Броди и Сэнди тип людей, которые самореализуются за счет централизации своей власти и подчинения определенной группы личностей. Все их действия – Сэнди и Джин Броди – предпринимались исходя из собственных интересов, а таким образом невозможно установить благоприятный климат в общении. Принципы, которыми они руководствовались, схожи с принципами тоталитарного режима, а он, в конечном итоге, дает сбой. Нельзя подчинить людей, взяв под контроль все сферы их деятельности, и надеяться на беззаботное правление. В конце концов, может появиться точно такой же субъект, жаждущий занять место на троне, либо группа людей, которая сможет осознать свою подконтрольность. Поэтому политика мисс Броди с самого начала была обречена на провал.

1. Спарк, М. Мисс Джин Броди в расцвете лет / М. Спарк // Большая онлайн библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.e-reading.club/book.php?book=1012101>. – Дата доступа: 01.09.2018.

ФУНКЦІЇ ЗАГАЛОЎКАЎ У ГАЗЕТНА-ПУБЛІЦЫСТЫЧНЫМ ТЭКСЦЕ

Лукашова Л.В.,

*студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Маішэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт*

Назвы твораў выконваюць важную ролю: яны лаканічна адлюстроўваюць змест, перадаюць асноўную думку, выражаюць стаўленне аўтара да сітуацыі або падзеі, апісанай у творы. Вартаць публіцыстычнага тэксту залежыць ад яго магчымасці зацікавіць чытача. Назвы маюць важнае значэнне падчас успрымання тэксту ў цэлым, разумення яго ідэі, пазіцыі аўтара. Менавіта таму актуальным з’яўляецца даследаванне структуры, стылістычных і функцыянальных асаблівасцяў загаловаў.

Мэта артыкула – выяўленне таго, як выдзеленыя навукоўцамі функцыі загаловаў рэалізуюцца на практыцы.

Матэрыял і метады. Матэрыялам паслужыла картатэка, сабраная аўтарам з беларускамоўных газет (“Наша Ніва”, “Звязда”, “Наш час”, “Народная воля” і інш.) за 2017-2018 гг. Выкарыстаны апісальны і супастаўляльны метады даследавання.

Вынікі і абмеркаванне. Даследчыкі выдзяляюць наступныя функцыі газетнага загалова: 1) *намінацыйная*: заглавак называе тэму тэксту; 2) *інфарматыўная*: паведамляючы інфармацыю, заглавак абуджае цікавасць да яе; 3) *сэнсаўтваральная*: заглавак мае важнае значэнне для разумення зместу; 4) *ацэначна-экспрэсіўная*: заглавак аказвае эмацыянальнае ўздзеянне; 5) *функцыя адлюстравання аўтарскіх адносін да прадмета маўлення і да тэксту*: праз заглавак мы разумеем канцэпцыю аўтара; 6) *стылістычная*: заглавак дапамагае дасягнуць стылістычнага эфекту; 7) *рэкламная*: заглавак канцэнтруе ўвагу чытача на тэксце; 8) *графічна-выдзяляльная*: з дапамогай графічных сродкаў заглавак прыцягвае ўвагу чытача; 9) *мнеманічная*: заглавак дапамагае падчас чытання і запамінання тэксту [1; 2].

Было заўважана, што ў прааналізаваных намі публікацыях загаловаўкі выконваюць большасць з пералічаных функцый – намінацыйную, інфарматыўную, графічна-выдзяляльную, сэнсаўтваральную, мнеманічную, ацэначна-экспрэсіўную функцыі. Сэнсаўтваральная і інфарматыўная функцыі загаловаўкі выяўляюцца ў тым, што ў ім выражаны змест твора, заглавак дапамагае нам усвядоміць змест інфармацыі, асэнсаваць пазіцыю аўтара: “*Новы сезон Прэміі Цёткі*”, “*Вершы Быкава: як пісьменнік вінішаваў з Раством Рыгора Барадуліна*”, “*Якую пенсію атрымавае Міхаіл Чыгір*”, “*Як каралеўскія гусары Стэфана Баторыя акружылі шведаў у Гродне*” і інш. Асноўнымі рысамі такіх загаловаўкі з’яўляюцца дакладнасць, зразуме-