

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ (НА МАТЕРИАЛЕ Р. ДАЛЯ «МАТИЛЬДА»)

Курганова А.А.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сенькова О.Ф., ст. преподаватель*

Сказка сформировалась и закрепилась еще в произведениях У. Шекспира. В 16–17 веках читатели наблюдают за приключениями героев в произведениях от Б. Джонсона до Дж. Драйдена. В начале 18 века сказка в меньшей степени интересует писателей. Возникают нравоучительные рассказы, в которых главенствующим является назидательное составляющее. В таких произведениях без какой-либо знаменательности или художественности показывали должную модель поведения и способ мысли человека. Позже наступило разочарование в «чистом разуме» и авторы нравоучительных рассказов постепенно стали разрабатывать увлекательный сюжет, вводить элементы фантазии в свои протяженные проповеди, комбинируя, таким образом, сказку и нравоучительный рассказ. В конце XVIII – начале XIX вв. приходит эпоха романтизма, а вместе с этим – широкое развитие фантазии и интерес к фольклору. Став самостоятельным, быстро развивающимся жанром, английская сказка начала притягивать внимание и таких крупнейших английских писателей и поэтов как Л. Кэрролл, Ч. Кингсли и У. Теккерей, Дж.Р.Р. Толкиен, К.С. Льюис, тяготивших к постановке серьезных вопросов в детских произведениях. Одним из таких авторов является Роальд Даль, отражающий в своих произведениях актуальные вопросы времени в восприятии современного ребенка.

Р. Даль обладает большой популярностью: по статистике каждый третий ребенок в Великобритании покупает его книгу ежегодно, а большинство его произведений для детей занимают верхние позиции в списках самых популярных книг как в Великобритании, так и в США.

Цель исследования – определить основные художественные особенности современной литературной сказки.

Материал и методы. Материалом исследования послужила литературная сказка Роальда Даля «Матильда», для анализа которой были использованы культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный и герменевтический методы.

Результаты и их обсуждение. Литературная сказка прошла долгий период развития, в ходе которого впитывала основные тенденции современности. Она сформировалась, а затем и достигла зрелости как жанр в 19 веке, и стала тесно связана с социально-историческими событиями и литературными направлениями. Началом ее стал фольклор, который был тщательно обработан, адаптирован в соответствии с предпочтениями актуальным для того времени. Большой вклад в развитие сказки сделали, конечно, всеми известные братья Гримм. Народные предания, легенды, в конце концов, были превращены в авторскую сказку.

К периоду современности английская литературная сказка приобрела традиционные черты: морализаторство (именно поэтому сама волшебная страна, сам феномен «чудесного» далеко не сразу становится предметом интереса писателей-сказочников); конфликт между взрослыми и детьми; наличие волшебного элемента; главный герой – ребенок (даже если кто-то из действующих лиц становится королем или рыцарем, то свой подвиг он все равно совершает в образе маленького мальчика или девочки); обращение к проблемам современности; единство стиля; опора в первую очередь на эпос и мифы, а не на фольклорную сказку; чувство слова и искусное владение языком; многослойность.

Существование реального и волшебного миров: нам представлены типичные герои, ситуации, характеры, являющиеся, казалось бы, подлинными. Этот эффект создает фактографичность, что обуславливает и характерную для английской литературной сказки детализацию окружающего мира. Автор намеренно подчеркивает реальность разворачивающихся событий, приводя интересные житейские факты про отношения в семье. Р. Даль добавляет такие детали, как материальное состояние, описание дома; мы так же узнаем некоторые традиции и привычки семьи Вормвуд; нам представлено описание их внешних особенностей. Именно это и помогает нам воспринимать Матильду и всех остальных героев как действительно существующих. Но вместе с тем, в обыденную жизнь героев проникает волшебство, которое кажется естественным, но и не теряет той самой эксцентричности.

В основе идейного содержания – борьба главного героя с жизненными трудностями и разладами. Главным средством, с помощью которого ведется противодействие, является волшебство, магия, а также собственный ум и хитрость. В произведении находят отражение национальные особенности жизни людей, традиции и быт, затрагиваются остро социальные проблемы (проблема отношений детей и родителей; проблема образования и т.д.).

Система персонажей в литературной сказке представляет собой наличие главного героя, антигероя и второстепенных героев. Разделение образов в детской литературе автором строится на оппозиции детей взрослым. Обязательно наличие героя-помощника, который совмещает в себе черты и ребенка, и взрослого, и помогает главному герою анализировать новый «взрослый» мир (мисс Хани). Выделяются дети-протагонисты и символические образы, которые олицетворяют те или иные добродетели, несут определенную мораль с одной стороны (Матильда, Гортензия, Ливендор), и взрослые-протагонисты, бездействующие взрослые, взрослые-родители и взрослые-антагонисты, с другой. Ребенок наделен особым чудесным даром, что делает его принципиально отличным от других (Матильда обладает необычайными умственными способностями). Он ведет борьбу за справедливость, честь, достоинство, свои права.

Заключение. Современная английская литературная сказка представляет собой динамично развивающийся жанр, со сложившейся национальной спецификой, с яркими образцами народного и авторского творчества. Сказки Р. Даля являются обновленными «традиционными сказками, в которых автор изменяет точку зрения, окружающую обстановку, персонажей, сюжет или язык и это переносит события сказки в современный мир. В, казалось бы, реальный мир он внедряет волшебный элемент, что делает его произведения необычными и еще более занимательными.

Таким образом, литературная сказка Великобритании становится одним из лучших средств помочь ребёнку в постижении окружающего мира, его изобилия и многообразия, преподать первые, самые важные уроки морали и правил поведения, законы социума.

1. Даль, Р. Матильда // Онлайн библиотека LoveRead.ec [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://loveread.ec/>. – Дата доступа – 28.05.2018

2. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева; редкол.: Л.Г. Андреев, Н.И. Балашов, А.Г. Бочаров и др. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.

3. Лупанова И. П., Современная литературная сказка и её критики (заметки фольклориста) // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1981. - 76-91 с.

4. Способы организации художественного пространства в английской литературной сказке 40–80 годов XIX века: статья / К.А. Мнацаканян [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sposoby-organizatsii-hudozhestvennogo-prostranstva-v-angliyskoy-literaturnoy-skazke-40-80-godov-xix-veka>.

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТНОГО ПОИСКА В РОМАНЕ МЮРИЭЛ СПАРК «МИСС ДЖИН БРОДИ В РАСЦВЕТЕ ЛЕТ»

Курганова О.А.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Глазман Л.Я., ст. преподаватель*

В современном английском литературном процессе творчество Мюриэл Спарк занимает особое место. Она проявила себя как автор многочисленных серьезных романов религиозно-философских настроений, талантливый сатирик, создатель детективных сюжетов и бытовых зарисовок.

Актуальность данной работы определяется тем, что, несмотря на большое количество исследований, посвященных роману, проблематика произведения мало изучена.

Цель исследования – определить основные мотивы поведения героини Сэнди Стрэнджер в романе М. Спарк «Мисс Джин Броди в расцвете лет».

Материал и методы. Материалом исследования стал роман Мюриэл Спарк «Мисс Джин Броди в расцвете лет». Исследование полученного материала проводилось с использованием культурно-исторического и герменевтического методов.

Результаты и их обсуждение. В начале романа перед нами появляются шесть девочек, которые являются ученицами школы Марсии Блейн. Их объединяет принадлежность к «клану Броди», которым руководит их учительница – мисс Джин Броди. Она является доминирующим персонажем, олицетворяющим особый социальный тип. Выработав свои нетрадиционные ме-