

ческая деятельность это самодеятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, которая способствует расширению пределов человеческих возможностей. Если человек освоил творчество в полной мере – и по процессу его течения и по результатам – значит, он вышел на уровень духовного развития» [3, с. 34].

Исследовательский интерес к проблеме творчества поддерживался на протяжении всего XX столетия и сегодня не утратил своей актуальности. В научных трудах появляется разделение творчества на отдельные виды: производственно-техническое, изобретательское, научное, политическое, организаторское, философское, художественное, мифологическое, религиозное, повседневно-бытовое. На основе предложенной классификации можно сделать заключение, что виды творчества соответствуют видам практической и духовной деятельности человека.

Таким образом, творчество является атрибутом человеческой деятельности, ее необходимое, существенное, неотъемлемое свойство. Оно предопределило возникновение человека и человеческого общества, лежит в основе дальнейшего прогресса материального и духовного производства. Творчество является высшей формой активности и самостоятельной деятельности человека и общества, а также содержит элемент нового, предполагает оригинальную и продуктивную деятельность, способность к решению проблемных ситуаций, продуктивное воображение в сочетании с критическим отношением к достигнутому результату. Рамки творчества охватывают действия от нестандартного решения простой задачи до полной реализации потенциала индивида в определенной области.

Исходя из вышесказанного, понятие творчество определяется как:

- деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее;
- создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других;
- процесс создания субъективных ценностей.

Список цитированных источников:

1. Бердяев, Н.А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М. : Издательство АСТ, 2018. – 416 с.
2. Бердяев Н.А. Спасение и творчество, Два понимания христианства / Н.А. Бердяев // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library:0121132>. – Дата доступа: 11.05.2019.
3. Боров, Ю.Б. Эстетика: В 2-х томах / Ю.Б. Боров. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.

МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА УЧАЩИХСЯ

Ярош М.С., студентка 4 курса
Орлова И.П., старший преподаватель
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Развитие чувства ритма по своей сложности и важности во все времена оставалось на лидирующем месте в исполнительской подготовке музыканта. Процессы информатизации и компьютеризации в обществе, всё чаще проникают в различные области музыкальной педагогики. Важно отметить особый консерватизм педагогов-музыкантов в отношении применения компьютерной техники на инструментальных занятиях школьных факультативов и в учреждениях дополнительного образования. Вместе с тем, в настоящее время на рынке компьютерного программного обеспечения

музыкальных занятий имеется множество предложений в том числе и для уроков фортепиано. Наше исследование предполагает анализ современных возможностей компьютерных технологий для развития чувства ритма учащихся на уроках фортепиано в детской школе искусств.

Роль ритма как первоэлемента жизненно важна для музыкального искусства, не смотря на разные роли в различных национальных культурах и исторических стилях. Развитие ритмического чувства как музыкальной способности лежит в основе формирования музыкальной культуры учащихся, в том числе и музыканта-исполнителя. В фортепианной подготовке учащихся до сих пор остаются не до конца выясненными вопросы формирования исполнительского ритма (Л.А.Баренбойм, А.Б.Гольденвейзер, К.Н.Игумнов, Г.Г.Нейгауз, С.А.Савшинский, С.Е.Фейнберг), повышения имеющегося уровня чувства ритма в процессе исполнительства на фортепиано (А.Д.Алексеев, Г.М.Коган, Н.А.Любомудрова, Г.П.Прокофьев, Г.М.Цыпин).

В переводе с греческого «ритм» в музыке понимается как соразмерность, чередование различных длительностей звуков. В музыкальном искусстве *ритм* выступает «одним из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени» [3]. В музыкальной педагогике наряду с ритмом рассматривается понятие «чувство ритма» как музыкальная «комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов» [3, с. 218].

Исследователи, музыкальные педагоги и психологи единодушны во мнении, что чувство ритма как способность достаточно трудно поддается развитию. На уроках фортепиано в детской школе искусств, в соответствии с учебно-программной документацией, вопросу развития ритмического чувства уделяется значительное внимание с первых занятий. Согласно учебному плану занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю продолжительностью 45 минут. Урок фортепиано, как правило, проводится в специально оборудованной кабинке. Пространство во время игры на музыкальном инструменте минимизировано спецификой посадки.

Методика развития чувства ритма на уроках музыки строится по этапам:

1) *Теоретический этап* предполагает усвоение теоретических понятий, необходимых для формирования знаний на начальном этапе обучения (понятие о сильных и слабых долях, размере и такте, длительности звуков и ритме, паузы, понятие о метрической пульсации и темпе и т.д.).

2) *Практический этап (закрепление навыка игры)* предусматривает освоение учеником графического изображения ритма, формирование умения читать ритмический рисунок с листа, используя всевозможные ритмические карточки и ритмосхемы, исполнение музыки за инструментом.

Развитие ритмического чувства происходит в процессе различных видов исполнительской деятельности: просчитывание исполняемой музыки; использование ритмосхемы; простукивания (прохлопывания) метроритмических структур; показ педагога; игра в ансамбле; использование метронома.

Мы полагаем, что особое внимание развитию чувства ритма важно уделять на начальном этапе обучения игре на инструменте. В этот период начинает формироваться «ритмическое будущее» учащегося. В качестве одного из средств развития ритмической музыкальной способности нами предлагаются компьютерные технологии.

Понятие «компьютерные технологии» возникло в 80-х гг. XX века и включает в себя методы и средства реализации информационных процессов, которые осуществляются с помощью средств микропроцессорной вычислительной («компьютерной») техники [2, с.152]. *Музыкально-компьютерные технологии* как понятие используется с начала XXI в. и охватывает сферу профессиональной деятельности, связанную с создани-

ем и применением специализированных музыкальных программно-аппаратных средств, требующих знаний и умений как в музыкальной сфере, так и в области информатики [3, с. 123].

На современном этапе музыкально-компьютерные технологии представлены многопланово: программы для редактирования и цифровой обработки звука; программы для многоканальной записи и монтажа звука; виртуальные студии; программы для создания MIDI-композиций; нотные редакторы; мультимедиа-плееры; обучающие музыкальные программы. Последняя группа наиболее подходит для развития чувства ритма на уроках фортепиано.

Важно отметить специфику в использовании компьютерных технологий на уроках фортепиано: аппаратное обеспечение ограничивается смартфоном либо планшетом с выходом в Интернет и возможностью скачивания мобильных приложений из онлайн-магазинов приложений (в большей части бесплатно); установка аппаратов на попире фортепиано; чувство музыкального ритма развивается путем усвоения системы музыкально-ритмических эталонов, наиболее часто встречающихся в музыке.

Приведем примеры применения компьютерных технологий для развития чувства ритма на уроках фортепиано. На начальном этапе обучения игре на инструменте педагогами нередко используются элементы гимнастики под музыку в классе для укрепления мышц, освобождения от зажатости, раскрепощения крупной и мелкой моторики тела, развития ритмического чувства и пластики движений. С помощью *мультимедиа-плеера* можно обеспечить ритмичное сопровождение для упражнений гимнастики.

Во время игры на инструменте для формирования навыка внутреннего счета можно использовать *приложение «Метроном – Идеальный Темп и Ритм»*. Для освоения ритмических навыков и развития чувства ритма удобно использовать *приложение «Тренажёр Ритма»*, в нем представлены упражнения, способствующие пониманию и повторению ритмов на слух, точной игре ритмических партий с листа.

Для развития музыкального слуха и чувства ритма подойдет *приложение «Абсолютный Слух - Тренировка Слуха и Ритма»*, в котором наряду с упражнениями на интервалы, гаммы, аккорды, статьи по теории музыки, мелодические диктанты, есть и задания на развитие чувства ритма т.д.

Таким образом, компьютерные технологии на уроках фортепиано не могут рассматриваться в качестве самостоятельной цели, а лишь как дополнительного средства развития чувства ритма учащихся. Для аппаратного обеспечения подходят только планшетные компьютеры или смартфоны с возможностью загрузки обучающих приложений, развивающих ритмическое чувство.

Список цитированных источников:

1. Горбунова И.Б. Информационные технологии в музыке / И.Б.Горбунова: учеб. пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. - Т. 1. Архитектоника музыкального звука. - 175 с.
2. Исправных Т. В. Информационные технологии на уроках музыки /Т.В. Исправных // Преподавание музыки. - 2007. - № 10. –С. 15.
3. Старчеус, М.С. Слух музыканта /М.С.Старчеус. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И.Чайковского, 2003. - 640 с.