

что учителю самому интересно то, чему он учит детей, что он любит музыку, свое дело. Он должен найти такой подход к учебному процессу, чтобы дети любили этот урок, уважали учителя музыки, ценили информацию, которую им предоставляют. Другими словами, урок должен вписываться в музыкальную современность.

На учебных занятиях дисциплин профессионального компонента (постановка голоса, аккомпанемент, методика музыкального воспитания) с учащимися работают преподаватели над развитием певческого голоса, обучают методике проведения занятий, преподают навыки аккомпанирования себе и классу. Учащиеся изучают программный репертуар школы и учреждений дошкольного образования. Однако, именно через психофизическую природу осуществляется вся совокупность педагогического воздействия на аудиторию. В связи с этим следует заметить, что многие программы по подготовке будущих специалистов, разрешая целый ряд важных задач, почти не включают вопросы формирования его психофизического аппарата.

У многих практикантов присутствует невыразительность и неуклюжесть действий, скованность или, наоборот, сумбурная активность, излишняя психическая и физическая напряжённость. Вместо того, чтобы выразительно проговаривать материал урока – они начинают тараторить, проглатывать слова, как бы стараясь быстрее изложить тему. В результате, дети так и не воспринимают подобную речь. Усваивая в процессе обучения разнообразные знания, учащиеся-практиканты порой так и не могут познать всех выразительных возможностей собственного голоса, многие заговариваются, неправильно ставят ударения в словах, испытывают огромное волнение при ведении урока, физически зажаты, боятся отойти от своего учительского стола, боятся открыто смотреть в глаза детей. От этого, конечно, страдает качество уроков, теряется контакт с аудиторией, возникают проблемы с дисциплиной в классе.

Во время обучения в колледже необходимо целенаправленно развивать артистические умения будущего педагога-музыканта, которые будут развиваться в дальнейшей его деятельности на педагогическом поприще, помогут стать личностью с большой буквы, успешно реализовывать воспитательные цели средствами музыкального искусства.

#### **Список цитированных источников:**

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.,1967. – С.113
2. Макаренко, А.С. Соч. т.5 / А.С. Макаренко. – М.,1957. – С.178-179

## **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОСМЫСЛЕНИЯ ПОНЯТИЙ «ТВОРЧЕСТВО» И «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**Ян Цзуньмин**, магистрант,  
**Кущина Е.А.**, доцент  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

В настоящее время выявляется довольно широкий спектр различных подходов к рассмотрению понятий «творчество» и «творческая деятельность». Первые обращения к рассмотрению понятия творчества относятся еще к античности, но наиболее фундаментальные исследования проблемы и уточнение сущности понятия «творчество» относятся к XX столетию. Существуют несколько определений данного понятия с точки зрения таких научных направлений как философское, культурологическое, психологическое и педагогическое.

Слово «творчество» определяется в толковом словаре русского языка как создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. В философских тру-

дах творчество понимается как реализация сущностных, творческих сил личности, стимулом и источником которых выступает культура. Творчество, по мнению философов, представляет собой процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового, основным критерием которого является уникальность его результата. «Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Это создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей [1, с. 55]».

Согласно философским концепциям Аристотеля, Платона, Н.А. Бердяева, А.Ф. Лосева, Ф. Фребеля и других, «природа творчества обусловлена врожденными качествами, свойственными активной преобразующей деятельности человека» [2, с. 23]. В связи с этим важно заметить, что понятие «творчество» и «творческая деятельность» неразрывно связаны.

Вопрос о творческом проявлении в любой области деятельности стоит очень остро. Педагогический ракурс рассмотрения проблемы творчества объединяет философские, психологические и культурологические концепции. Широта содержания понятия творчества преломляется исследователями в области педагогической науки, а в контексте музыкальной педагогики творчество рассматривается как особая деятельность, представляющая собой часть образовательного процесса.

Творчество всегда предполагает определенный отказ от старого и создание культурных новаций. Но в разных культурах направленность и характер творчества могут существенно различаться. Западная модель творчества ориентирована главным образом на изменение человеком внешней среды, приведение мира в соответствие с собственным замыслом творческой личности. На Востоке в среде гуманитарно-образованных людей преобладает внутреннее творчество, при котором преобразующая активность направляется творцом на самого себя. Ее цель – преобразование собственного духовного мира. Сравнительная характеристика организации образовательного процесса в Беларуси и Китае обнаруживает различия в подходе к творчеству и творческой деятельности.

Психологический аспект проблемы развития творчества связан с понятием целостной личности и творческой деятельности как созидающей в отличие от репродуктивной, направленной на воспроизводство уже имевшихся в прежнем опыте продуктов (В.Г. Асеев, А.Г. Асмолов, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.А. Матюшкин, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн). Творческая личность, по мнению ученых, это личность, способная к созидательно-инновационной деятельности и самосовершенствованию. Идеи воспитания творческой личности школьника, подростка, педагога отражены в трудах Д.И. Водзинского, К.В. Гавриловец, А.А. Гримотя, И.И. Казимирской, А.С. Макаренко, В.Л. Сухомлинского, В.Л. Яконюка.

Творческую деятельность исследователи рассматривали как высший уровень познания человека, предполагающая мобилизацию его основных психических процессов, знаний, жизненного опыта, физических сил, как мощный фактор индивидуального и общественного развития, результатом ее является нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью, общественно-исторической универсальностью (В. Андерсон, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, В.В. Давыдов, Я.А. Пономарев).

Интерес представляет мнение ученого Ю.Б. Борева, который определяет творчество как исторически эволюционную форму активности людей, которая выражается в различных видах деятельности и приводит к развитию личности. Главным критерием духовного развития человека, на его взгляд, является овладение полным и полноценным процессом творчества: «Творчество является производной реализации индивидом уникальных потенций в определенной области. Поэтому между процессом творчества и реализацией способностей человека в общественно значимой деятельности, которая приобретает характер самореализации, существует прямая связь. Таким образом, твор-

ческая деятельность это самодеятельность, охватывающая изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, которая способствует расширению пределов человеческих возможностей. Если человек освоил творчество в полной мере – и по процессу его течения и по результатам – значит, он вышел на уровень духовного развития» [3, с. 34].

Исследовательский интерес к проблеме творчества поддерживался на протяжении всего XX столетия и сегодня не утратил своей актуальности. В научных трудах появляется разделение творчества на отдельные виды: производственно-техническое, изобретательское, научное, политическое, организаторское, философское, художественное, мифологическое, религиозное, повседневно-бытовое. На основе предложенной классификации можно сделать заключение, что виды творчества соответствуют видам практической и духовной деятельности человека.

Таким образом, творчество является атрибутом человеческой деятельности, ее необходимое, существенное, неотъемлемое свойство. Оно предопределило возникновение человека и человеческого общества, лежит в основе дальнейшего прогресса материального и духовного производства. Творчество является высшей формой активности и самостоятельной деятельности человека и общества, а также содержит элемент нового, предполагает оригинальную и продуктивную деятельность, способность к решению проблемных ситуаций, продуктивное воображение в сочетании с критическим отношением к достигнутому результату. Рамки творчества охватывают действия от нестандартного решения простой задачи до полной реализации потенциала индивида в определенной области.

Исходя из вышесказанного, понятие творчество определяется как:

- деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее;
- создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других;
- процесс создания субъективных ценностей.

#### **Список цитированных источников:**

1. Бердяев, Н.А. Смысл творчества / Н.А. Бердяев. – М. : Издательство АСТ, 2018. – 416 с.
2. Бердяев Н.А. Спасение и творчество, Два понимания христианства / Н.А. Бердяев // [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lomonosov-fund.ru/enc/ru/library:0121132>. – Дата доступа: 11.05.2019.
3. Боров, Ю.Б. Эстетика: В 2-х томах / Ю.Б. Боров. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.

## **МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА УЧАЩИХСЯ**

**Ярош М.С.**, студентка 4 курса  
**Орлова И.П.**, старший преподаватель  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Развитие чувства ритма по своей сложности и важности во все времена оставалось на лидирующем месте в исполнительской подготовке музыканта. Процессы информатизации и компьютеризации в обществе, всё чаще проникают в различные области музыкальной педагогики. Важно отметить особый консерватизм педагогов-музыкантов в отношении применения компьютерной техники на инструментальных занятиях школьных факультативов и в учреждениях дополнительного образования. Вместе с тем, в настоящее время на рынке компьютерного программного обеспечения