

МОБИЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО У УЧАЩИХСЯ

Молойчик Д.В., студентка 4 курса
Орлова И.П., старший преподаватель
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

С древнейших времен известно, что музыка способна благоприятно воздействовать на личность человека, облагораживая, обогащая и развивая её. Обучения игре на фортепиано как вид деятельности в детской школе искусств (далее ДШИ) раскрывает возможности общего музыкального и музыкально-профессионального развития учащегося. Известные педагоги внесли неоценимый вклад в дело воспитания пианистов, создав музыкально-педагогическую фортепианную литературу для детей (А. Артоболевская, А. Бирмак, Й. Гат, Н. Голубовская, И. Гофман, А. Гольденвейзер и многие другие).

Фортепианная игра представляет собой сложный навык музыкальной деятельности, освоив который ребёнок приобретает целый комплекс узко специфических знаний, умений и навыков. В комплекс включены и правильная посадка за инструментом, и звукоизвлечение, и чтение с листа, и подбор по слуху и ряд других исполнительских навыков, которые не только совершенствуют иные способности, но и развивают функциональные возможности интеллекта, внимание, ловкость рук и общую успеваемость по школьным предметам.

Навык игры на фортепиано как любая деятельность формируется путем многократных повторений и доведения до автоматизма. Согласно утверждению психолога Ю.Б. Гиппенрейтер, в процессе формирования навыка достигается двойной эффект: действие начинает осуществляться быстро и точно и, в то же время, происходит высвобождение сознания, которое может быть направлено на освоение более сложного действия [1, с. 68]. Этот процесс имеет фундаментальное значение для жизни каждого индивида, т.к. лежит в основе развития всех знаний, умений, навыков и способностей личности.

Формирование навыка игры на фортепиано – длительный процесс, который занимает до нескольких лет. Образуется он в результате целенаправленных и систематических повторений и упражнений. В процессе обучения упражнения изменяются по количественным и качественным показателям.

В формировании навыка выделяют 6 этапов: 1) начало осмысления (понимание цели, смутное понимание средств, грубые ошибки исполнения); 2) сознательное, но неумелое использование (осознание средств и способов выполнения, неустойчивость выполнения при концентрации внимания, много лишних компонентов); 3) автоматизация (повышение качества исполнения при ослаблении интенсивности внимания, устранение лишних компонентов); 4) высокоавтоматизированный навык (точное экономное, устойчивое выполнение, превращение действия в элемент более сложного действия); 5) деавтоматизация (возвращение на второй этап); 6) вторичная автоматизация (возвращение на четвертый этап) [2, с. 848].

Для сохранения качества навыка им следует постоянно пользоваться, иначе возникает деавтоматизация (т.е. утрачивается быстрота, легкость, плавность и другие качества, характерные для автоматизированных действий).

Навык игры на фортепиано в своей структуре представлен следующими обязательными компонентами (видами навыков): *двигательно-технические навыки* (организация игрового аппарата, хорошо развитая подвижность пальцев, способность быстро и точно играть аккорды, октавы и т.д.); *метроритмические навыки* (распознавание сильных и слабых долей, воспроизведение ритмического рисунка произведения, соотношение длительностей во времени, исполнение последовательности одинаковых длительностей, акцента); *нотно-ориентированные навыки* (точное воспроизведение музыкального текста, сравнение звукового представления с музыкальным текстом, чтение с листа,

овладение и закрепление нотной записи, приобретение навыков широкого зрительного охвата музыкального текста и т. д.); *слуховые навыки* (дифференциация, многоплановость взаимодействия внешнего слухового контроля за собственным исполнением и оценки внутренних слуховых ощущений в процессе исполнения, многосторонняя оценка собственной игры); *художественно-образные навыки* (понимание закономерностей музыкального развития исполняемых произведений путем создания широких общих художественных (воплощенных в интонациях, звуковых комплексах и формирующихся в слуховом представлении музыканта) и образных (отражение действительности, связанное с выражением мыслей и чувств, способных вызвать ассоциативные, наглядно-зрительные представления) обобщений, по мере развития музыкального мышления).

Особую значимость в формировании навыка имеет начальный период обучения. Учащимся младших классов ДШИ как и всем детям этого возраста сложно даются процессы управления восприятием, вниманием, памятью, переход от игровой к ведущей учебной деятельности. Вспомогательной составляющей учебного процесса, на наш взгляд, могут стать мобильные компьютерные технологии с их образовательными, анимационными, мультимедийными и пр. составляющими.

Мобильные технологии в образовании – компьютерные технологии, реализуемые с помощью портативных мобильных устройств (планшетов, смартфонов, ноутбуков) с возможностью включения загруженных в них приложений в образовательный процесс. Каждое мобильное приложение для образовательного учреждения диагностируется педагогом с учетом всех особенностей учебного процесса и специфики изучаемых материалов на уроке. Существуют две основные концепции применения мобильных устройств в образовании: BYOD (bring your own device) и GYOD (give your own device). BYOD – “принеси свое собственное устройство”, концепция, в которой учащиеся приносят свои собственные устройства. GYOD – “дай мне свое устройство”, учащимся выдают мобильные устройства.

В применении мобильных технологий на музыкальных занятиях имеются и достоинства (знакомство со сложным учебным материалом в игровой форме, доступная и понятная наглядность, мультимедийный контент и др.), и недостатки (дополнительная нагрузка на зрение, сложность планирования и пр.).

На сегодняшний день существует значительное количество обучающих приложений, которые можно включить в уроки фортепиано без потери ценности занятия: приложение «*Абсолютный Слух - Тренировка Слуха и Ритма*» (развивает музыкальный слух и чувство ритма, помогает формированию навыка чтения нот с листа); приложение «*Метроном от Soundbrenner*» (точный метроном с возможностью изменения тактовых размеров, выбора доли и настраивания акценты); приложение «*Метроном – Идеальный Темп и Ритм*» цифровой мобильный метроном, максимально приближенное к реальному устройству); приложение «*Ноты: чтение нот*» (тренировка чтения нот с листа, в различных ключах (альтовый, басовый, теноровый, скрипичный)); приложение «*Слух абсолютный - тренировка слуха*» (развитие музыкального слуха).

Таким образом, мобильные устройства с загруженными приложениями позволяют открыть новые горизонты для развития специальных навыков, включенных в структуру навыка игры на фортепиано. На первый план выступает мастерство педагога по оптимальному и взвешенному использованию дополнительного средства исходя из конкретной педагогической задачи.

Список цитированных источников:

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию. Курс лекций / Ю.Б.Гиппенрейтер. — М.: «ЧеРо», при участии издательства «Юрайт», 2002. – 336 с.
2. Душков Б.А., Королев А.В., Смирнов Б.А. Психология труда, управления, инженерная психология и эргономика / Б.А. Душков, А.В. Королев, Б.А. Смирнов: словарь. – М.: «Академический проект Фонд «Мир», 2005. – Серия: Gaudeamus. - 848 с.