

ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Корытько Е.В., студентка 4 курса
Жукова О.М., канд. искусствоведения
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности занимает ведущее место в системе музыкального воспитания, так как пение обладает большим потенциалом эмоционального воздействия. В процессе обучения пению активно развиваются музыкально-слуховые представления, ладовое и музыкально-ритмическое чувство учащихся, а также воспитывается художественный и музыкальный вкус, эстетическое восприятие и увеличивается объем знаний об окружающей жизни.

В современной музыкальной педагогике накоплен большой опыт работы по формированию и развитию музыкальных способностей младших школьников в процессе обучения пению. Проблема певческой деятельности младших школьников как фундамента музыкальных способностей получила освещение в трудах педагогов. Среди них Л.А. Венгрус, Н.А. Ветлугина, С.Н. Гладкая, Л.В. Горюнова, М.А. Давыдова, В.В. Емельянова, Л.В. Живова, Г.А. Струве, Г.Г. Стулова, В.К. Тевлина. Известность получили педагогические концепции развития музыкальных способностей младших школьников разработанные Е.А. Дубровской, И.М. Красильниковым, Е.Д. Критской, М.А. Михайловой, В.И. Петрушиным, Л.В. Школяр, А.В. Хуторским.

На основании изученных педагогических трудов актуально остановиться на некоторых аспектах певческой деятельности как основы развития музыкальных способностей учащихся младших классов. Методами исследования в данной статье являются следующие: теоретические (анализ, синтез), эмпирические (описание, обобщение педагогического опыта).

Значимым аспектом рассмотрения развития музыкальных способностей является певческая деятельность и условия, при которых она может быть успешной. По нашему мнению, эффективность певческой деятельности на уроках музыки возможна при следующих условиях:

- Урок музыки должен соответствовать требованиям, предъявляемым на современном этапе развития педагогики: четкое определение образовательных задач урока, оптимизация содержания с учетом социальных и личностных потребностей, внедрение новейших технологий, рациональное сочетание разнообразных видов, форм и методов, творческий подход к формированию структуры урока. Являясь основной формой организации музыкального воспитания в школе, урок музыки включает в себя различные виды музыкальной деятельности учащихся: пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах. Однако благодаря певческой деятельности учащиеся овладевают не только необходимыми певческими навыками (правильное звукообразование, дыхание, хорошая дикция, чистота интонирования, ансамблевое исполнительство), но и расширяют свои музыкальные представления, музыкальный опыт, развивают творческие способности.

Современный урок музыки предполагает «продумывание эмоционального рисунка урока, стремление учителя поддержать необходимый эмоциональный настрой, найти приемы переключения внимания учащихся» [1, с. 193]. Несмотря на общие черты, каждый урок музыки отличают своеобразие и неповторимость, которые заложены уже в его замысле. В нем все должно быть продумано – цель и задачи, содержание и структура, средства и методы, иначе невозможно достичь положительных результатов.

- Песенный репертуар для младших школьников должен быть разнообразным по тематике. В подборе песенного репертуара для младших школьников необходимо опираться на определенные принципы: песни должны быть педагогически ценными,

высокохудожественными и идейными, воспитывающими чувство любви к Родине, ее природе, труду, дружбе и товариществу. Песенный репертуар младших школьников должен отвечать и дидактическим требованиям: доступности, систематичности и последовательности, сознательности и активности.

Необходимость многоуровневой технологии подбора репертуара отмечает Л.В. Школяр: «Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура руководителя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает, а также тем, в каких условиях происходит обучение» [2, с. 41]. В этом виде деятельности перед педагогом открываются широкие возможности по использованию неисчерпаемых запасов национальной и народной музыки, отечественной и зарубежной классики, произведений современных композиторов.

На начальном этапе обучения это могут быть несложные одноголосные произведения с фортепианным сопровождением, народные песни, несложные произведения композиторов-классиков, детские песни современных композиторов. По мере развития вокально-хоровых навыков школьников в репертуар включаются произведения а капелла, каноны, в том числе на национальном и народном материале, произведения двухголосные и с элементами трехголосия, более сложные произведения классиков и современных композиторов.

- Певческая деятельность должна строиться на сочетании вокально-хоровых форм работы с индивидуальным подходом к каждому учащемуся. «Сущность индивидуального подхода выражается в том, что задачи развития музыкальных способностей, которые стоят перед педагогом, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого учащегося, исходя из знания его психологических особенностей и условий жизни, где главная точка опоры – ориентир на положительные качества ученика. В основе индивидуального подхода лежит выявление особенностей школьника. Это должно сочетаться с чуткостью и разумной требовательностью; педагогу необходимо в своем обращении с детьми быть тактичным, естественным и искренним» [3, с. 203].

Эффективность и успешность обучения пению на уроках музыки напрямую зависит от применения различных форм и методов, освоения новых методик, использования творческих заданий. Немаловажным условием является создание творческой, воспитательной среды с включением в ее содержание специальных упражнений для развития всех компонентов музыкальности.

- Певческая деятельность непосредственно связана с задачей развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Поэтому педагогу-музыканту, обучающему детей пению, необходимо знать основы физиологии детского голоса, чтобы исключить ошибки. Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда особое звучание детских голосов [3].

Перечень вышеизложенных условий успешной певческой деятельности не является окончательным, так как в данной статье затронуты лишь самые актуальные аспекты.

Таким образом, эффективность певческой деятельности и развитие на ее основе музыкальных способностей младших школьников обеспечивают следующие условия: соответствие урока музыки требованиям современной педагогической науки; разнообразие и правильный выбор песенного педагогического репертуара; применение активных форм и методов обучения пению, сочетающих коллективный и индивидуальный подходы; выполнение задачи развития детского голоса и сохранения его естественного звучания.

Список цитированных источников:

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. – М. : Искусство, 2008. – 270 с.

2. Школяр, Л.В. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В. Школяр [и др.] ; под ред. Л.В. Школяр. – М. : Академия, 2001. – 232 с.

3. Горюнова, Л.В. Воспитание музыкального слуха и развитие музыкального восприятия у школьников / Л.В. Горюнова // Музыкальное воспитание в школе. М. : Просвещение, 1975. – Вып. 10. – С. 202 – 212.

4. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова. – Ярославль, 2007. – 180 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Маркова А.И., старший преподаватель
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Карташев С. А., канд. пед. наук, доцент

Введение. Информационные технологии давно и прочно вошли не только в повседневную жизнь, но и в образовательные процессы. Современные вызовы общества XXI века подразумевают изменения в образовательных формах и методах. Это происходит из-за изменений требований общества и, соответственно, социального заказа, согласно которому получение образования на любом уровне – это не только овладение теоретическими знаниями, которые стремительно устаревают, но ещё и получение необходимых для жизни навыков: в том числе, владение современными информационными технологиями, умение использовать их для поиска и обработки информации. Информационные технологии являются эффективным помощником педагога при реализации различных образовательных технологий: от интегрированных уроков до организации контроля [1]. *Проблема исследования* состоит в том, что на современном этапе перехода от постиндустриального к информационному обществу компьютерные технологии настолько прочно вошли во все сферы жизни, в том числе, и в образование, что их игнорирование негативно сказывается на эффективности учебного процесса. При этом сложность интеграции информационных технологий непосредственно в урок музыки обуславливается содержанием музыкального воспитания, зачастую происходит отказ от использования информационных технологий именно в силу специфики предмета «Музыка». *Цель работы* – раскрыть современные тенденции использования информационных технологий на уроках музыки в средней школе.

Уроки музыки в школе в большей степени ориентированы на развитие духовной культуры личности, приобщении его к культурным ценностям и, как следствие, формирование всесторонне развитой личности [2]. Для повышения эффективности работы в рамках заданных целей на уроках музыки педагог чаще обращается к нестандартным, авторским формам и методам: урокам-презентациям и урокам-путешествиям, работе без учебников и так далее. Информационные технологии, как процесс использования совокупности методов и средств работы с информацией, предоставляют учителю возможность эффективно и качественно организовать учебный процесс в условиях достижения обозначенных целей и решения актуальных задач [3]. *Материалом данного исследования* явилась работа в Средней школе №40 г. Витебска. На базе начальной школы на уроках музыки проводилась работа по внедрению информационных технологий на уроке музыки. *Исследование проводилось при помощи следующих методов:* практических (разработка и проведение уроков), эмпирических (наблюдение, анализ данных), теоретических (анализ литературы). На уроке музыки в школе использовались устройства, для чтения CD-дисков и других носителей, в том числе, электронных для воспро-