

их применения в различных видах музыкальной деятельности. Среди них: прием «вокально-фольклорная игра», прием «литературно-хоровое повествование», театрализованная сказка на основе хорового репертуара, музыкальная драматизация, включенная в инструментальную деятельность.

Ученый Т.А. Шипилкина отмечает следующие специфические условия организации музыкальной деятельности младших школьников с использованием музыкально-игровой драматизации: «музыкальные произведения должны отличаться художественной ценностью, соответствовать возрастным особенностям исполнителей; в коллективе детей необходимо создать обстановку взаимного уважения, эмоционально насыщенную атмосферу общения между детьми и педагогом, стремиться развивать в каждом ребенке инициативное отношение к интерпретации порученной ему роли; продолжительность каждого фрагмента урока, связанного с решением той или иной задачи, определяется возрастными особенностями и возможностями детей» [3]. При соблюдении вышеперечисленных условий предоставляется возможность формирования и развития музыкальных способностей учащихся младших классов средствами театрализации.

Таким образом, актуальность театрализации как метода развития музыкальности не вызывает сомнений, так как современная система образования, основанная на деятельностном подходе, диктует организацию образовательного процесса, которая направлена на становление сознания младшего школьника и его личности в целом.

Список цитированных источников:

1. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. / Б.М. Теплов – М. : Просвещение, 1985. – 235 с.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 2: Проблемы общей психологии / Л.С. Выготский / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1982 выкладання. – 2002. – № 1. – С. 22–27.
3. Шипилкина, Т.А. Музыкально игровая драматизация на уроках музыки в школе / Т.А. Шипилкина – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school2100.com/upload/iblock/edb/edbcbdd7> – Дата доступа: 21.01.2020.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБЩИНЫ (ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА)

Денисова И.В., соискатель,
Нань Дин, магистрант
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Введение. На современном этапе развитие отечественной системы музыкального образования происходит под воздействием социально-экономических, государственно-политических, этнокультурных и др. факторов. Изучение истории развития отечественного музыкального образования позволяет, учитывая обширный опыт предшествующих поколений, оценить его с точки зрения современности и прогнозирования на ближайшие десятилетия.

Основная часть. Материалом послужили современные отечественные историко-педагогические исследования, в исследовании применялся метод получения экспертных оценок.

Отечественным учёным Малаховой И.А. выделены тенденции развития современной системы музыкального образования в Республике Беларусь, включающие «наличие разветвленной сети учреждений образования, деление системы музыкального образования на две подсистемы – общего и профессионального образования, многоуровневость и многоступенчатость, наличие образовательных стандартов, преемственность образовательных программ, национальнокультурную основу содержания образования» [3, с. 145]. Данные тенденции на современном этапе характеризуют отечествен-

ную систему музыкального образования как на республиканском, так и региональном уровнях. Обращение к истории музыкального образования позволило выделить ведущие тенденции музыкального образования Витебщины дореволюционного периода:

- «превалирование хорового пения как основы общего музыкального образования по причинам доступности, массовости, невысоких затрат на организацию;
- возрастание возможности получения профессионального музыкального образования, в том числе с открытием частных музыкальных школ и курсов;
- привлечение средств из различных источников для финансирования музыкального образования;
- изменение гендерного состава участников музыкально-образовательного процесса в сторону увеличения количества женщин;
- прогресс музыкального образования светской ориентации в связи с увеличением количества учебных заведений, популярности массовых гуляний, музыкально-театральных постановок, концертов и литературно-музыкальных вечеров» [2, с. 114].

Необходимость принятия обоснованного решения в условиях недостаточного освещения данных вопросов в современной литературе потребовала опереться на опыт, знания и интуицию специалистов в области музыкального образования, используя метод получения экспертных оценок. В качестве экспертов выступили наиболее компетентные в области музыкального образования учёные, педагоги, музыканты Витебска, Могилёва, Минска в количестве семнадцати человек. Для оценки компетентности экспертов использовалась методика профессора Г.С. Петриченко [3], были определены следующие факторы: стаж работы, опыт работы в сфере музыкального образования, научная квалификация, наличие научных публикаций в области музыкального образования. Экспертами подтверждена значимость выявленных нами тенденций для дореволюционного периода и настоящего времени, а также сделан прогноз на ближайшие десятилетия. Некоторые эксперты посчитали возможным дополнить перечень выявленных нами тенденций следующими:

Табл. 1 – Тенденции музыкального образования, предложенные экспертами

	Тенденции, выделенные экспертами	Баллы		
		Во второй пол. XIX – нач. XX вв.	В настоящее время	Прогноз на ближайшие десятилетия
Э ₆	Широкое применение в музыкальном образовании современных инновационно-информационных технологий и технических средств обучения	1	4	5
	Признание общего музыкального образования одним из важных компонентов формирования «человеческого фактора»	4	2	5
	Продолжение преподавания дисциплины «Музыка» в 5-7-х классах	3	1	4
	Подготовка совместных научных публикаций по актуальным аспектам музыкального образования с зарубежными вузами-партнерами,	3	1	4
Э ₇ Э ₁₂	Престижность и востребованность получения музыкального образования в обществе	5	3	4
Э ₁₁	Просветительская функция любительского музицирования широких народных масс в связи с отменой крепостного права	5	–	–
	Востребованность профессиональной деятельности педагогов-музыкантов для популяризации продуктивных досуговых занятий народа	4	5	5

	Экстенсивный путь (репродуктивные методы и приёмы, доминирование коллективных форм и т.д.) в профессиональном и любительском обучении музыке	4	1	1
Э ₁₄	Расширение информационного поля массового музыкального образования на протяжении рассматриваемого периода	2	4	5

Заключение. Проведенное исследование позволило с помощью метода экспертных оценок уточнить тенденции музыкального образования Витебщины в дореволюционный период.

Согласно абсолютному большинству мнений экспертов выделены следующие элементы исторического опыта музыкального образования для возможного использования в настоящее время и в будущем десятилетия:

- возрождение в учреждениях образования, имеющих историческую традицию (духовные семинарии и училища, кадетские корпуса, гимназии) традиций хорового пения, коллективного инструментального исполнительства, проведения литературно-музыкальных вечеров;
- привлечение средств из различных источников для организации музыкального образования;
- применение в системе общего и профессионального музыкального образования репертуара, включающего произведения народной, духовной и светской музыки.

Список цитированных источников:

1. Малахова, И.А. Современные тенденции развития системы музыкального образования в Республике Беларусь / И.А. Малахова // Культура. Наука. Творчество : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2016. – [Вып. 9] : IX Международная научно-практическая конференция (Минск, 5 мая 2015 г.). – С. 141-145.
2. Денисова, И.В. Ведущие тенденции развития музыкального образования Витебской губернии второй половины XIX – начала XX вв. / И.В. Денисова // Психологический Vademecum : Психологическая феноменология в образовательной среде: мультидисциплинарный подход : сборник научных статей / под ред. С.Л. Богомаза, В.А. Каратерзи, С.Ф. Пашковича. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2019. – С.108-114.
3. Петриченко, Г.С. Методика оценки компетентности экспертов / Г.С. Петриченко, В.Г. Петриченко // Научный журнал КубГАУ. – 2015. - №109 (05). – с. 80-91.

ОСОБЕННОСТИ МЕЖЛИЧНОСТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ, ЗАНЯТЫХ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КРУЖКАХ

Ельцова Н.А., студентка 3 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Совейко Е.И., старший преподаватель

Введение. Межличностные отношения — субъективно переживаемые взаимосвязи между людьми, объективно проявляющиеся в характере и способах взаимных влияний людей в ходе совместной деятельности. Это система установок, ориентаций, ожиданий, стереотипов и прочих диспозиций, через которые люди воспринимают и оценивают друг друга [1].

На личностное развитие ребенка и становление его взаимоотношений с другими людьми огромное влияние оказывает семья и сложившиеся в ней традиции, с одной стороны, и образовательное пространство, создаваемое педагогом – духовным наставником и проводником социокультурного опыта, с другой [2].