Таким образом, изучение произведений оперного жанра приобретает важное значение в эстетическом воспитании младших школьников, так как: музыкальная деятельность учащегося в процессе освоения оперных произведений многократно усиливает эмоционально-нравственное воздействие на него высокого музыкального искусства; освоение учащимися шедевров оперного искусства приводит к принципиально новому качеству знания и понимания музыки, глубокому интересу к ней, дающих импульс общему развитию ребенка, творческому потенциалу его личности; образная сфера оперных спектаклей разнообразна и дает представление о высокой нравственности, подвиге, жертвенности, красоте, любви, свободе, а также другого рода образах зла, лжи, трусости. Заложенный фундамент через силу искусства различения добра и зла оказывает влияние на отношение к миру, себе, окружающим.

Список цитированных источников:

1. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский // Программно методические материалы. Музыка. Начальная школа / Дрофа; сост. О.Е. Яременко – М., 2001. – С. 12 – 131.

2. Красильникова, М.С. Опера на уроках музыки в школе в контексте модернизации общего образования / М.С. Красильникова – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.art-education.ru/electronic-journal/. – Дата доступа: 11.01.2020.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Гордиенко Я.Е., студентка 4 курса
Жукова О.М., канд. искусствоведения
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Музыкальное воспитание младших школьников невозможно представить без формирования и развития музыкальности. Наиболее благоприятные условия для этого создаются на уроках музыки в общеобразовательной школе, где используются различные виды деятельности. Развитию музыкальности способствуют возрастные особенности учащихся младших классов, возможность индивидуального подхода к каждому школьнику и коллективная деятельность. Разные этапы музыкального развития характеризуются определенными признаками музыкальности, проявляющимися в разных взаимосвязях и взаимоотношениях. К вопросу развития музыкальности учащихся обращены исследования педагогов и психологов. Среди них Н.А. Ветлугина, С.И. Науменко, О.Г. Ридецкая, Б.М. Теплов. Музыкальность учащегося младших классов «обусловлена сложной системой объективных и субъективных причин, которые связаны с психическими свойствами личности, проявляющимися, прежде всего, в темпераменте и характере, с задатками как общих, так и специальных музыкальных способностей» [1, с. 89].

Исследователи уделяют особое внимание типам музыкальности и приемам, при помощи которых достигается наиболее эффективное ее развитие. В этой связи интерес представляет урок музыки в общеобразовательной школе, который является комплексным и включает в себя различные виды деятельности: слушание и анализ музыкальных произведений, движения под музыку, игра на музыкальных инструментах, процесс творчества, игры-драматизации и другие. Исследования ученых и педагогическая практика свидетельствуют о важности применения на уроках музыки в младших классах элементов театрализации. Этому вопросу уделяется особое внимание, так как при их использовании появляется возможность для непосредственного общения и взаимодействия учащихся. Участие младших школьников в различных видах деятельности с применением средств театрализации обеспечивает благоприятные условия для формирова-

Репозиторий ВГУ

ния и развития музыкальности. Данный аспект заслуживает дополнительного рассмотрения и определяет актуальность темы настоящей статьи.

Театрализация как метод передачи знаний использовался в первобытной архаической культуре и гуманистами эпохи Возрождения. В дальнейшем педагоги, ученые также активно разрабатывали идею театрализации. В начале XX века, в период становления советской образовательной системы, А.С. Макаренко, А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий рекомендовали разработать методику театрализации ряда школьных дисциплин. Педагоги Н.Ф. Бунаков, В.Н. Сорока-Росинский, В.А. Сухомлинский выделяли театрализованную игру как неотъемлемый элемент и важнейший принцип организации образовательного процесса в школе.

Педагогика искусства всегда тяготела к театрализации. Специфика музыки заключается в передаче идеи произведения посредством образов, которые при театрализации облекаются в визуальную художественную форму. Театрализация музыкального произведения помогает младшему школьнику постичь окружающую его действительность через образы. Образное решение любой темы или учебной проблемы есть суть театрализации. Следует подчеркнуть, что основой музыкального произведения является звучащий образ реального мира. Поэтому и для развития музыкальных способностей, и для творческого развития младшего школьника важно «наличие богатого чувственного опыта, в основе которого лежит система сенсорных эталонов (высота, длительность, сила, тембр звучания), реально представленных в звучащих образах окружающего мира (например, дятел стучит, дверь скрипит, ручей журчит). Процесс музыкальной деятельности строится, в основном, на искусственно созданных образах, которым нет звуковой и ритмической аналогии в окружающей действительности (куклы поют, зайцы пляшут), все это может быть раскрыто для понимания ребенком при использовании элементов театрализации на уроках музыки» [1, с. 202].

Театрализация – методический прием, предполагающий введение в урок заранее подготовленных элементов театрального действия и оформления. На уроках музыки театрализация представляет собой коллективное творчество, а в нем, как нигде, важно взаимопонимание, умение слышать друг друга. «Театральную постановку надо организовать так, чтобы дети чувствовали, что они играют для себя, были захвачены интересом этой игры, самим ее процессом. Высшей наградой за спектакль должно быть удовольствие, испытываемое ребенком от подготовки спектакля и от самого процесса игры и только потом, одобрение, выпадающее на долю ребенка со стороны взрослых» [2, с. 23].

По словам Л.С. Выготского: «Наиболее синтетической формой художественной деятельности является игра-драматизация или театральная постановка. Потому что: драма, основанная на действии, совершаемая самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием. Всякую свою выдумку, впечатления ребенку хочется воплотить в живые образы и действия – это с одной стороны, а с другой – причиной близости драматической формы для ребенка является связь драматизации с игрой. Игра – жизненная школа ребенка» [2, с. 26].

На уроках музыки в начальной школе применение музыкально-игровой драматизации имеет огромное значении для развития музыкальности. Музыка здесь не является вспомогательным инструментом, а играет важную роль, помогая создать яркие образы различных персонажей и вызывать яркие эмоции у школьников. Кроме того, музыкально-игровая драматизация решает проблему взаимосвязи учебной и игровой деятельности, которая крайне важна в младшем школьном возрасте.

В основе драматизации на уроке музыки лежит литературный сюжет, музыкальное или музыкально-сценическое произведение, имеющее сюжетную линию. «Все прочитанное, увиденное или услышанное воспроизводится «в лицах» при помощи выразительных средств: музыкальной и речевой интонации, пантомимы, жеста, позы, мизансцены», – утверждает ученый Т.А. Шипилкина [3]. В своем исследовании педагог уделяет внимание приемам музыкально-игровой драматизации и показывает возможность

Репозиторий ВГУ

их применения в различных видах музыкальной деятельности. Среди них: прием «вокально-фольклорная игра», прием «литературно-хоровое повествование», театрализованная сказка на основе хорового репертуара, музыкальная драматизация, включенная в инструментальную деятельность.

Ученый Т.А. Шипилкина отмечает следующие специфические условия организации музыкальной деятельности младших школьников с использованием музыкально-игровой драматизации: «музыкальные произведения должны отличаться художественной ценностью, соответствовать возрастным особенностям исполнителей; в коллективе детей необходимо создать обстановку взаимного уважения, эмоционально насыщенную атмосферу общения между детьми и педагогом, стремиться развивать в каждом ребенке инициативное отношение к интерпретации порученной ему роли; продолжительность каждого фрагмента урока, связанного с решением той или иной задачи, определяется возрастными особенностями и возможностями детей» [3]. При соблюдении вышеперечисленных условий предоставляется возможность формирования и развития музыкальных способностей учащихся младших классов средствами театрализации.

Таким образом, актуальность театрализации как метода развития музыкальности не вызывает сомнений, так как современная система образования, основанная на деятельностном подходе, диктует организацию образовательного процесса, которая направлена на становление сознания младшего школьника и его личности в целом.

Список цитированных источников:

1. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей. / Б.М. Теплов – М. : Просвещение, 1985. – 235 с.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: В 6 т. Т. 2: Проблемы общей психологии / Л.С. Выготский / Под ред. В.В. Давыдова. М.: Педагогика, 1982 выкладання. – 2002. – № 1. – С. 22–27.
3. Шипилкина, Т.А. Музыкально игровая драматизация на уроках музыки в школе / Т.А. Шипилкина – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://school2100.com/upload/iblock/edb/edbcdd7 – Дата доступа: 21.01.2020.

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВИТЕБЩИНЫ (ЭКСПЕРТНАЯ ОЦЕНКА)

Денисова И.В., соискатель,
Нань Дин, магистрант
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Введение. На современном этапе развитие отечественной системы музыкального образования происходит под воздействием социально-экономических, государственно-политических, этнокультурных и др. факторов. Изучение истории развития отечественного музыкального образования позволяет, учитывая обширный опыт предшествующих поколений, оценить его с точки зрения современности и прогнозирования на ближайшие десятилетия.

Основная часть. Материалом послужили современные отечественные историко-педагогические исследования, в исследовании применялся метод получения экспертных оценок.

Отечественным учёным Малаховой И.А. выделены тенденции развития современной системы музыкального образования в Республике Беларусь, включающие «наличие разветвленной сети учреждений образования, деление системы музыкального образования на две подсистемы – общего и профессионального образования, многоуровневость и многоступенчатость, наличие образовательных стандартов, преемственность образовательных программ, национальнокультурную основу содержания образования» [3, с. 145]. Данные тенденции на современном этапе характеризуют отечествен-

Репозиторий ВГУ