

возможность самореализации и способствует созданию доверительных взаимоотношений. Это в полной мере позволяет использовать в хоровом коллективе новых форм, средств и методов обучения, что позволит совершенствовать процесс музыкального воспитания подрастающего поколения.

Список цитированных источников:

1. Концепция учебного предмета «Музыка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://minsk.edu.by/main.aspx?guid=28461>. – Дата доступа: 12.01.2020.

**ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ОПЕРНОГО ЖАНРА КАК ФАКТОР
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Гао Юй, магистрант,
Жукова О.М., канд. искусствоведения
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

В содержании музыкального образования младших школьников в последнее десятилетие намечена тенденция углубленного освоения высокохудожественных произведений оперного жанра. Изучение такого музыкально-сценического произведения как опера для эстетического воспитания младших школьников представляется важным и значимым. Это связано, прежде всего, с синтетической природой этого жанра, в котором взаимодействуют несколько видов искусств, что способствует развитию эстетических чувств и усилению эмоционального отклика школьника, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве.

В настоящее время достаточно распространено мнение о том, что младшим школьникам доступны произведения только простых музыкальных жанров. Современная педагогическая практика показывает, что учащиеся с огромным интересом осваивают такой крупный жанр как опера при условии погружения в музыкальное произведение как в захватывающую «музыкальную историю», а также благодаря использованию методик, творческих заданий, обеспечивающих сотворчество ребенка с создателями спектакля. В этой связи важно рассмотреть особенности изучения произведений оперного жанра и их роль в эстетическом воспитании младших школьников.

Методологической базой для написания данной статьи стали научные труды Б.В. Асафьева, Н.Л. Гродзенской, М.С. Красильниковой, Т.П. Королевой, В.Н. Шацкой, которые посвящены изучению классических музыкально-сценических произведений как фактору развития у школьников музыкального вкуса, мышления, интереса к высокому музыкальному искусству.

Значительный вклад в развитие теории и методики освоения учащимися крупных музыкально-сценических произведений внес Д.Б. Кабалевский. В программе педагога рассматриваются несколько этапов изучения музыкальной драматургии подобных произведений [1]. На начальном этапе обучения это традиционное знакомство с наиболее популярными, достаточно ограниченными по объему отдельными номерами из оперы. В программе Д.Б. Кабалевского впервые было предложено включать в уроки музыки, начиная с первого класса, не только отдельные фрагменты (хор, песня, ария из оперы), но и сцены из опер. Например, в рамках уроков музыки детская опера М. Ковалля «Волк и семеро козлят» представлена вокальными номерами-характеристиками отдельных героев, которые перерастают в хоровую сцену, что заставляет учащихся не только следить за сюжетом, но и острее ощутить переданное в музыке развитие, сопереживать главным героям [1].

По мнению ученого-педагога М.С. Красильниковой, целостное представление об опере возникает у учащихся при знакомстве с взаимодействием ключевых, кульминационных сцен, номеров оперы как драматургических опор произведения (например, Ария Сусанина и хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки). Установление причинно-следственных связей в развитии действия, логики чувств и мыслей героев музыкального спектакля привлекает внимание учащихся к предыдущим и последующим событиям, углубляет их понимание кульминации, в перспективе готовит к целостному освоению развитой музыкальной драматургии. «Принципиально важно, чтобы младшие школьники почувствовали развитие музыкальной истории, основанной на взаимодействии контрастных образов, чтобы введение в мир оперы не ограничивалось изучением трех китов – песен, танцев и маршей. Необходимо концентрировать внимание не только на «одномоментных» характеристиках героев, но показывать их на разных этапах сценической жизни, в разных ситуациях» [2, с. 6].

Внимание педагогов к использованию на уроках музыки произведений оперного жанра, поиск новых методов и подходов к их изучению обусловлены интересом младших школьников к событийным сюжетам: к сказкам, легендам и различным историям с занимательной фабулой и нравственно-философскими обобщениями. Начиная со второго класса, классические оперы предстают перед школьниками как увлекательные «музыкальные истории», рассказывающие полно и многогранно о важных событиях в жизни народа и его героев. Как показывает практика, учащимся начальной школы доступно и интересно целостное изучение крупных музыкальных произведений. Значимость проблем, рассматриваемых на уроке, поднимает статус музыки в глазах ребенка, усиливает ее воспитательное воздействие.

Методика погружения школьников в оперу выстраивается для каждого произведения индивидуально, исходя из его драматургических и жанровых особенностей, специфики стиля, музыкального языка композитора, а также уровня развития их музыкальной культуры. Актуально мнение педагога-ученого М.С. Красильниковой, которой рассматривает несколько подходов к погружению ребенка в художественный мир развернутых музыкально-сценических произведений. Так, например, педагогический метод «музицирования действием», который направлен на обнаружение жизненных обстоятельств героев музыкально-сценических произведений, их внутренних и внешних характеристик, включая жест, мимику, пластику является наиболее действенным и востребованным. «В процессе первоначального знакомства с музыкальным образом (в вокальной музыке – без слов), его пропевания, «промысливания» собственным телом, постоянно сопровождающихся рефлексией, дети создают свой сценический образ героя произведения. В вокальной музыке музыкальную характеристику образа дети часто конкретизируют в ключевых словах, а иногда и в поэтическом тексте» [2, с. 11].

В этом процессе М.С. Красильникова выделяет два педагогически важных положения. Первое – слово, движение рождается самим учащимся и из самой музыки, а не привносится извне учителем, становится действенным анализом, а не внешней иллюстрацией-этикеткой. Второе – рождение образа в движении, слове, пении вынуждает младшего школьника глубже вживаться в музыку, вслушиваться в каждый оттенок звучания темы и находить в самой музыке вопросы о жизни оперного героя и ответы на них. Все это обуславливает психологизм метода действенного анализа, более вдумчивый подход к музыкальному языку героя, вплоть до осмысления отдельных средств выразительности [2].

Главной деятельностью на уроках музыки является работа с художественными образами, которые отражают в обобщенном виде главный смысл и эмоциональное к нему отношение, отображают то зерно, из которого постепенно у каждого младшего школьника сложится художественная картина мира. В дальнейшем, от этого будет зависеть отношение к различным жизненным ситуациям и восприятие всей жизни.

Таким образом, изучение произведений оперного жанра приобретает важное значение в эстетическом воспитании младших школьников, так как: музыкальная деятельность учащегося в процессе освоения оперных произведений многократно усиливает эмоционально-нравственное воздействие на него высокого музыкального искусства; освоение учащимися шедевров оперного искусства приводит к принципиально новому качеству знания и понимания музыки, глубокому интересу к ней, дающих импульс общему развитию ребенка, творческому потенциалу его личности; образная сфера оперных спектаклей разнообразна и дает представление о высокой нравственности, подвиге, жертвенности, красоте, любви, свободе, а также другого рода образах зла, лжи, трусости. Заложенный фундамент через силу искусства различения добра и зла оказывает влияние на отношение к миру, себе, окружающим.

Список цитированных источников:

1. Кабалевский, Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы / Д.Б. Кабалевский // Программно методические материалы. Музыка. Начальная школа / Дрофа; сост. О.Е. Яременко – М., 2001. – С. 12 – 131.
2. Красильникова, М.С. Опера на уроках музыки в школе в контексте модернизации общего образования / М.С. Красильникова – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/>. – Дата доступа: 11.01.2020.

ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Гордиенко Я.Е., студентка 4 курса
Жукова О.М., канд. искусствоведения
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Музыкальное воспитание младших школьников невозможно представить без формирования и развития музыкальности. Наиболее благоприятные условия для этого создаются на уроках музыки в общеобразовательной школе, где используются различные виды деятельности. Развитию музыкальности способствуют возрастные особенности учащихся младших классов, возможность индивидуального подхода к каждому школьнику и коллективная деятельность. Разные этапы музыкального развития характеризуются определенными признаками музыкальности, проявляющимися в разных взаимосвязях и взаимоотношениях. К вопросу развития музыкальности учащихся обращены исследования педагогов и психологов. Среди них Н.А. Ветлугина, С.И. Науменко, О.Г. Ридецкая, Б.М. Теплов. Музыкальность учащегося младших классов «обусловлена сложной системой объективных и субъективных причин, которые связаны с психическими свойствами личности, проявляющимися, прежде всего, в темпераменте и характере, с задатками как общих, так и специальных музыкальных способностей» [1, с. 89].

Исследователи уделяют особое внимание типам музыкальности и приемам, при помощи которых достигается наиболее эффективное ее развитие. В этой связи интерес представляет урок музыки в общеобразовательной школе, который является комплексным и включает в себя различные виды деятельности: слушание и анализ музыкальных произведений, движения под музыку, игра на музыкальных инструментах, процесс творчества, игры-драматизации и другие. Исследования ученых и педагогическая практика свидетельствуют о важности применения на уроках музыки в младших классах элементов театрализации. Этому вопросу уделяется особое внимание, так как при их использовании появляется возможность для непосредственного общения и взаимодействия учащихся. Участие младших школьников в различных видах деятельности с применением средств театрализации обеспечивает благоприятные условия для формирова-