

мих учащихся. Нестандартные формы уроков вносят разнообразие в процесс обучения, что немаловажно, так как важнейшим средством повышения эффективности урока, является многообразие видов деятельности. Младшие школьники усваивают материал лучше, если уроки разнообразны.

Таким образом, применение нетрадиционных подходов в чередовании обычных уроков поможет на более высоком эмоциональном и интеллектуальном уровне прийти к цели музыкального воспитания и воспитания в целом. Нетрадиционные уроки музыки удерживают интерес к занятиям и повышают активность учащихся. Они содействуют: формированию интереса к музыке; овладению новыми способами музыкальной деятельности; развитию логического мышления и памяти, познавательной активности учащихся, творческих способностей детей; приобщению к национальным традициям, формированию интереса к родной культуре и богатому музыкальному наследию народного и профессионального творчества белорусского народа.

Список цитированных источников:

1. Чепуров, В.Н. Музыка в школе. / В.Н. Чепуров. - 2-е изд. - М.: Просвещение - 1983. - 170 с.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта / Ю.Б. Алиев. - М.: ВЛАДОС, 2000. - 336 с.
3. Землянский, Б.Я. О музыкальной педагогике. / Б.Я. Землянский. - М.: Музыка, 1987. - 230 с.
4. Подласый, И.П. Педагогика: Новый курс: учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 кн. / И.П. Подласый. - М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. - 576 с.
5. Жавина, О., Зац, А. Музыкальное воспитание: поиски и находки. / О. Жавина, А. Зац // Искусство в школе, 2003, №5.

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА КАК ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Борисенок А.С., магистрант,
Жукова О.М., канд. искусствоведения
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Судьба настоящего и будущих поколений во многом зависит от воспитания патриотизма. Наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но стать зрелыми духовно и интеллектуально. На современном этапе развития общества возникла острая необходимость в патриотическом воспитании младших школьников на основе отечественных произведений искусства, художественном творчестве белорусского народа. Урок музыки в этой связи имеет широкие возможности. В рамках уроков музыки национальное белорусское искусство способно воспитывать в молодом поколении качества во все времена, отличавшие характер белорусского человека: доброту, открытость, достоинство, сострадание, благородство.

Начиная с первого класса, на уроках музыки закладываются основы патриотизма, нравственности и доброты. К четвертому году обучения накапливается определенный багаж знаний и происходит обобщение опыта, у учащихся формируется представление о роли музыки в отражении исторических событий. В связи с этим белорусский музыкальный материал, как фольклорный, так и композиторский может стать основой для патриотического воспитания младших школьников.

С первого класса учащиеся входят в многообразный мир музыкальной культуры посредством доступных им интонаций песен, танцев и маршей. Особое значение имеет разучивание колыбельных песен, так как «колыбель» – это Родина, место происхождения самого народа. Несомненно, важным для учащихся становится первоначальное знакомство с духовной музыкой, которая дает возможность осваивать духовно-нравственные ценности. Родные белорусские интонации простейших народных попевок, деятельность в процессе игры на народных инструментах и в целом народное художественно-музыкальное творчество являются тем фундаментом, на котором возможно воспитать лучшие человеческие качества, любовь к семье и родной земле. Все это отражено в существующей программе по музыке.

Обратим внимание на пособие для учителей учреждений общего и среднего образования, авторами которого являются Е.Г. Гуляева, В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова [1]. Данное издание представляет собой примерное календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка 1-4 классы», где особое внимание уделяется знакомству с историей и культурой белорусского народа. В планировании уроков музыки и подборе музыкального материала коллектив авторов отражает стремление всех педагогов-музыкантов заложить в сознании младших школьников основы патриотизма, нравственности и доброты. Музыкальный материал, представленный в учебно-методическом комплексе, тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Жанры песенного и инструментального музыкального творчества, народные праздники рассматриваются в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой и жизнью белорусского человека.

Вызвать интерес к народной музыке, к музыке белорусских композиторов, по нашему мнению, значит заложить фундамент патриотического воспитания младших школьников. Знакомство с народными традициями, обычаями, праздниками, приобщение к ценностям народного творчества, способствует развитию уже имеющегося у учащихся жизненно-музыкального опыта. Фольклорный материал способен увлечь школьников, так как в нем воплощается не просто прошлое культуры, но и нравственные свойства и способности человеческой души.

В начальной школе уделяется особое внимание фольклорным праздникам. В программу включено знакомство с традициями и обычаями таких народных праздников как: «Купалле», «Масленіца», «Гуканне вясны», «Саракі», «Каляды», где полезно использовать народные игры с пением и движением. Например, детские игры «Волк и овечки», «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», а также обрядовые действия и праздничные игрища (во время праздников «Коляды», «Купалле» и другие). Такие игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана младшие школьники учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – народная песня через игру входит в быт семьи, в которой воспитываются учащиеся. В народных играх школьники учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Особый акцент в программе по музыке делается на приобщение к народной музыке и на изучение традиций через разучивание народных песен. Педагогическая практика свидетельствует о том, что такие белорусские песни как «Сел жучок на сучок», «Перепелочка», «Ох, і сеяла Ульяніца лянок» изучаются школьниками с удовольствием, быстро и надолго ими запоминаются.

Большое значение в патриотическом воспитании младшего школьника имеет знакомство с историей Отечества, его историческим наследием. Великие события в истории, славные деяния предков всегда были в числе важных социализирующих факторов. На этом этапе особый смысл приобретают произведения белорусских композиторов. Школьники разучивают исторические, военные песни, слушают легенды, рассказы о героях Отечества, знакомятся с крупными музыкальными произведениями композиторов-классиков, отражающих различные исторические события.

Познакомив детей с песнями композиторов о родном крае, учитель музыки должен подчеркнуть необходимость любить и уважать свою Родину, бережно относиться к природе родного края. Это можно сделать на примере песен: «Зима» И. Лученка, «Родны Бусел» С. Галкиной, «Дуб» О. Чиркуна, «Явар и Калина» Ю. Семеняки, «Осенний рисунок» Я. Поплавской. Знакомство учащихся с биографиями белорусских композиторов И. Лученка, В. Оловникова, Е. Глебова, с исполнителями (ансамбль «Песняры», национальный академический народный хор имени Г. Титовича и другими) позволяют пополнить свои знания об известных личностях и понять, что все они неустанно трудились на благо Родины.

Урок музыки обладает большим потенциалом в развитии и воспитании патриотических чувств младших школьников, превращаясь в урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого, является художественно-педагогическая идея, что позволяет учителю и школьнику осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества. Важно подчеркнуть, что педагогу-музыканту необходимо так планировать урок, чтобы он являл собою некую художественную целостность, а не последовательность видов деятельности. Чувство патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. В связи с этим мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания. Для этого он сам должен быть творческой личностью. Если уроки, которые создает учитель, действительно являются результатом его творчества, если его действительно влечет творческое общение с учениками, если он чувствует, что так он может проявить себя как педагог и художник, то дети ему поверят и будут всегда готовы к сотворчеству. Своеобразие музыкального материала предоставляет учителю возможность сделать выбор того произведения, который позволит ему реализовать свои возможности и учесть уровень подготовки детей.

Таким образом, патриотическое воспитание на уроках музыки несет в себе важные предпосылки для формирования музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что является целью общего музыкального образования. Включение художественного творчества белорусского народа и произведений белорусских композиторов в уроки музыки направлено на решение проблемы патриотического воспитания в начальной школе и является одним из путей ее решения.

Список цитированных источников:

1. Гуляева, Е.Г. Музыка 1-4 классы: примерное календарно-тематическое планирование / Е.Г. Гуляева, В.В. Ковалив, М.Б. Горбунова – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://uchebniki.by/bel/katalog/1-4-klassy/@sl/3> – Дата доступа: 11.01.2020.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО ВОСПРИЯТИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Бровка А.С., студентка 4 курса
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – **Карташев С.А.**, канд. пед. наук, доцент

Для того, чтобы учащиеся младших классов смогли постигнуть все тайны музыкального искусства, важно не только познакомить их с элементами музыкальной грамоты и с комплексом средств музыкальной выразительности, но и дать представление о творчестве выдающихся композиторов. Все это возможно при условии грамотной и хорошо продуманной подачи этого материала учителем и создания им на уроке благоприятной творческой атмосферы. Одним из компонентов деятельности учителя музыки является вербальная (словесная) интерпретации музыкального произведения. Так, В.А. Сухомлинский указывал на то, что словом невозможно объяснить всю глубину музыки, но без него «нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств» [1, с. 27].