

ЧАСТЬ III ИСТОРИЯ МУЗЫКИ. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Александрова С.А., магистр искусствоведения, учитель музыки
(г. Витебск, ГУО «Гимназия № 3 г. Витебска имени А.С. Пушкина»)

Ананченко Г.В., канд. пед. наук, профессор
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Современное образовательное пространство характеризуется быстрым распространением нововведений при сохранении сложившихся национальных традиций и ориентацией на приобщение человека к мировым ценностям. Эти тенденции предполагают существенное увеличение в мировом образовании гуманитарной составляющей, а также требуют от педагогов готовности к осуществлению инновационной деятельности, в том числе и на занятиях художественно-эстетической направленности. Инновационная деятельность учителя, по сути, является процессом, направленным на переход результатов научных исследований либо научно-технических достижений в практическую образовательную деятельность.

Готовность к инновационной деятельности предполагает совокупность качеств учителя, определяющих его способность выявлять актуальные проблемы образования, находить и реализовать эффективные способы их решения. Составляющими готовности к инновационной деятельности являются следующие:

- наличие мотива включения в эту деятельность, который придает ей смысл;
- комплекс знаний о современных требованиях к результатам школьного образования, инновационных моделях и технологиях образования,
- совокупность знаний и способов решения задач этой деятельности, которыми владеет учитель, то есть компетентность в области педагогической инноватики [1, с. 29-30].

Инновационный потенциал личности, кроме того, характеризуется и такими основными параметрами, как творческая способность генерировать новые представления и идеи, открытость личности новому, а также культурно-эстетическая развитость и образованность.

Деятельность учителя музыки является творческой и разноплановой по содержанию и формам, что обусловлено самим уроком музыки как уроком искусства. Очевидно, что уроки музыки и факультативные занятия музыкальной направленности стимулируют творчество педагога, побуждая его продуцировать новые идеи и, что более важно, проектировать и моделировать их в практических формах. Таким образом, инновационная деятельность учителя музыки является результатом его педагогического творчества. Эта деятельность может быть направлена на:

- обновление задач и видов музыкально-педагогической деятельности, интеграцию содержания художественных учебных дисциплин, и их соответствующую дидактическую разработку;

- использование в образовательном процессе инновационных технологий;
- творческое изменение стиля и содержания своей деятельности согласно инновационным подходам в области музыкальной педагогики;
- планирование и осуществление самосовершенствования, предупреждение профессиональных деформаций [2, с. 86].

Инновационная деятельность учителя музыки, как правило, включает в себя прогрессивные образовательные технологии, творчески адаптированные к целям, задачам, содержанию и характеру образовательной деятельности на уроках музыки и факультативных занятиях музыкальной направленности. В современной образовательной практике учителя музыки широко используют следующие инновационные технологии: «творческая мастерская», метапредметные технологии, технологии проектного обучения, мультимедийные технологии, а также технологии event-менеджмента.

Творческая мастерская принадлежит к группе личностно-ориентированных технологий. Она нацелена на раскрытие индивидуальности учащихся, развитие их творческих способностей. Основным способом учебного взаимодействия выступает моделирование художественно-творческого процесса в таких видах деятельности как импровизация, сочинение и досочинение музыкальных фрагментов, пластическое интонирование под музыку.

Метапредметные технологии позволяют учителю музыки реализовать новый подход к образованию, при котором ученик не только овладевает системой знаний, но и усваивает универсальные способы действий. Суть технологии заключается в развитии таких умений и навыков, которые могут быть использованы в различных областях деятельности. К ним относятся умения наблюдать за явлениями жизни и искусства, видеть общее и различать специфику, воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном многообразии.

Проектная деятельность в музыкальном образовании обеспечивает высокую заинтересованность учащихся исследуемом вопросе, его глубокую проработку и имеет своей целью достижение реального, воплощённого в той или иной форме результата. Подготовка и проведение музыкальных гостиных, филармоний, концертно-развлекательных программ способствуют развитию творческих способностей учащихся, их умений работать в команде и воспитывают ответственность за результат.

Среди инновационных технологий, используемых на уроках музыки и факультативных занятиях музыкальной направленности, широко распространенным вариантом являются мультимедиа технологии как средство интенсификации образовательного процесса. В.С.Зайцев отмечает, что технология мультимедиа как особый вид компьютерной технологии, объединяет в себе как традиционную статическую визуальную информацию (текст, графику), так и динамическую – речь, музыку, видеофрагменты, анимацию [3, с. 19]. Создание презентаций о творчестве любимых композиторов, исполнителей, изучаемых произведениях, делает процесс обучения личностно значимым для учащихся, а использование мультимедийных технологий позволяет с помощью современных компьютерных средств акцентировать внимание детей на важных элементах изучаемого материала.

Образовательный процесс на уроках музыки характеризуется необходимостью максимального эмоционального вовлечения учащихся в различные виды музыкальной деятельности. Педагогический потенциал event-технологий (*от англ. «event» - событие*) особенно востребован на уроках и факультативных занятиях художественно-эстетической направленности, так как способствует реализации личностных интересов и потребностей, формирования позитивного отношения к миру, а также творческой самореализации учащихся. Включение в образовательный процесс event-технологии, позволяет превратить привычные, традиционные мероприятия в события, которые остав-

ляют глубокий след в памяти, дают первоначальный творческий импульс, который потом будет поддерживаться на протяжении всего обучения в учреждении образования.

Таким образом, инновационная деятельность учителя музыки обусловлена требованиями, предъявляемыми к современному уроку музыки, и является результатом педагогического творчества учителя, вызванного целенаправленным поиском возможностей для воплощения новых идей. Реализация этой деятельности возможна при наличии у педагога знания и практического владения современными образовательными технологиями, позволяющими творчески преобразовывать содержание своей деятельности согласно инновационным подходам в области музыкального образования.

Список цитированных источников:

1. Лазарев, В.С. Творчество и инновационная деятельность учителя / В.С.Лазарев // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. - №2. – С.24-32.
2. Завалко, Е.В. Концептуальная модель инновационной деятельности учителя музыки / Е.В.Завалко // Веснік МДПУ імя І.П.Шамякіна. – 2013.- №1(38) – С.83-89.
3. Зайцев, В.С. Мультимедийные технологии в образовании :современный дискурс / В.С. Зайцев. – Челябинск : Издательство ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2018. – 30 с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ УРОКИ МУЗЫКИ В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ РАБОТЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аликсиевич М.А., Кущина Я.Н., студенты 1 курса

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Кущина Е.А., доцент

Современная музыкальная педагогика уделяет вопросам эстетического воспитания большое внимание. Она строится на принципе единства обучения и воспитания и ставит, прежде всего, задачу развития в человеке духовного богатства творческих сил и художественных способностей. Решающую роль в целенаправленном формировании культуры личности играет художественная деятельность, которая способствует формированию активного, творческого отношения человека к труду и к жизни [1, с. 9].

Таким образом, цель занятий искусством с детьми – пробуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному, любовь к искусству.

Формирование интереса к музыке, как воспитание любви к прекрасному, находит наиболее яркое воплощение на творческих, нетрадиционных уроках музыки, которые задействуют все достижения психолого-педагогических методов обучения и воспитания, создавая при этом творческую атмосферу с элементами своеобразия и необычности, вдохновляющими детей к самостоятельному открытию волшебного мира музыки.

Нетрадиционный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную структуру [2, с. 530]. Нетрадиционные уроки необычны по замыслу, организации, методике проведения. Они нравятся учащимся. П.И. Подласый пишет, что практиковать такие уроки следует всем учителям. Но превращать их в главную форму работы, вводить их в систему нецелесообразно. Нетрадиционные уроки не заменяют традиционные уроки, а дополняют их, вносят оживление, разнообразие, повышают интерес, способствуют совершенствованию учебного процесса [3].

Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нетрадиционных уроков. Их название дают некоторое представление о целях, задачах, методике проведения таких занятий. Перечислим наиболее распространенные типы нетрадиционных уроков: Урок – деловая игра, Урок – пресс-конференция, Урок –