

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИНТЕРПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ

**Кущина Е.А.**, доцент  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Аксиоматичной представляется информация о первичности эмоционального познания окружающей среды ребенком перед осознанным ее постижением и деятельностно-практическим освоением. Вследствие этого закономерно формируются эмоционально-чувственные, нравственно-эстетические оценки им жизненных явлений и объектов искусства, уважение к национальной и мировой культуре, толерантное отношение к историческому, культурному наследию различных народов, целостное мировоззрение. Данный процесс осуществляется как при непосредственном восприятии окружающей среды и социальной действительности, так и путем корреляции ассоциативных связей и представлений. Отражательное свойство музыки в данном контексте приобретает особый смысл. Педагогическая сверхзадача ее связи с жизнью решается именно через образную сущность.

В практике музыкального образования принципиальная значимость интерпредметного синтеза заключается в его результирующей сути. Музыка как вид искусства и предмет образования формировалась и кристаллизовалась на протяжении тысячелетий.

Истоки интерпредметного синтеза в классической педагогике связаны с поиском методов изучения целостности природы в содержании учебных дисциплин. Это способствовало возникновению идеи синтеза знаний. Великий дидакт Я.А. Коменский подчёркивал: «Всё, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи» [1, с. 248].

Педагогическое понятие интерпредметного синтеза характеризуется интегративными отношениями между объектами, явлениями и процессами реальной действительности, отражающимися в содержании, формах и методах учебно-воспитательного процесса. Он должен естественно воплощаться в изложении учебного материала учителем с целью развития образных представлений и опорных знаний у учащихся.

Применение интерпредметного синтеза педагогически оправданно и вполне обоснованно. К содержанию образования относится «вся культура человечества: и система научных знаний, и эмоционально-образный мир искусства, и исторические традиции, и система деятельности, в том числе творческой, и отношения, и ценностные ориентации» [2, с. 51]. Синтез искусства и науки способствует достижению разносторонней образованности ребенка, содействуя расширению его духовных взглядов в познании устройства мира и своего предназначения в нем.

Интерпредметность в образовании является условием формирования представлений о целостности, взаимосвязи и единстве знаний, синтеза и анализа обобщающих фрагментов педагогического процесса, интеграции свойств явлений, кажущихся неоднородными.

Современные учителя-новаторы (Т.Ю. Гуняшова, Е.Б. Ежова, М.В. Русикова, Л.Б. Федорова и др.) стремятся преодолеть проблему фиксированного предметного обучения через интеграцию пропедевтических знаний детей в образовательном процессе. «Понять и осмыслить окружающую жизнь можно только в осмыслении закономерностей и связей элементов и предметов со всем окружением» [3, с. 23].

Особое значение понятие интерпредметности приобретает при воплощении педагогических механизмов, а по существу, методологических детерминант развития образных представлений у учащихся младшего школьного возраста. С учетом накоплен-

ного опыта к ним относят: психолого-педагогические установки на восприятие как его индукторы; художественно-педагогический, технологический, эстетический, нравственно-семантический, компаративный анализы образного содержания музыки; креативные условия художественного творчества на уроке; корреляцию музыкального репертуара с эстетическими предпочтениями детей; систематическое обращение к витальному опыту и эмпирическим знаниям учащихся; формулировки тематических проблем на уроке; интерпредметные обобщения в процессе аналитической работы над музыкальным содержанием; информационное обеспечение и повторность восприятия произведений; системное выявление смысловых контрастов и сходств в музыке с актуализацией релевантных знаний других учебных предметов.

Учет представленных детерминант развития образных представлений у детей, безусловно, влечет применение эксклюзивных методов организации учебно-воспитательного процесса. Его логично проектировать в условиях заинтересованного отношения учащихся к обучению, единства научно-мировоззренческого содержания их учебно-познавательной деятельности, образовательной, развивающей и воспитательной функций урока. В частности, используя информацию из различных областей знаний, учитель способен сформировать такие качества у детей как осознанность, сосредоточенность, альтернативность, оригинальность. Нахождение логических связей между учебными предметами является эффективным средством раскрытия понятий и использования их в педагогическом процессе на уроке музыки.

Интерпредметный синтез в логически завершенном виде означает перманентное соотношение информации из различных учебных дисциплин. Это не только средство всестороннего развития учащегося, но и один из способов решения определенных педагогических задач, создания общепредметной системы знаний, умений, отношений.

Пропедевтическое использование интерпредметности на уроке музыки выражается в раскрытии ее интегративных свойств и связи с жизнью. Фрагментарное применение данного приема на занятии заключается в построении учебного материала, основанного на примерах, сравнениях фактологической информации, представляющей косвенный компонент его структуры. Систематическое и системное раскрытие интерпредметных свойств музыки определяется органическим включением в драматургию урока сведений из других учебных дисциплин. В подобном стиле проводятся обобщающие занятия, на которых ассимилируется энциклопедическая информация, доступная для учащихся. Взаимопроизводность представленных вариантов использования интерпредметных связей на уроке музыки детерминирована активностью учителей и лично-относительно ориентированным творчеством учащихся. Доступность учебного материала на основе интерпредметного освоения обеспечивается самой организацией педагогического процесса, включающего обобщенные информационные элементы его содержания. Подобное систематическое построение учебно-познавательной деятельности способствует формированию у детей системных умений их применения.

Детерминация учебного процесса систематическим выявлением художественных, семантических и технологических контрастов и сходств в музыке способствует воплощению известного дидактического принципа целесообразности самостоятельного постижения ребенком образного содержания произведений, а не конформистического заимствования его в готовом виде у педагога. Этому в существенной мере сопутствует применение методических приемов толкования интерпредметных знаний, раскрываемых путем психолого-педагогической установки на восприятие музыкального сочинения, концентрации внимания учащихся на предмете изучения, постановки учебной проблемы, поиска адекватных примеров из различных областей научного, художест-

венного и технического творчества, интонационного, эстетического, художественно-образовательного, компаративного анализа произведений.

#### Список цитированных источников :

1. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения : в 2 т. / Я. А. Коменский. – М. : Педагогика, 1975. – Т. 1. – 405 с.
2. Загвязинский, В. И. Теория обучения : современная интерпретация: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. И. Загвязинский. – М. : Академия, 2004. – 192 с.
3. Фоминова, М. А. Направления развития образовательной области «Искусство» в условиях стандартизации обучения / М. А. Фоминова, Е. А. Кочерова, И. В. Кошмина // Музыка в школе. – 2006. – № 5. – С. 20–26.

### РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ПРИ РАБОТЕ НАД ТЕКСТОВЫМИ ЗАДАЧАМИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Левчук З. К., канд. пед. наук, доцент  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Актуальность подготовки студентов к реализации образовательного стандарта начального образования при изучении курса учебной дисциплины «Методика преподавания математики и практикум по решению задач» обусловлено нормативно-правовыми документами Министерства образования Республики Беларусь (Постановление МО РБ – 26.12.2018 г. № 137 «Об утверждении образовательного стандарта начального образования») [1].

В Постановлении отмечается, что приоритетным в подготовке учащихся к продолжению образования на второй ступени общего среднего образования является изучение учебного предмета «Математика». Так как «Первичное освоение навыков применения простейших приемов мыслительной деятельности и познания (анализ, синтез, аналогия, обобщение, абстрагирование, конкретизация и иные) осуществляется при изучении учебного предмета «Математика». Средствами данного учебного предмета учащиеся не только учатся точно выполнять разнообразные предписания, но и осваивают общие приемы поисковой деятельности, прогнозирования и оценки своих учебных действий, что содействует успешному освоению содержания иных учебных предметов» [1, с 16].

Требования к результатам освоения содержания образовательной программы подразделяются на личностные, метапредметные и предметные.

Личностные результаты отражают особенности развития личности учащегося. Предметные результаты характеризуют освоение содержания образовательных программ по всем изучаемым учебным предметам.

Метапредметные результаты освоения содержания учебной программы по математике отражают готовность учащегося осуществлять «мыслительную деятельность на соответствующем возрастным особенностям уровне (анализ, синтез, сравнение, классификация, установление причинно-следственных связей, выявление закономерностей)» [1, с 21]. Кроме того ученик «планирует свои действия, определяет их алгоритм и следует ему» [1, с 21]. Т.е. метапредметные результаты отражают готовность учащегося к познавательной деятельности.

В образовательном стандарте отмечается большое значение изучения математики в формировании мыслительной деятельности учащихся посредством применения следующих операций. К ним относятся: анализ – мысленное разбиение познаваемого объекта на составные элементы; синтез – мысленное соединение частей и свойств по-