

(флаг, герб, гимн); людях, прославивших Беларусь, основных достопримечательностях малой родины и Минска – столицы Республики Беларусь, происходит знакомство с другими странами и народами, У воспитанника развивается эмоционально позитивное отношение к родине – месту, где он родился и живут его родные, к родному дому, городу, поселку; уважение к национальным культурам других народов, интерес к их жизни, желание жить в мире.

Педагог, работая с детьми в старшей группе (5-7 лет) развивает у них не только интерес и уважение к государственным символам Республики Беларусь, но и гордость за то, что мы являемся белорусами. Воспитанники уже знакомы с правилами исполнения гимна – все стоят, а мальчики и мужчины еще снимают головной убор. В этом возрасте дети могут назвать основные государственные праздники, людей, прославивших страну: просветителей, деятелей культуры, космонавтов, спортсменов; могут выражать оценочное отношение к событиям современной жизни, осознавать общечеловеческие и национальные ценности. На занятиях ребята знакомятся с белорусскими народными промыслами, национальной кухней, элементами белорусского национального костюма. Особое значение приобретает осознание того, что все люди на Земле – одна большая семья, а сама Земля – наш общий дом. Постепенно у воспитанников формируется культура толерантности, которая проявляется через уважение достоинства всех без исключения людей, терпимости по отношению к другим.

Опираясь на проведенный нами анализ содержания образовательной области «Ребенок и общество» отметим, что благодаря разнообразным компонентам учебной программы дошкольного образования в полном объеме реализует комплексный подход в нравственно-патриотическом воспитании и обучении детей дошкольного возраста.

#### **Список цитированных источников:**

1. Буторина, Т.С. История педагогики и образования: Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования /З.И. Васильева, Н.В. Седова, Т.С. Буторина; Под ред. З.И. Васильева. – М.:ИЦ Академия, 2013.
2. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск: НИО, 2019. – 479.

## **ЗНАЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА В ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЗМА**

**Иванова А.В., Сухоцкая Е.И., магистранты**  
(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научные руководители – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент;  
Амасович Н.В., канд. пед. наук, доцент

Одной из главных задач образования Республики Беларусь является формирование патриотизма с дошкольного возраста. Национальное воспитание помогает детям понять свою принадлежность к нации, которая богата традициями, обычаями, достижениями.

В процессе формирования патриотических чувств важное значение играет фольклор, благодаря которому осуществляется связь поколений и сохраняется преемственность традиций. У белорусского народа имеется богатое фольклорное наследие, которое создано специально для детей. Термин «фольклор» (середина XIX столетия) в переводе обозначает «народная мудрость». Долгое время фольклор существовал только в устной форме.

Наши предки начинали воспитание личности с раннего детства – с детских дразнилок, игр, считалок, поговорок, песен, калыханок.

Общему художественному образованию способствовало повторение из века в век традиций, обычаев и обрядов. Передаваясь из поколения в поколение они изменялись, становились новыми вариантами. Так, художественное воспитание детей у наших дедов было всесторонне продумано, можно сказать, системным.

Для каждого возраста народом были разработаны определенные художественные жанры. Первыми произведениями были колыбельные. Они развивали слух детей. Вместе с колыбельными использовались игры-забавы. Например, игра взрослого с пальчиками детей, чтобы укрепить кисти рук («Сорока, ворона...»); с ножками, чтобы предупредить неправильное развитие стопы («Кую-кую ножку...»).

Произведения белорусской художественной литературы – это действенное средство самовыявления, самосознания личности ребенка. Первое и самое глубокое самовыявления народной души отражается в языке фольклора. Яркие слова, образы, меткие выражения объясняют ребенку жизнь общества, природы, развивают впечатления и дают образцы родного языка.

Именно через фольклор осуществляется включение ребёнка в отечественную духовную традицию.

В повествовательных жанрах белорусского фольклора и художественной литературы отображаются особенности быта и мировоззрения наших предков и современников, их общественные и семейные отношения, а также отдельные исторические события. Элементарная этническая история включает тексты, символизирующие отношения к окружающему свету.

Сказочный эпос белорусов определяется богатой образной системой, глубоким содержанием, оригинальным сюжетно-тематическим слогом. Белорусские народные сказки традиционно делятся на сказки про животных, волшебные и бытовые. В положительных сказочных образах воплощаются народные идеалы: сказочные герои выступают защитниками обиженных. Они сильные, смелые, умные, справедливые. В образах богатырей показывается непобедимость народного духа, надежда человека на лучшее будущее. В белорусских сказках определяются национальные традиции, отражается белорусский быт и окружающий свет.

Сказочный эпос нашего народа, среди которого белорусские народные сказки про животных считаются жемчужинами всего западнославянского эпоса, являются крупнейшим приобретением национальной духовной культуры, который и сегодня сохраняет своё эстетическое, познавательное и воспитательное значение.

Хранителями исторической памяти народа выступают легенды и падания.

Легенды рассказывают про разные события и явления, в них временами описываются почти невероятные случаи, показываются необычные герои и их чудесные поступки и приключения. Вместе с тем в этих фольклорных произведениях отображаются определённые морально-этические нормы и социальные идеалы: добросовестное отношение человека к труду, доброжелательные и справедливые отношения между людьми. Легенды отображают многие морально-этические нормы поведения в обществе, которые требуют от людей добросовестности, правдивости, трудолюбия и многих других качеств, которые относятся к общечеловеческим ценностям.

Падания направлены в прошлое, основой их сюжета обычно служат исторические события.

Включение белорусских народных сказок, легенд и паданий в круг детского чтения даёт возможность ребёнку прикоснуться к исторической памяти народа, к источникам этнографии и истории родного края, почувствовать свои духовные корни.

Сказки, легенды и падания являются определяющими средствами воспитания патриотизма, любви к Родине у детей дошкольного возраста.

#### **Список цитированных источников:**

1. Дубініна, Дз.М., Дубінін, Дз.Ул. Культура Беларусі ў казках і паданнях/ Дз.М.Дубініна, Дз.У.Дубінін. – Мінск: Зорны верасень, 2008. – 120 с.
2. Кавалеўская, Г.М. Выхаванне нацыянальнай самасвядомасці дашкольнікаў сродкамі беларускага фальклору/ Г.М.Кавалеўская. – Мазыр : ТАА ВД “Белы Вецер”, 2009. – 62 с.
3. Фарміраванне нацыянальнай самасвядомасці ў дзяцей дашкольнага ўзросту сродкамі вуснай народнай творчасці / склад. Н.В.Пралыгіна. – Мазыр : Белы Вецер, 2010. – 147 с.

## **СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Иванова А.В.**, преподаватель

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Сказкотерапия – это способ, который использует сказочную форму для интеграции личности, формирует творческие способности, улучшает взаимодействие с окружающим миром и расширяет сознание человека.

В сравнении, психологическая консультация для взрослого равна вовремя рассказанной сказке ребёнку дошкольного возраста.

Отличие только в том, что детей не просят проанализировать ситуации вслух, сделать выводы, всё это происходит на подсознательном уровне.

Дошкольник, который находится в сказке, сравнивает себя с героями, взаимодействует с ними как в жизни, пытается найти различные способы, которые помогли бы решить ему проблему.

Многим детям дошкольного возраста сказки нравятся тем, что они связаны с чем-то волшебным, а волшебство – это ведь ещё и превращение.

В сказке – это становится реальным, а в жизни – не совсем заметным. Волшебство как будто происходит внутри нас, постепенно делает окружающий мир лучше.

Несомненно, сказкотерапия является так называемой базой, где с помощью сказочной и волшебной обстановкой, можно открыть новые качества личности, благодаря ей, может возникнуть что-то нереализованное.

Некоторые задачи, которые можно решить с помощью сказкотерапии, являются важными, потому что необходимо подтолкнуть ребёнка на творческую активность, продуктивное обучение, в полной мере накопить жизненный, эмоциональный, познавательный опыт, открыть новые индивидуальные способности, повысить свою самооценку, снизить тревожность и тем самым простимулировать речевую активность.

Задачами сказкотерапии являются:

1. Развивать речь дошкольника с помощью: рассказывания сказок группой; пересказывание сказок; рассказывание сказок от третьего лица; рассказывание сказок «по цепочке»; сочинение сказок.
2. Увидеть и простимулировать творческие способности на дальнейшее их развитие.
3. Помочь избавиться от тревожности и агрессии.
4. Формировать способности к эмоциональному реагированию и естественному поведению.
5. Помочь детям правильно оценивать свои и чужие поступки. Сравнить их между собой.
6. Развивать память, мышление, воображение, внимание.