

Сказки, легенды и падания являются определяющими средствами воспитания патриотизма, любви к Родине у детей дошкольного возраста.

Список цитированных источников:

1. Дубініна, Дз.М., Дубінін, Дз.Ул. Культура Беларусі ў казках і паданнях/ Дз.М.Дубініна, Дз.У.Дубінін. – Мінск: Зорны верасень, 2008. – 120 с.
2. Кавалеўская, Г.М. Выхаванне нацыянальнай самасвядомасці дашкольнікаў сродкамі беларускага фальклору/ Г.М.Кавалеўская. – Мазыр : ТАА ВД “Белы Вецер”, 2009. – 62 с.
3. Фарміраванне нацыянальнай самасвядомасці ў дзяцей дашкольнага ўзросту сродкамі вуснай народнай творчасці / склад. Н.В.Пралыгіна. – Мазыр : Белы Вецер, 2010. – 147 с.

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК ОСНОВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Иванова А.В., преподаватель

(г. Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова)

Научный руководитель – Данич О.В., канд. филол. наук, доцент

Сказкотерапия – это способ, который использует сказочную форму для интеграции личности, формирует творческие способности, улучшает взаимодействие с окружающим миром и расширяет сознание человека.

В сравнении, психологическая консультация для взрослого равна вовремя рассказанной сказке ребёнку дошкольного возраста.

Отличие только в том, что детей не просят проанализировать ситуации вслух, сделать выводы, всё это происходит на подсознательном уровне.

Дошкольник, который находится в сказке, сравнивает себя с героями, взаимодействует с ними как в жизни, пытается найти различные способы, которые помогли бы решить ему проблему.

Многим детям дошкольного возраста сказки нравятся тем, что они связаны с чем-то волшебным, а волшебство – это ведь ещё и превращение.

В сказке – это становится реальным, а в жизни – не совсем заметным. Волшебство как будто происходит внутри нас, постепенно делает окружающий мир лучше.

Несомненно, сказкотерапия является так называемой базой, где с помощью сказочной и волшебной обстановкой, можно открыть новые качества личности, благодаря ей, может возникнуть что-то нереализованное.

Некоторые задачи, которые можно решить с помощью сказкотерапии, являются важными, потому что необходимо подтолкнуть ребёнка на творческую активность, продуктивное обучение, в полной мере накопить жизненный, эмоциональный, познавательный опыт, открыть новые индивидуальные способности, повысить свою самооценку, снизить тревожность и тем самым простимулировать речевую активность.

Задачами сказкотерапии являются:

1. Развивать речь дошкольника с помощью: рассказывания сказок группой; пересказывание сказок; рассказывание сказок от третьего лица; рассказывание сказок «по цепочке»; сочинение сказок.
2. Увидеть и простимулировать творческие способности на дальнейшее их развитие.
3. Помочь избавиться от тревожности и агрессии.
4. Формировать способности к эмоциональному реагированию и естественному поведению.
5. Помочь детям правильно оценивать свои и чужие поступки. Сравнить их между собой.
6. Развивать память, мышление, воображение, внимание.

7. Развивать умение использовать импровизацию в игре и самостоятельной деятельности.
8. Укрепить союз «Ребёнок – родитель – педагог».

Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что позволяют предлагать «сказочные сюжеты» не только в непосредственно – образовательной деятельности, затрагивая все образовательные области, но и в свободной деятельности по развитию связной речи дошкольникам самых различных возрастов с разным уровнем речевого и интеллектуального развития. Сказка для ребёнка — это игра, волшебство, и не столь важен результат, насколько важна поддержка взрослого истинно игровой, сказочной атмосферы. Немного сказки, совсем капелька чуда, и вы уже сможете увидеть перед собой здорового и счастливого малыша.

На развитие речи плохо оказывают влияние различные страхи и неуверенность у дошкольников. Страхи зачастую повышают тревожность, что может привести к понижению самооценки и часто выражается в нежелании общаться, проявлять свои способности. Исходя из вышесказанного, уместнее построить работу с детьми по сказкотерапии, развитию речи и творческой активности.

Начать работу нужно с построения развивающей среды. Для того чтобы правильно организовать самостоятельное художественное творчество, необходимо должное внимание уделять окружающей среде, в которой они находятся. В группе детского сада, нужно попытаться создать такие условия, чтобы воспитанники сумели реализовать свои желания, фантазии, мечты, а вместе с тем, это будет благоприятно способствовать развитию речи.

Для реализации художественно-речевой деятельности, которая будет проходить самостоятельно, рекомендуют использовать следующие материалы:

1. Наборы фигурок персонажей и декорации.
2. Игрушки для настольного театра.
3. Пальчиковый театр.
4. Теневой театр.
5. Ширма для кукольного театра
6. Сборники сказок и классической музыки на электронных носителях.

Но в основном, важна не только сама среда, а то, как её сможет воспринимать дошкольник, потому что, чтобы обучить творчеству, необходимо совместно с ребёнком работать над этим в комфортном для него состоянии.

Для развития и социализации детей необходимо использовать яркие образы из сказок, так как до 10-12 лет у детей преобладает тип мышления правополушарный. Таким образом, художественная литература, различные сказочные истории будут лучшим способом развития ребёнка.

Если родители и педагоги читали или рассказывали детям сказки, у них где-то на бессознательном уровне отложится «копилка» знаний и модель жизненных ситуаций.

Следовательно, у них уже будет набор представлений об устройстве мира и возможности реализации.

Если же родители или педагоги не читали детям сказки, не обсуждали их сюжет, та «копилка» никогда не откроется, а будет находиться в пассивном состоянии.

Для того чтобы создать сказку правильно, необходимо соблюдать строгие правила. Необходимо подобрать сказку так, чтобы она соприкасалась с проблемой самого ребёнка, но ни в коем случае не имела прямого отношения. Если все правила будут соблюдены, сказка сможет оказать помощь и оказать воспитательное воздействие.

Таким образом, можно сделать вывод, что сказка обеспечивает контакт не только с другими людьми, но и самим с собой. Она позволяет человеку лучше построить взаимопонимание с другими людьми. В дальнейшем учителю в школе не придётся работать над взаимодействием субъектов образовательной среды, всё уже будет построено.