

## ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА ДЖОНА ГРИНА «ВИНОВАТЫ ЗВЕЗДЫ»

*Джумаева Д.А.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Глазман Л.Я., ст. преподаватель*

В последнее время очень читаемым и многими любимым автором стал Джон Грин – американский писатель для молодых и взрослых, автор книг для подростков и видеоблогер, родившийся в августе 1977 года на Западе Америки. Его наиболее известными романами являются «В поисках Аляски» (2005), «Бумажные города» (2008) и «Виноваты звёзды» (2012).

Творчество писателя малоизучено, несмотря на его огромный вклад в жанр подростковой литературы (young adult literature). Актуальность темы представленной работы обусловлена необходимостью изучения проблем подростков в произведениях Джона Грина.

Цель исследования – выявить основные проблемы в романе Джона Грина для подростков «Виноваты звезды».

**Материал и методы.** Материалом исследования является роман Джона Грина «Виноваты звезды». В данной работе использованы герменевтический и культурно-исторический методы.

**Результаты и их обсуждение.** В творчестве Грина большое место занимает исследование психологии подростков, описания состояния обреченности, болезни. Это связано прежде всего с тяжелой молодостью писателя: постоянными насмешками в школе, длительными депрессиями. Все его романы привлекают читателей хоть и странным, но жизненным сюжетом. Он умеет смотреть на обычные для всех ситуации с разных сторон. В произведении «Виноваты звезды» Грин пытается посмотреть на болезнь с непривычной стороны. Главной героиней писатель выбрал больную раком девушку-подростка.

Хейзел Грейс Ланкастер – это настолько умная девушка со своим личным мнением и убеждениями, взрослым взглядом на жизнь и совсем не детским пониманием реальности, с таким прекрасным чувством юмора и умением поддерживать окружающих ее людей, что приводит в изумление каждого читателя. Хейзел болеет достаточно давно, с тринадцати лет, все детство она провела в больнице и дома, из-за этого у нее не осталось друзей. Нельзя сказать, что она борец, ведь она прекрасно понимает, что рано или поздно умрет и бороться просто нет смысла, но ей приходится ходить в группу поддержки больных раком исключительно ради мамы, которая переживает за духовное состояние своей дочери. Об этом она говорит следующее: «Хуже, чем быть подростком больным раком, есть только одно: быть матерью ребенка, болеющего раком» [1, с. 3]. Но как ни странно, именно в этом месте она встречает Огастуса Уотерса – самого милого, веселого, интересного и просто обаятельного молодого человека и своего будущего парня. Их первой встрече и тому, как они познакомились, позавидует каждый. Гас – полная противоположность тому типу парня, о котором мечтала Хейзел. Из-за болезни он потерял одну ногу и ходит на протезе, но он от этого не комплексует. Они оба самые настоящие полноценные личности, которые ненавидят, когда к ним относятся как-то «по-особенному» из-за их неизлечимой болезни, ненавидят, когда их жалеют и делают уступки в каких-то ситуациях, и вообще ненавидят быть зависимыми от кого-либо. Но жить как хочется получается только у жизнелюбивого Гаса, а у пессимистичной Хейзел все мрачно и темно. Все ее понимают, ведь она готовится умереть каждый день в течение нескольких лет, и это совсем невесело, но, к счастью, цветные краски в ее жизнь возвращает Огастус Уотерс со своей неотразимой харизмой. Именно Он причина того, что она впервые за долгие годы захотела по-настоящему жить, и надеется, если не на полное выздоровление, то хотя бы на то, чтобы завтра тоже отрыть глаза и неизбежно прожить этот день.

Что касается отношения Гаса и Хейзел, то кто-то может сказать, что их сблизил болезнь, но мы полагаем, что моментом их сосуществования как единого целого стало совместное обсуждение книги «Царский недуг», ведь то, с какой страстью они разговаривали, просто не могло не повлиять на их дальнейшие отношения. Один из моментов проявления чувств самой Хейзел был также во время прочтения именно этой книги: «Пока он читал, я влюбилась – так, как мы обычно засыпаем: медленно, а потом вдруг сразу» [1, с. 201].

На протяжении долгого времени Хейзел твердила: «Я бомба замедленного действия, которая однажды взорвется и разнесет все вокруг, я не хочу, чтобы ты пострадал» [1, с. 258] – думая, что разобьет ему сердце и он будет разочарован. Именно поэтому на протяжении долгого времени она не заводила ни друзей, ни парня, даже домашних животных. Человек редко имеет та-

кую храбрость, такую силу воли и великодушие: несмотря на одиночество и тоску, героиня была готова пожертвовать всем, чтобы близкие ей люди не чувствовали ту боль, которую чувствует в свои 17 лет она. Гас это прекрасно понимал и однажды в ответ сказал: «А я бы не возражал, Хейзел Грейс. Большая честь ходить с сердцем, разбитым тобой» [1, с. 189]. Кто-то считает это глупостью, кто-то смелостью, для большинства это очень романтичный поступок, для остальных же – просто детское увлечение, которое быстро пройдет. Мы же видим в таком подходе веру в лучшее, ведь это прямое доказательство того, что чистая любовь действительно существует.

**Заключение.** Роман «Виноваты звезды» написан для целевой аудитории читателей: подростков. Для тех, чей характер и жизненные принципы еще находятся на стадии формирования для тех, у кого есть собственный маленький мир, где они живут и могут быть собой, для тех, чьи принятие и понимание мира наиболее зависят от их окружения, то есть от общения со сверстниками, от любви и поддержки родных, и даже от их занятий и увлечений.

Изображение Джоном Грином настоящего, искреннего чувства заставляет читателя задуматься о жизненных реалиях, когда любовь для людей все чаще становится средством оправдания их алчности, жадности, эгоизма, расчетливости и многих других человеческих недостатков.

1. Грин, Дж. Виноваты звезды / Джон Грин. – М.: АСТ, 2014. – 288 с.

## СПЕЦИФИКА НЕОВИКТОРИАНСКОГО РОМАНА В ТВОРЧЕСТВЕ П. АКРОЙДА

*Дмитриева М.В.,*

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Статья представляет собой исследование особенностей жанровой модификации «викторианский роман» в творчестве современного английского писателя П. Акройда в контексте развития британской прозы второй половины XX века. Актуальность исследования заключается в уточнении формулировки жанра «неовикторианский роман», а также в выявлении особенностей романной формы в творчестве П. Акройда.

Цель исследования – на примере художественных текстов писателя выявить специфику их жаровых модификаций.

**Материал и методы.** Материалом для исследования послужили романы писателя «Процесс Элизабет Кри» (1994), «Чаттертон» (1987), «Завещание Оскара Уайльда» (1983). В работе использован метод структурного анализа литературного произведения, а также приёмы историко-типологического метода исследования.

**Результаты и их обсуждение.** Проблемой современного литературоведческой науки остаётся однозначность смыслового наполнения терминов. В частности, определение «неовикторианский роман» имеет ряд разночтений в отечественном и зарубежном литературоведении. Как известно, термин «неовикторианский роман» был введён в литературоведческий оборот специалистом в области жанрологии Даной Шиллер в 1997 году [2]. Она определила его как роман, обладающий характерными чертами постмодернистской поэтики и пронизанный аллюзиями, имеющими отношение к викторианской эпохе (XIX век).

Предметом научной дискуссии стал следующий спектр тем: чтобы произведение классифицировать как «неовикторианский роман», достаточно ли обращения к викторианской эпохе; если данная жанровая модификация является феноменом постмодернистской литературы (как полагает большинство литературоведов), то какие элементы постмодернистской поэтики следует считать жанрообразующими для данной категории художественных текстов; следует ли этим термином называть художественные произведения о викторианской эпохе, которые используют приемы массовой литературы и, прежде всего, рассчитаны на коммерческий успех; отражает ли термин «неовикторианский» полностью суть данного литературного феномена или следует искать другое, более точное определение.

Отметим также наличие терминологической путаницы относительно корректности использования понятий «неовикторианский роман» и «поствикторианский роман». В связи с данной проблемой заслуживает особого внимания концепция неовикторианского романа, предложенная белорусским литературоведом Н. Поваляевой. По её мнению, термин «поствикторианский роман» не совсем точно передаёт суть жанровой разновидности, так как априори он ха-