

*«Мой серебряный, живой металл, как сердце стучал»,* – стучащий серебряный металл – это и холодное оружие, и кровь, текущая через сердце, и ртуть, которая упоминается в песне «Анестезия»: *«Твоя живая суть – стремительная ртуть»*. Это тот внутренний огонь, который толкает на подвиги и свершения. И, преодолев все опасности, одержав победы в битвах, можно вновь увидеть прекрасную Изольду. Но неожиданно в тексте происходит поворот к ветру, крови и серебру из песни «Оборотень»: инициация главного героя, его символическое перерождение: *«И в горный стан вороньих стай вернулся волком – Тристан»*. Это уже не мальчик, выбирающий между лирой (любовью, поэзией) и клинком (оружием, войной). Он взрослеет, мужает, возвращается опасным зверем.

В парной песне «Изольда» обращение к «моему серебряному» встречается трижды:

*В жарких боях за любовь,*

*За её любовь, мой серебряный.*

<...>

*Отдашь ли ты всё, что имел,*

*За её любовь, мой серебряный?*

<...>

*Не скроешься даже на дне*

*От её любви, мой серебряный.*

Ради ее любви нужно победить всех врагов, отдать самое ценное и тогда она сама найдет тебя *«даже на дне»*, чтобы стать единым целым.

Далее князь серебряный упоминается в песне «Обряд». И здесь он выступает способным одолеть все преграды, чтобы быть рядом со своей возлюбленной. Однако у лирического героя появляется внезапный соперник, который наделен тем же эпитетом: *«Змей серебряный кольца плетет»*, – снова возникает злодей, который живет за морем и похищает девушек из текста «Змей». Таким образом, альбом «Химера» закольцевал сюжетный цикл, который начался в «Дорога сна».

В песне «Витраж» серебро вдруг становится философским элементом, который одновременно связывается с судьбой, временем, человеческой жизнью и памятью, которая останется после того, как сами герои исчезнут в небытии: *«А время словно ткань, натянутая в пальцы: кто нас ныне вышьет серебром?»*. Кто запомнит нас и запечатлеет, как истинную драгоценность? Серебро не вечно, оно, как и человеческая память, может исчезнуть, испортиться. И в песне «Список кораблей» серебро чернеет, а лирический герой видит лишь мрак и собственную гибель: *«Фрегаты, клипера, сокровище и сталь – лежат на дне морском, лежат на звездном дне. Всё, что могло радовать и делать счастливым уходит либо во мрак на самое дно, либо в бессмертие – к звездам»*.

**Заключение.** Таким образом, мы наблюдаем ясно прослеживающийся мотив серебра, который пронизывает альбомы, заключая их в единый философский цикл, повествующий об инициации, переходе.

1. Словарь символов / Пер. с англ. С. Палько. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 448 с.

2. ТОП популярных текстов песен на GL5.RU: [Электронный ресурс]. 2006 – 2018. URL: <https://www.gl5.ru>. (Дата обращения: 01.09.2018)

## СТЕПЕНЬ АТТРАКТИВНОСТИ ЗАБРОШЕННЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ БЕЛАРУСИ

*Смолякова А.М.,*

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель*

В рамках туристических поездок люди посещают огромное количество мест: от популярных среди туристов морских побережий до давно забытых и заброшенных городов. И в последние годы именно те места, которые уже давно не населены представителями людской цивилизации, притягивают к себе всё больше и больше внимания, что подчеркивает актуальность нашего исследования.

Цель исследования – определить уровень посещения туристами памятников архитектуры, которые на данный момент не эксплуатируются и в скором времени могут исчезнуть.

**Материал и методы.** Материалом для данного исследования послужили данные интернет-ресурсов, использовались методы: описательный, анализ и синтез.

**Результаты и их обсуждение.** В Республике Беларусь заброшенных архитектурных памятников и мест огромное количество. К ним относятся шляхетские усадьбы, дворцы, руины монастырей, церквей и костёлов, которые в скором времени могут совсем исчезнуть с лица Земли. Согласно данным энциклопедии globus.tut.by, в которой содержится информация о 10 тысячах объектах страны, за последние 10 лет как минимум 96 усадеб, хозяйственных построек, церквей, синагог были разрушены, сожжены или разобраны. Исчезновение памятников архитектуры происходит по многим причинам: безразличие местных властей, недостаток финансов или попросту их местоположение – многие из них находятся в маленьких городках или населённых пунктах, где их восстановление просто нецелесообразно.

В результате исследования выяснилось, что **Троицкая церковь в деревне Белая Церковь Чашникского района** Витебской области относится к малопосещаемой. Строительство церкви началось ещё во времена Флорентийской унии (1439 г.). Данный архитектурный объект является одним из немногих сохранившихся памятников, который был построен в стиле раннего барокко. В нынешнее время на храме сохранилась оборонительная башня. Стены и свод церкви также сохранились в первоначальном виде [1].

**Костёл Девы Марии в деревне Смоляны Оршанского района Витебской области.** В деревне можно познакомиться сразу с тремя памятниками архитектуры: костёлом, церковью Святого Алексея и замком «Белый Ковель». Костёл Девы Марии был построен в 1678 году из кирпича. Он собой представляет трёхнефную двухбашенную базилику. Построен костёл на средства князя Януша Сангушко [2].

**Часовня-усыпальница рода Ожешко в деревне Закозель Дрогичинского района Брестской области.** Часовня была возведена в 1849 году. Стиль постройки – неоготический. Это одна из самых больших часовен такого типа, сохранившихся в нашей стране. Рядом с ней сохранился запущенный пруд. Часовня не реставрировалась, но на данный момент находится в крепком состоянии, пока ещё далёком от разрушения.

**Усадьба «Радзивиллимонты» в деревне Красная Звезда Клецкого района Минской области.** Она являлась летним поместьем семьи Радзивиллов. Усадьба была построена во второй половине XVIII века из кирпича и дерева по проекту итальянского архитектора Карло Спампани. Помимо летнего дома Радзивиллов, на территории усадьбы сохранились хозяйственные постройки и бывший огуречный завод.

**Усадьба Горваттов в городе Наровля Гомельской области.** Усадьба была построена в середине XIX века на берегу реки Припять. Строение относят к стилю классицизм. В советские годы в здании усадьбы находилась школа-интернат. В связи с этим планировка усадьбы изменилась. Из-за того, что архитектурный памятник находится в городе, пострадавшем после аварии на Чернобыльской АЭС, вероятность того, что он привлечёт инвесторов, очень мала [3].

Анализируя данные исторические места, можно утверждать, что каждый архитектурный объект имеет богатую историю, является свидетелем жизни многих выдающихся личностей нашей страны или свидетелем многих исторических событий.

**Заключение.** В данной статье нами исследована малая часть архитектурного наследия, которая ещё сохранилась в нашей стране, но если не поддерживать и не подвергать реставрации памятники архитектуры в скором времени могут исчезнуть. Необходимо разрабатывать программы поддержки таких объектов, проводить маркетинговые мероприятия по продвижению данных объектов для туризма, тем самым уменьшая степень привлекательности заброшенных архитектурных объектов Беларуси. Ведь независимо от того, как далеко расположен объект и насколько он сохранился, данные памятники из года в год посещают тысячи любителей познавательного, религиозного и экстремального, а так же других видов туризма.

1. Глобус Беларуси [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://globus.tut.by>. Дата доступа: 07.09.2018.
2. Заброшенные и разрушенные замки, дворцы, усадьбы, костёлы, церкви Беларуси [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://posmotrim.by/section/belarus/ruiny.html>. Дата доступа: 07.09.2018.
3. 10 архитектурных памятников, которые стоит посетить, пока они не исчезли [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://news.tut.by/society/408185.html>. Дата доступа: 07.09.2018.