

располагался военный госпиталь. С 2005 года, после реставрации сохранившихся корпусов, здесь располагаются историко-филологический факультет, а также факультет информационных технологий Полоцкого государственного университета. В старинных зданиях современные студенты и преподаватели успешно продолжают научные, культурные и образовательные традиции своих достойных предшественников.

1. Данько, Л.Ф. Иезуиты в Полоцке : 1580 – 1820 гг. В 2 ч. Ч. 2 / Сост., примеч. и вступ. Изд. ст. Л.Ф. Данько, А.И. Судника. – Полоцк : А.И. Судник, 2005. – 48 с. : ил. – (Наследие Полоцкой земли ; Вып. 3)
2. Поляков, С.И. Полоцкий кадетский корпус. История в лицах / С.И. Поляков. – Полоцк. кн. изд-во : Спасо-Евфросиниевский женский монастырь в г. Полоцке, 2010. – 71 с. : ил. – (Наследие Полоцкой земли ; вып. 12)
3. Соловьёв, А.А. Полоцкий иезуитский коллегий в ретроспективе (1581 – 1914) : архитектурно-археологический очерк / А.А. Соловьёв – Полоцк : Полоцк. кн. изд-во, 2012. – 97 с. : ил., XII с. цв. ил.

МОТИВ СЕРЕБРА В ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ГРУППЫ «МЕЛЬНИЦА»

Сластенко М.В.,

магистрант ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет»,

г. Хабаровск, Российская Федерация

Научный руководитель – Сысоева О.А., канд. филол. наук, доцент

Самая знаменитая на сегодняшний день российская фолк-группа «Мельница» создала неповторимый колорит, присущий музыке данного жанра. В рамках русских традиций у исполнителей наблюдаются повторы различных эпитетов, которые, в зависимости от контекста, начинают играть разными красками.

Цель исследования – выявление циклообразующих мотивов, составляющих сознательно организованный контекст всего творчества в целом.

Материал и методы. Материалом исследования являются музыкальные альбомы творчества группы «Мельница», вышедшие в период с 2003 по 2016 год. Для исследования использовались такие методы как описательный и сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. Остановимся на таком определении как «серебряный». Серебро (лат. *argentum* – светлый, белый) является одним из древнейших металлов нашей планеты, противопоставляющийся золоту, огню и солнцу, чьим антиподом выступает луна [1]. В алхимии именно полумесяц является символом серебра. Серебро у группы «Мельница» упоминается в 15 песнях.

В «Дороге сна» (2003 г.) серебро предстает как отражение Луны в бокале с вином, как блеск уходящей ночной поры: *«В бокале плещет влага хмельного серебра»*. Холод, быстротечность времени, долгий путь, проходящий через всю жизнь. Эта песня – лишь эпизод из жизни брата и сестры, чья судьба идет мимо мира смертных. А лунное серебро во хмелю – это способ забыть хоть на мгновение о своем тяжелом бремени и одиночестве.

Другим предстает белый металл в песне «Змей» (2003 г.) на стихи Н.С. Гумилева: *«Как серебряным звоном летел мерный клеток над Русью лесною»*. Здесь мы слышим звенящие в ночи звуки птичьего крика. Змей предстает сущностью деструктивной, которая изменяет привычный ход жизни. Эпитет клетка змея – «серебряный звон» – не женственный, не таинственный и не прекрасный. Он несет угрозу, опасность, но не жизнь.

Языческие мотивы продолжает песня «Оборотень» (2003 г.). «Ветер, кровь и серебро» – то, что неизменно сопровождает зверя: это и теплая шкура, и лунный лик, и охотничья сталь. Упоминаемые в песне волк, рысь и медведь – три зверя, которые неизменно ассоциируются на Руси с мотивами оборотничества. Молодец покидает терем в ночи, опускаясь на четыре лапы, и направляется в лес. Здесь прослеживается намек на обряд инициации. Проводился ритуал: юношу наряжали шкурой и, как зверя, прогоняли из деревни. Ему предстояло выживать самостоятельно. Отныне и до возвращения его сопровождали «пряный запах темноты, леса горькая купель», но если этот волчонок выживал, то становился лютым зверем, которого не сломили «ветер, кровь и серебро».

Меняется характер героя во время испытания пока возлюбленная ждет? Не всем это шло на пользу. *«Где же сердце твое – серебряный бубенец?»* – вопрошает лирическая героиня в песне «Чужой» (2005 г.) своего гостя. Сердце качает кровь – саму жизнь. Сердце

сравнивают с Солнцем, золотом. Сердца врагов нужно пронзить, сердце возлюбленной – покорить, сердце волнуется, болит, радуется. Во всех культурах сердце связывали с душой, чувствами, противопоставляли разуму, но подчеркивали, что человек, думающий сердцем – мудрый, добрый, а сердце его – чистое золото. Серебро же – мягкий металл, ненавязчивый. И в песне «Чужой» оно показано серебряным бубенчиком, что демонстрирует отношение гостя. *«Я тебя впустила, я тебя простила, не горюй о сердце – я скую другое»* – что бы он не делал, она вновь поверит в него. Но удержать его невыносимо, и *«в гнездо пустое на дубовой ветке колокольчик-сердце унесла сорока»*. Серебряное сердце здесь – безделушка, и незваный гость теряет его и идет дальше.

С темой ухода связана песня «Ушба» (2009 г.). В переводе с языка сванов «Ушба» – «гора, приносящая несчастье». В тексте она названа «женой из серебра». И здесь серебро не легкий бубенец, а заснеженный хребет. Гора наделяется человеческими чертами, волей, сознанием: *«Ах, позвала его вверх с собою женщина из серебра»*. Погибшие на склонах альпинисты хотели попасть к Ушбе, как к заветной красавице, да так и остались с ней на века, поскольку она не пожелала выпустить их из своих ледяных объятий.

Живущая среди зеленых лугов женщина боится, что возлюбленный никогда не покинет опасные вершины пряжи-горы. И лирическая героиня обращается к Ушбе: *«А если я не дождусь и умру до срока, гора, стану я ангелом тьмы да под серебристым крылом»*. Героиня готова называть себя сестрой Ушбы, но при этом она станет не духом-хранителем, а темным ангелом, который будет вечно оберегать покой погибшего. Лирическая героиня обретает серебряные крылья, чтобы воспарить к горным высотам.

Далее наблюдается крылатый образ в песне «Неперелетная» (2012 г.):

*Как любила свою птицу я так нежно,
Умывала ей ясным слезу серебром,
Но ждало меня чужое побережье.*

Но птица лететь не могла: *«не знала высот и не знала, не ведала, небо забыла»*. Так как не было развития, она решается на отчаянный поступок: *«Примут волны мою вольную ли жертву? Станет вновь ли мой берег живым?»*. Чтобы появилось новое, нужно, чтобы старое умерло. Героиня не нашла другого способа измениться.

В альбоме «Алхимия» (2015 г.) в пяти из двенадцати текстов содержится упоминание серебра. Так песня «Анестезия» упоминает иву серебристую. Данный эпитет может быть истолкован как в значении мокрая, блестящая, так и в понимании вида этого дерева. Весной мир пробуждается, всё кажется прекрасным, как драгоценный металл.

В очень символическом тексте песни «Радость моя» следующие строки: *«И в лиловом кипящем самуме / Мне дано серебром истечь: / Я принес себя в жертву себе самому, / Чтобы только тебя изречь»*. Самум – это песчаная буря в пустыне. Он идет шквалом, воздух – обжигающе горяч. И лирический герой – воплощение огня – расплавился серебром, предавая себя ради того, чтобы его неведомая радость могла жить.

«...я небом чувствую кровь — в ней хватает и серебра, и стали, и соли, и гари огней» – повествует лирический герой, рассказывая об ужасах войны в одноименной песне. Здесь серебро выступает и холодным оружием, и блеском эполетов, и всполохами, и медалями. Это уже не загадочный и прекрасный металл – он наполнен болью и кровью тех, кто пережил войну, но кому некуда больше идти, кроме как в гущу сражения.

И следующая песня «Dreadnought» начинается со строчки об уходе: *«Мой крылатый дредноут уходит в глухую ночь»*. Герой хочет вернуться к своей возлюбленной, но понимает, что это уже невозможно. И здесь также присутствует мотив серебра, в виде «высверка» уходящего вдаль винта цеппелина.

Альбомы «Алхимия» и «Химера» (2016 г.) образуют диптих «Альхимейра». Помимо смысловых и сюжетных взаимосвязей выделяется единство между песнями «Тристан» и «Изоolda». «Мельница» обращается к средневековому сюжету. В тексте «Тристан» серебро упоминается дважды. В первом случае прослеживается четкая отсылка к роману А.К. Толстого «Князь Серебряный» (1863 г): *«Струн живая вязь — о тебе ли, князь; о тебе ли, мой серебряный?»*. Сюжет рыцарского романа XII века имеет мало сходств с этим произведением, но у главных героев наблюдается ряд общих черт: они храбры, благородны, были разлучены с возлюбленными, а потому мечутся между войной и любовью.

«Мой серебряный, живой металл, как сердце стучал», – стучащий серебряный металл – это и холодное оружие, и кровь, текущая через сердце, и ртуть, которая упоминается в песне «Анестезия»: *«Твоя живая суть – стремительная ртуть»*. Это тот внутренний огонь, который толкает на подвиги и свершения. И, преодолев все опасности, одержав победы в битвах, можно вновь увидеть прекрасную Изольду. Но неожиданно в тексте происходит поворот к ветру, крови и серебру из песни «Оборотень»: инициация главного героя, его символическое перерождение: *«И в горный стан вороньих стай вернулся волком – Тристан»*. Это уже не мальчик, выбирающий между лирой (любовью, поэзией) и клинком (оружием, войной). Он взрослеет, мужает, возвращается опасным зверем.

В парной песне «Изольда» обращение к «моему серебряному» встречается трижды:

В жарких боях за любовь,

За её любовь, мой серебряный.

<...>

Отдашь ли ты всё, что имел,

За её любовь, мой серебряный?

<...>

Не скроешься даже на дне

От её любви, мой серебряный.

Ради ее любви нужно победить всех врагов, отдать самое ценное и тогда она сама найдет тебя *«даже на дне»*, чтобы стать единым целым.

Далее князь серебряный упоминается в песне «Обряд». И здесь он выступает способным одолеть все преграды, чтобы быть рядом со своей возлюбленной. Однако у лирического героя появляется внезапный соперник, который наделен тем же эпитетом: *«Змей серебряный кольца плетет»*, – снова возникает злодей, который живет за морем и похищает девушек из текста «Змей». Таким образом, альбом «Химера» закольцевал сюжетный цикл, который начался в «Дорога сна».

В песне «Витраж» серебро вдруг становится философским элементом, который одновременно связывается с судьбой, временем, человеческой жизнью и памятью, которая останется после того, как сами герои исчезнут в небытии: *«А время словно ткань, натянутая в пальцы: кто нас ныне вышьет серебром?»*. Кто запомнит нас и запечатлеет, как истинную драгоценность? Серебро не вечно, оно, как и человеческая память, может исчезнуть, испортиться. И в песне «Список кораблей» серебро чернеет, а лирический герой видит лишь мрак и собственную гибель: *«Фрегаты, клипера, сокровище и сталь – лежат на дне морском, лежат на звездном дне. Всё, что могло радовать и делать счастливым уходит либо во мрак на самое дно, либо в бессмертие – к звездам»*.

Заключение. Таким образом, мы наблюдаем ясно прослеживающийся мотив серебра, который пронизывает альбомы, заключая их в единый философский цикл, повествующий об инициации, переходе.

1. Словарь символов / Пер. с англ. С. Палько. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 448 с.

2. ТОП популярных текстов песен на GL5.RU: [Электронный ресурс]. 2006 – 2018. URL: <https://www.gl5.ru>. (Дата обращения: 01.09.2018)

СТЕПЕНЬ АТТРАКТИВНОСТИ ЗАБРОШЕННЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ БЕЛАРУСИ

Смолякова А.М.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель

В рамках туристических поездок люди посещают огромное количество мест: от популярных среди туристов морских побережий до давно забытых и заброшенных городов. И в последние годы именно те места, которые уже давно не населены представителями людской цивилизации, притягивают к себе всё больше и больше внимания, что подчеркивает актуальность нашего исследования.