

**МУЗЕЙ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ В ВИТЕБСКЕ:
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ
И ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (1993–2012 ГГ.)**

Руденок А.Е.

*научный сотрудник Музея истории частного коллекционирования,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Научный руководитель – Дулов А.Н., канд. ист. наук, доцент

В уютном уголке г. Витебска, в жилом особняке на ул. 1-й Доватора, 26, с 1993 г. по июль 2012 г. находился первый и единственный в Беларуси Музей частных коллекций (филиал Витебского областного краеведческого музея). С 6 сентября 2016 г. музей вновь открыт для посетителей в здании первой городской электростанции (г. Витебск, пр. Фрунзе, 13). Для привлечения посетителей и поиска дальнейших путей развития музея необходимо детально проанализировать опыт работы первого Музея частных коллекций.

Цель работы – изучить научно-исследовательскую, культурно-просветительскую и выставочную деятельности Музея частных коллекций в Витебске с 1993 по 2012 гг.

Материал и методы. Источниками послужили документы научного архива Витебского областного краеведческого музея, интервью с бывшим директором Музея частных коллекций С.А. Гурьяновой. Были использованы материалы научных конференций. В исследовании реализованы методы анализа, синтеза, обобщения, сравнения, метод интервью.

Результаты и их обсуждение. В основу Музея частных коллекций легло собрание витебского коллекционера Ивана Даниловича Галькевича (1898–1976), подаренное городу его вдовой Александрой Петровной Галькевич.

Музей работал по трем основным направлениям: научно-исследовательская и фондовая работа, научно-просветительская работа, выставочная деятельность.

В штате Музея частных коллекций была всего одна ставка научного сотрудника, что сказалось на масштабе научной работы. К результатам научно-исследовательской деятельности музея можно отнести научные справки по коллекции И.Д. Галькевича, подготовленные научными сотрудниками [2; 3; 5]. Заведующая музеем С.А. Гурьянова занималась изучением комплекса памятных медалей из собрания И.Д. Галькевича, изучала роль частных собраний в становлении и развитии музеев Витебска. Сотрудники музея участвовали в конференциях «90 год Витебскому абласному краязнаўчаму музею» в 2008 г. в Витебске, «Денежное обращение на территории Беларуси: прошлое и настоящее» в 2005 г. в Минске [8; 9].

Фондовая работа заключалась в сохранении, исследовании и использовании музейных предметов. Музеем были переданы в дар несколько коллекций. Это коллекции почтовых открыток разной тематики А.А. Кочетовой, бутылочных этикеток 1970–1990-х гг. Т.Г. Магеровой, сувенирных башмачков Т.В. Хорошевой, значков Л.И. Прокопенкова, почтовых марок, конвертов Е.М. Серенко, С.Б. Шалаевой, карманных календариков И.П. Боровика [1].

Культурно-просветительская работа музея включала в себя проведение экскурсий на экспозиции и выставках музея, проведение мероприятий. К сожалению, маленькое экспозиционное пространство не позволяло проводить массовые мероприятия. Музей специализировался на проведении камерных мероприятий, встреч с коллекционерами. Первые годы работы музея были самыми посещаемыми. Например, за июль-декабрь 1993 г. музей посетило 5000 человек, за 1994 г. – 7900.

Музей под руководством С.А. Гурьяновой пытался наладить отношения с детскими садами и школами города, разрабатывались занятия для учащихся. В 2008 г. научным сотрудником Н.Н. Хруцкой было разработано тематическое занятие для учащихся 2 класса «Знакомство с Музеем частных коллекций» [6], занятие для школьников «Денежное обращение» [4].

Основной группой посетителей музея стали студенты, музей наладил сотрудничество с высшими учебными заведениями города – Витебским филиалом МИТСО, Ветеринарной академией, ВГУ имени П.М. Машерова. Были разработаны тематические экскурсии для студентов экономических специальностей на основе коллекции нумизматики и бонистики. Частыми посетителями музея были военнослужащие.

В 1996 г. произошел спад посещаемости, так как музей в течение полугода был закрыт на реконструкцию. Но затем, численность посетителей увеличилась. В 2006 г. музей посетило 8245 человек, было проведено 330 экскурсий. К сожалению, больше сведений о посещаемости музея

с 1993 г. по 2012 г. в научном архиве ВОКМ не сохранилось. Однако известно, что за период с 2006 по 2008 гг. музей посетило 20136 человек.

В двух небольших выставочных залах музея на протяжении его существования демонстрировались самые разнообразные выставки из частных собраний горожан и фондов ВОКМ [6]. Анализируя динамику выставочной деятельности музея, можно сделать вывод о том, что, несмотря на ограниченность экспозиционного пространства, музей всегда организовывал выставки на достойном уровне. В маленьком выставочном зале МЧК проводились выставки оружия, самоваров и чайных принадлежностей, женских украшений, головных уборов, фотоаппаратов, елочных игрушек, бутылок, советского декоративного фарфора. В коридорчике организовывались выставки плоскостного материала – предметов бонистики, открыток, этикеток, конвертов, фотографий. Особенностью выставочной деятельности МЧК стало то, что даже фондовые выставки всегда дополняли предметы из собраний витебских коллекционеров. В среднем, Музей частных коллекций проводил от восьми до одиннадцати выставок в год [1].

За верность своему профилю, в 2000 г. Музей частных коллекций был награжден первой премией областного смотра профессионального мастерства как лучший музей области [1].

Заключение. Таким образом, за время своего существования первый Музей частных коллекций успешно выполнял свои основные функции научно-исследовательского и культурно-просветительского учреждения. Музей пропагандировал коллекционирование как явление культурной жизни Витебска, знакомил посетителей с коллекциями разных видов. Однако отсутствие площадей, оборудования и необходимость ремонта стали толчком к тому, что музей переехал в новое здание и получил свое второе рождение.

1. Интервью с С.А. Гурьяновой. Записано 01.02.2017 г. // Личный архив автора.
2. Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Ед. хр. 1010: справка научная «Монеты России в коллекции Галькевича 1700-1917 гг.». Азарченко Т.Н.
3. Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Ед. хр. 1090: справка научная «Российские знаки в коллекции Галькевича». Хруцкая Н.Н.
4. Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Ед. хр. 1091/1: занятие «Денежное обращение» для школ. Хруцкая Н.Н.
5. Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Ед. хр. 1091/2: справка «Монеты СССР в коллекции Галькевича». Хруцкая Н.Н.
6. Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Ед. хр. 1352: тематическое занятие для учащихся 2 класса «Знакомство с Музеем частных коллекций». Хруцкая Н.Н.
7. Научный архив Витебского областного краеведческого музея. – Ед. хр. 2025-2093: материалы, сданные Гурьяновой С.А. по МЧК (афиши выставок, пояснительные тексты).
8. Хруцкая, Н. Коллекция И.Д. Галькевича / Н. Хруцкая // Банкаўскі веснік. – 2006. – №4 (333). – С. 66
9. Хруцкая, Н.Н. Штрихи к портрету коллекционера И.Д. Галькевича / Н.Н. Хруцкая // 90 год Віцебскаму абласному краязнаўчаму музею: матэрыялы навук. канф., Віцебск, 30–31 кастр. 2008 г. / рэдкал.: Г.У. Савіцкі [і інш.]. – Мінск: Медысонт, 2009. – С. 199–204.

ИСТОРИЯ НОСТАЛЬГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА И ВОЗМОЖНОСТЬ ЕГО РАЗВИТИЯ В ВИТЕБСКЕ

Силина А.В.

*студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Янкевич Е.М., ст. преподаватель*

Ностальгический туризм относительно новое явление в туризме и довольно быстро набирает популярность в странах Европы. Согласно исследованиям, каждая 10 поездка в мире совершается из ностальгических мотивов, и это сопоставимо с масштабами паломнического и спортивного туризма, что является актуальным.

Целью данного исследования является изучение истории развития ностальгического туризма в Европе и Республике Беларусь, определение возможности использования туристического потенциала Витебска для развития данного вида туризма.

Материал и методы. При проведении исследования использовались интернет-ресурсы и статистические материалы. Методологической основой явились: описательно-аналитический, сравнительный методы и синтез.

Результаты и их обсуждение. Следует отметить, что в международной классификации ностальгический туризм рассматривают как часть этнического. А в англоязычных странах данный вид путешествий принято называть генеалогическим туризмом. На сегодняшний момент сложилось два подхода к определению ностальгического туризма. Во-первых, это поездки,