

ция состоит из 14 экземпляров (целых и фрагментированных частей). Для написания работы использовался сравнительный метод, чтобы выявить аналогии с находками из других городов Беларуси для представленного материала.

Результаты и их обсуждение. Большинство трубок относятся к «турецким» (6 целых и 7 фрагментов) и 1 трубка к «голландским». «Турецкие» трубки все изготовлены в форме. Формовочная масса представлена красной глиной (5 экземпляров) и белой глины (8 экземпляров). По форме обработки поверхности выделяются терракотовые (5 экземпляров), белоглиняные (2 экземпляра) и поливные (7 экземпляров). Большая часть трубок орнаментирована (8 экземпляров).

Терракотовые трубки представлены 2 целыми экземплярами и 3 фрагментами. У целых экземпляров частично отбиты венчики и чубуки. Фрагменты представлены верхней частью чашки.

Трубки изготовлены в двухсоставных формах и не имеют клейма. Одна трубка орнаментирована, вторая лощеная, без орнамента. Фрагменты дополнительных украшений не имеют. Похожие трубки были найдены в Полоцке и Витебске [3, с. 53], [4, с. 20].

Белоглиняные трубки представлены двумя целыми экземплярами. Изготовлены они в двухсоставных гладких формах. На одной трубке присутствует штамповый орнамент в виде цветка. Как и на терракотовых, на белоглиняных не было штампа. Представленные трубки имеют следы использования. Данные трубки встречаются повсеместно и относятся к XVIII вв. [2, с. 37].

Поливные трубки представлены 3 целыми экземплярами и 4 фрагментами (2 венчика чашки, 1 чаша, 1 чубук). Из них 3 покрыты зеленой поливой, 2 желтой, 1 желтой и зеленой. Трубки изготовлены из белой глины в двухсоставных формах и не имеют клейма. Один целый экземпляр и часть венчика имеют орнаментацию. Все целые экземпляры имеют следы использования. Похожие трубки получают широкое распространение на территории Беларуси в XVII – XIX вв. [1, с. 48].

В представленной коллекции есть голландская трубка, которая представлена частью чашки. Трубка выполнена из белой глины и имеет следы долго использования. Она сохранилась фрагментарно, что затрудняет ее интерпретацию.

Заключение. Таким образом, можно отметить, что в XVII – XIX вв. курительные трубки становятся настолько широко распространенным элементом материальной культуры населения Минска, что они повсеместно встречаются как в раскопках, так и в результате случайных находок. Минские трубки имеют аналоги среди находок из других городов Беларуси. Но из-за отсутствия клейма тяжело сказать, где они были произведены. Также по аналогии с курительными трубками из других городов Беларуси можно предположить, что часть находок могла иметь местный характер.

1. Здановіч, Н. І. Беларуская паліваная кераміка XI – XVIII стст. / Н. І. Здановіч, А.А. Трусаў; пад рэд. Г.В. Штыхава – Мінск: Навука і тэхніка, 1993. – 183 с.

2. Курловіч-Бяляўская, П.С. Калекцыя тытунёвых лоек з Музея гісторыі Мінска / П.С. Курловіч-Бяляўская // Сборник научных статей студентов, магистрантов, аспирантов / сост. С.В. Анцух; под общ. ред. В.Г. Шадуурского. – Минск, 2012. – Вып. 8: в 2 т. – Т. 2. – С. 36 – 38.

3. Левко, О.Н. Средневековое гончарство северо-восточной Белоруссии / О.Н. Левко. – Минск: Навука і тэхніка, 1992. – 63 с.

4. Соловьев, А.А. Керамические люльки в Полоцке XVII – XVIII веков / А.А. Соловьев // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. История. – 2007. – №1. – С. 16 – 25.

РАЗРАБОТКА ЭКСКУРСИОННОГО МАРШРУТА ПО ВИТЕБСКУ

«ВАСИЛЬКОВОЕ НЕБО ЛЮБВИ. СВАДЕБНЫЙ ВИТЕБСК»

Жупикова В.А.

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Плытник Е.Г., ст. преподаватель

Свадебный туризм – это вид туризма, рассчитанный на молодожёнов, популярное и хорошо освоенное направление туристического бизнеса [2]. Сейчас становится популярно проводить необычные свадебные церемонии не только за рубежом, но и в месте проживания. В этой связи музеи, творческие коллективы разрабатывают сценарии для проведения запоминающейся свадьбы. Так, например, в городе Витебске начали практиковать проведение тематических и театрализованных бракосочетаний. В музее Миная Шмырёва молодые могут заключить брак в стиле партизанской свадьбы. Также молодым предлагается проведение свадебного обряда

«Сватовство на Витебщине» с участием ансамбля народной песни «Сябрына». В мероприятие входит: встреча молодожёнов в национальной одежде с белорусскими рушниками, свадебные народные песни, танцы, приготовление караваев [4, с. 364]. Культурно-исторический комплекс «Золотое кольцо Витебска «Двина»» проводит гражданский обряд «Свадебная сказка»: свадьба в стиле любимой сказки не только станет ярким и красочным событием, но и позволит молодожёнам выступить в качестве её главных героев. В этой связи исследование, направленное на изучение свадебных экскурсий, видится актуальным.

Целью данной работы является выявление особенностей организации и проведения городских свадебных экскурсий, на примере г. Витебска.

Материал и методы. Для исследования темы, мы обратились к следующей литературе: Емельянов Б.В. «Экскурсоведение: Учебное пособие» [1] и Чирский Н.А. «Экскурсоведение. Основы экскурсионной деятельности» [3], где описывается технология составления и проведения экскурсии. А также использовали описательно-аналитический и сравнительный методы, методы анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. На территории постсоветского пространства свадебные экскурсии набирают популярность, особенно в день торжества. Это прекрасная возможность развлечь гостей, пока у молодожёнов, например, проходит фотосессия. Так, уже в Москве и Санкт-Петербурге существуют туристические агентства, которые занимаются разработкой подобных экскурсий [2]. В Беларуси же свадебный туризм только начинает развиваться и постепенно набирать популярность.

Свадебная экскурсия по г. Витебску является одним из вариантов продвижения местного туристического продукта. Для раскрытия темы экскурсии были отобраны уникальные исторические объекты, наиболее интересные и узнаваемые с туристической точки зрения. Именно они составляют тот познавательный материал, который является зрительной основой в раскрытии темы. Согласно экскурсионным методам, в процессе подготовки экскурсии должно быть выделено несколько основных этапов [1, с. 21].

На первом этапе происходит определение целей и задач экскурсии. Цель разработанной экскурсии заключается в том, что бы способствовать пробуждению интереса к культурно-историческому наследию Республики Беларусь. Задачи – содействовать эстетическому воспитанию и расширению кругозора экскурсантов, продвижение местного туристического продукта, демонстрация достопримечательностей города Витебска с нестандартной стороны. На втором этапе происходит выбор темы, которая зависит от поставленных целей и задач. Тема нередко раскрывается самим названием экскурсии, поэтому важно, чтобы название было чётким, выразительным и запоминающимся [3, с. 176]. Тема нашей экскурсии – свадебные обряды и обычаи Витебщины. В связи с этим мы выбрали название для экскурсии: «Васильковое небо любви. Свадебный Витебск».

Для раскрытия темы мы изучили литературу, которая посвящена свадебным традициям и обычаям. Главным источником информации явилась «Энциклопедия обрядов и обычаев» под редакцией Л.И. Брудной, З. М. Гуревича, О.Л. Дмитриевой.

Далее следует этап поиска и отбора объектов: для раскрытия темы экскурсии были отобраны уникальные исторические объекты, связанные со свадебными традициями и обрядами. Показ объектов является частью, занимающей главенствующее положение в экскурсии. Правильный отбор объектов, их количество, последовательность показа оказывают влияние на качество экскурсии. В связи с этим были учтены рекомендуемые критерии при отборе объектов: познавательная ценность, известность объекта, необычность, выразительность, сохранность и местонахождение [3, с. 237].

Таким образом, основными объектами показа на экскурсии выступили: памятник А.С. Пушкину, романтическая скамейка, Пушкинский мост, Успенская гора, сквер В. Маяковского, памятник Альгерду и художественный музей. Между объектами по ходу экскурсии предусмотрены мини-остановки, на которых экскурсантам представляется информация о свадебных обрядах и обычаях со времён язычества до наших дней: традиция «горько» на свадьбе, белое платье невесты, обязательный атрибут свадебного наряда – букет [2].

После отбора объектов происходит составление маршрута экскурсии. Особенностью маршрута является то, что в нём нет длительных переходов. Все объекты сосредоточены относительно близко друг к другу, на одной улице располагается по несколько объектов. Учитывая специфику экскурсии и отобраны объекты, мы составили маршрут, с учётом требований, предъ-

являемых к экскурсионному маршруту. По маршруту экскурсия начинается около памятника А.С. Пушкину и романтической скамейки, именно это место является излюбленным местом встреч молодых пар и местом фотосессий у молодожёнов, а последним пунктом выступил Художественный музей. Общая протяжённость маршрута – 1,5 км. С учётом тематики экскурсии маршрут проходит через наиболее фотогеничные места города. По ходу экскурсии может быть предусмотрено время для фотосессии.

На следующем этапе состоялся обход маршрута, в ходе которого произошли несущественные уточнения и доработки. На основе проделанной работы был составлен контрольный текст экскурсии и укомплектован портфель экскурсовода.

Также на этапе подготовки экскурсии нами были определены следующие методические приёмы: приём локализации событий, приём зрительного сравнения, приём цитирования, приём литературного монтажа и т.д., которые позволили сделать экскурсию более насыщенной, яркой, информативной и легко воспринимающейся [1, с. 42].

На заключительном этапе проведена апробация. Нами была проведена экскурсия для студентов исторического факультета, после чего экскурсия была доработана и дополнена.

Заключение. Таким образом, нами была разработана свадебная экскурсия «Васильковое небо любви. Свадебный Витебск», в которую были включены наиболее значимые городские достопримечательности. Данная экскурсия может быть использована музеями города, туристическими агентствами и фирмами по организации мероприятий для дополнения свадебной программы.

Экскурсия прошла апробацию в реальных условиях, во время акции «Любимому городу посвящается...» 15 и 16 июля 2017 г. Было проведено две экскурсии, на которых присутствовало от 10 до 15 человек. Тот факт, что среди экскурсантов были как жители города, так и туристы из других стран, позволяет сделать вывод о том, что тема экскурсии интересна и что подобные экскурсии могут быть востребованы не только во время свадебных торжеств, но и в обычные дни. В этой связи туристическим агентствам и музеям необходимо начать активно разрабатывать и продвигать не только новые туристические продукты в сфере свадебного туризма, но и романтические экскурсии по городу, которые при правильной организации и грамотной подаче будут пользоваться популярностью и спросом не только у молодых пар, но и у туристов.

1. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение: Учебное пособие / Б.В. Емельянов. – М.: Высш. Шк., 2002. – 49 с.
2. История свадебного туризма и свадебных путешествий / Туристическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tourlib.net/>. – Дата доступа: 05.09.2017.
3. Чирский, Н. А. Экскурсоведение. Основы экскурсионной деятельности / Н. А. Чирский. М.: РИВШ, 2016. – 282 с.
4. Энциклопедия обрядов и обычаев. – СПб.: Респект, 1996 – 467 с.

РЕКРЕАЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА В РЕГИОНЕ

Заблоцкая Е.В.

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Трацевская Л.Ф., канд. экон. наук, доцент*

Витебская область, являясь регионом, играющим заметную роль в структуре экономики Беларуси, обладает ресурсами, позволяющими развивать на ее территории различные виды внутреннего и въездного туризма, что требует оценки имеющегося для этого потенциала. В связи с этим проведенное исследование представляется актуальным. Целью данной публикации является характеристика рекреационных возможностей Витебщины как фактора развития туризма в регионе.

Материал и методы. Материалом исследования послужили литературные источники по изучаемой проблеме и данные о природных ресурсах и историко-культурных памятниках Витебской области. В качестве методов исследования были использованы логико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному, анализ и синтез, классификация.

Результаты и их обсуждение. Как показало исследование, Витебская область обладает значительным природным и историко-культурным потенциалом для развития туризма и отдыха. Среди его основных составляющих можно выделить:

Наличие уникальных водных ресурсов и природных ландшафтов. По запасам поверхностных вод регион занимает первое место в республике, более 90% его территории входит в зону