

большое количество частных вариантов размещения. Так, например, в системе бронирования Booking их предлагается более 150. Туристы имеют возможность выбрать заказать себе номер или снять жильё через онлайн-системы бронирования. В интернете находится большое количество информации о вариантах размещения. У многих гостиниц и хостелов есть свои официальные сайты, где можно подробно ознакомиться с предлагаемыми услугами. Туризм в Витебске имеет сезонный характер. Отчасти, это связано с тем, что у нас проходит международный фестиваль «Славянский базар», поэтому летом в нашем городе туристический поток значительно увеличивается.

**Заключение.** Подводя итоги исследованию, можно сказать, что Витебск располагает достаточной инфраструктурой, чтобы обеспечить размещение всем гостям нашего города. Помимо предприятий гостиничного типа есть хостелы и большое количество съёмного жилья, что очень удобно для индивидуального туризма. Таким образом, в Витебске хорошо развиты не только государственные, но и частные средства размещения, что положительно сказывается на экономике города и его туристическом имидже.

1. Отель Эридан [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.eridan-vitebsk.com> / Дата доступа: 06.09.2017.
2. «Витебсктурист» – гостиница Ветразь [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://vitebsktourist.by/gostinitsa-vetraz.html> / Дата доступа: 06.09.2017.
3. Гостиничный комплекс «Витебск отель» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://hotel-vitebsk.by> / Дата доступа: 08.09.2017.
4. Luchesa.by [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://luchesa.by> / Дата доступа: 07.09.2017.
5. Гостиницы Витебска [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://gostinitsy.by/vitebska> / Дата доступа: 06.09.2017.
6. Smart Boutique Hotel Vitebsk [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://smartvitebsk.com/ru/glavnaya> / Дата доступа: 08.09.2017.
7. Хостел Х.О. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://xostel.by> / Дата доступа: 09.09.2017.
8. Hostel-vitebsk.by [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://hostel-vitebsk.by> / Дата доступа: 09.09.2017.
9. Booking.com [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://booking.com> / Дата доступа: 09.09.2017.
10. TopHotels – Рейтинг отелей и гостиниц мира [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://tophotels.ru> / Дата доступа: 09.09.2017.

## **«ДНЕВНИК ДЛЯ ЗАПИСЫВАНИЯ...» ФЕЛИКСА РОСТКОВСКОГО КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ СЕННЕНЩИНЫ**

**Барановский А.В.**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Юрчак Д.В., канд. ист. наук, доцент*

Одним из интересных источников, описывающих повседневную жизнь Сенненского уезда накануне Октябрьской революции 1917 года, являются воспоминания Феликса Ростковского «Дневник для записывания...». Рукописный текст воспоминаний хранится в Государственном архиве Российской Федерации (фонд Ростковского № 1070). Написаны они были в 1917–1920 годах и включают в себя 10 тетрадей ежедневных записей того, что Ф.Я. Ростковский видел, слышал и читал.

Цель нашего исследования – раскрыть информационный потенциал воспоминаний Ф. Ростковского как источника по истории Сенненщины.

**Материал и методы.** В 2001 году издательство РОССПЭН решило начать серию «XX век от первого лица. Изю дня в день» – и первой книгой в этой серии оказалось сокращенное издание «Дневника для записывания» Ф.Я. Ростковского с подзаголовком «1917-й: революция глазами отставного генерала» [1]. В процессе исследования использовался историко-системный и историко-генетический методы. Применялись также и другие общенаучные методы: обобщения, анализа, синтеза.

**Результаты и их обсуждение.** Ф.Я. Ростковский родился 19 мая 1841 года в Могилевской губернии. Образование он получил сначала в Полоцком кадетском корпусе, затем во 2-м военном Константиновском училище, откуда в 1861 году был выпущен с отличием прапорщиком в лейб-гвардии Финляндский полк, с прикомандированием к Михайловской артиллерийской академии. В 1863 году Ростковский закончил академию по 2-му разряду с правом ношения аксельбанта.

Первые двадцать лет его службы связаны с лейб-гвардии Финляндским полком. Сначала он был делопроизводителем хозяйственного комитета полка, затем его откомандировали в Военное министерство, в Комитет по устройству и образованию войск. Во время службы в полку

Ростковский составил «Историю лейб-гвардии Финляндского полка» (СПб., 1881). Император Александр III пожаловал ему за эту книгу бриллиантовый перстень с вензелем.

В 1880 году полковник Ростковский назначен членом военно-окружного совета Финляндского военного округа, с зачислением по армейской пехоте. В 1903 году его назначили Главным интендантом Военного министерства, начальником Главного интендантского управления, с 1908 года он был членом Военного совета. 1 января 1915 года генерала от инфантерии Ф.Я. Ростковского уволили со службы в связи с истечением срока пребывания в Военном совете [2]. После отставки он жил в Петрограде и фольварке Бобоедово Сенненского уезда (сейчас одноименная деревня в Сенненском районе) [3, с. 5].

Свои дневниковые записи Ростковский обильно сопровождал газетными вырезками, соотношение рукописного и печатного текста в дневнике составляет 1:6, по существу, он является газетной летописью революции, сопровождаемой заметками личного характера.

25 июня 1917 года Ф. Ростковский семьей выехал из Петрограда в Бобоедово. По прибытию 1 июля в фольварк он отмечал, что «здесь порядки установились совершенно своеобразные. Волостные Комитеты и милиция распоряжаются совершенно самостоятельно и творят что хотят, не имея на то ни законного права, ни чьего-либо уполномочи...» [1, с. 221]. «В волости имеется три комитета: Продовольственный, Земельный и Исполнительный. Каждый из этих комитетов ведаёт своей специальной частью, но пределы ведения не установлены. Напр., покос луга или посевы иногда принимают к своему ведению Продовольственный, а иногда Земельный комитет» [1, с. 223]. Таким образом, автора воспоминаний огорчают установившиеся здесь порядки, отсутствие какой бы то ни было власти, справедливости.

Детально Ростковский описывает положение, в котором оказалось его имение. «Все имение в аренде и у меня только осталось: сад, около 20 десятин, лес, который требовал охраны, и жилой дом... Мое хозяйство ограничивалось содержанием 2 лошадей для работ в саду, коровы для садовника, наймом лесника и 1-2 рабочих для опрыскивания деревьев и надобностей сада. Год от году цены новые росли, подати увеличивались, особенно вследствие имения сада, который очень дорого обходился, а давал сравнительно очень немного, да и то через год... Все это в результате с ремонтом строений и оплатою рабочих для поддержания в саду черного пара давало всегда убыток...

В последние годы, за время войны (1914–1917) цены настолько выросли на рабочих и продукты, а подати настолько увеличились, что вместо передержки в несколько сот рублей, мне приходится расходовать на Бобоедово до 2000 ежегодно. Не живя круглый год в Бобоедове, приходится оплачивать все расходы через посредство доверенного, которым является садовник» [1, с. 233].

Однако, несмотря на тяжёлое положение в имении, Ростковский отмечает, «Моя семья на лето вынуждена приезжать в Бобоедово мое, потому что в Петрограде продуктов трудно достать и очень дорого, а в деревне все-таки хотя дорого, но свежее и к тому же воздух хороший и приволье, особенно для детей. Поэтому необходимо, чтобы было приготовлено что можно для продовольствия: посажены картофель, свекла, капуста и т.п.; чтобы посажены или осмотрены ягодные кусты и проч.» [1, с. 260].

В воспоминаниях Ростковского отражено интересное положение в котором оказался владелец передового имения Белица – Карл Свяцкий. «Там в прошлом году, вследствие повального воспаления легких, весь скот был вырезан. Зимой и весной Свяцкий кое-как собрал 26 штук и заводил новый комплект. Свяцкий богатый помещик, имеющий у себя детский приют, школу, винокуренный завод и т.п. учреждения. Он у себя на службе и в приютах до 700 человек на довольствии и поэтому он 26 своих коров распределил так: для себя с семьей отделил семь, а остальные 19 раздал другим. Теперь потребовалась реквизиция и у него забрали его 7 штук, несмотря на очевидную несообразность, потому что велено было брать только у помещиков, к которым Свяцкий хотя и принадлежал, но он кормил до 700 человек... Администрация его имения, т.е. его служащие, выгнали его управляющего, назначили управляющим садовника, сами забрали все запасы хлебные и выдают ему точно по карточкам, отвешивая ему и отмеривая на продовольствие продукты. Положение не из лучших. И это богатый барин!» [1, с. 254].

13 октября 1917 года Ф.Я. Ростковский с семьей выехал из Бобоедова в Петроград.

**Заключение.** Таким образом, воспоминания Ф. Ростковского являются ценным источником сведений о социальной структуре общества, социокультурном развитии, реализации правительственной политики на местах, повседневности. Материал «Дневника для записыва-

ния...» может быть использован как в локальных исследованиях, так и в обобщающих работах по истории Беларуси.

1. Ростковский Ф.Я. Дневник для записывания...: 1917-й: революция глазами отставного генерала / Ф.Я.Ростковский. – М.: Росспэн, 2001. – 494 с.
2. Сапожников А.И. 100-летний юбилей Отечественной войны 1812 года в газетных публикациях: коллекция генерала Ф.Я. Ростковского / Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник. [Электронный ресурс] – 2008-2016. – Режим доступа: [www.borodino.ru/download.php?file\\_id=501](http://www.borodino.ru/download.php?file_id=501). – Дата доступа: 01.06.2017.
3. Бараноўскі, А. Апошнія ўладальнікі фальварка Бабаедава / А. Бараноўскі // Голас Сяненшчыны. – 2017. – 23 мая – С. 5,8.

## ОБРАЗ ГЕРМАНИИ ПЕРИОДА ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В КИНЕМАТОГРАФЕ ФРГ

*Бредихина А.В.*

*студентка 4 курса ПсковГУ, г. Псков, Российская Федерация  
Научный руководитель – Хришкевич Т.Г., канд. ист. наук, доцент*

Мировая война – один из самых значимых периодов в истории, изучение которого обеспечено огромным объемом источников. Заметное место в них занимают визуальные источники. В тоже время, на наш взгляд, особый интерес представляет вопрос «преодоления прошлого» германским народом через визуальные образы, в том числе кинематографические. Специалистами рассмотрены отдельные стороны истории германского кинематографа, но они не затрагивают аспект «преодоления».

Целью работы является анализ трансформации образов войны и образа Германии, являющихся ключевыми в значительном числе кинофильмов, произведенных в ФРГ с 1949 по 2016 гг.

**Материал и методы.** Источниковая база представлена фильмографией ФРГ периода середины XX в. по настоящее время. Работа построена в рамках микроисторического подхода и соответствует принципу объективности. Исследование основано на использовании общенаучных методов, таких как анализ, который использовался при отборе фильмографии и при выявлении общего и особенного в кинематографических работах, синтез и обобщение полученных данных, которые позволили получить объективную картину кинематографических образов и сделать соответствующие выводы. Также в работе использован метод индукции, который воплотился в переходе от отдельных кинокартин к общему логическому заключению об образной системе и ее значении в современном видении Германии ее гражданами.

**Результаты и их обсуждение.** Источники по теме исследования можно разделить на несколько групп, согласно концептуально важным вехам развития кинематографа Германии. Первый период: 1950-1962 гг., от середины XX века до «Оберхаузенского манифеста», который объявил прощание со «старым кино» и провозгласил новые принципы киноязыка. Кинематограф этого периода чаще всего изображает героические подвиги немецких солдат и офицеров, практически нет политических аспектов, много времени уделяется изображению быта. Второй период (до объединения Германии): 1962 – 1990 гг. представлен фильмами обращающимися к проблемам антисемитизма и движению Сопротивления. С середины 1970-х гг. создается так называемая копродукция. Здесь примечательны работы таких режиссеров как Райнер Вернер Фассбиндер, Вольфганг Петерсон и Михаэль Ферхёвен, которые перевернули немецкий кинематограф сильными и драматическими фильмами о войне. Последний период – с 1990 г. и по настоящее время, характеризуется деполитизацией образов и свободой от тенденциозных оценок.

Историография работы представлена трудами, посвященными непосредственно кинематографическим приемам, истории кинематографа; работами, рассматривающими психологические аспекты немецкого восприятия событий; исследованиями непосредственно посвященными Второй мировой войне. Это такие работы, как «Демонический эран» Л. Айснера, «Азбука кино» И. Вайсфельда, работу советского критика В. Демина «Беседы о киноискусстве» и монографию Г. Красновой «Новое немецкое кино: вчера и сегодня». Монографии «От Калигари до Гитлера: Психологическая история немецкого кино» З. Кракауэра и А. Борозняка «Жестокая память: нацистский рейх в восприятии немцев второй половины XX и начала XXI века». Также использовалась статья Т. Хришкевич «Вторая мировая война в восприятии современных немцев: поражение или освобождение?». Особое место занимает литература, посвященная биографиям ведущих политических и военных деятелей Германии, таких как А. Гитлер [1], Р. Гей-