

Организационно-педагогические условия формирования музыкальной культуры учащейся молодежи

Дорожко А.А.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

Современная социокультурная ситуация характеризуется наличием проблем и пробелов в воспитании подрастающего поколения, в частности, это относится к процессу формирования музыкальной культуры учащейся молодежи. Можно выделить существующие противоречия: между востребованностью музыкального искусства в молодежной среде и низким уровнем получаемых знаний о музыкальных явлениях; между существующими социально-экономическими и культурными инициативами государственной системы всестороннего воспитания молодежи, содействием ее духовному и нравственному развитию и отсутствием системы работы в социально-культурных учреждениях по формированию музыкальной культуры как части общей культуры личности.

Нами определены следующие методы, способствующие повышению уровня музыкальной культуры учащейся молодежи: рассказ, изложение, работа с литературными источниками и взаимный обмен информацией, убеждение и внушение, пример, практическое задание, индивидуальное поручение, вовлечение в деятельность.

В соответствии с данными методами была составлена программа любительского объединения, направленная на формирование музыкальной культуры учащейся молодежи.

Ключевые слова: музыкальная культура, организационно-педагогические условия, учащаяся молодежь, любительское объединение.

(Искусство и культура. – 2020. – № 1(37). – С. 79–84)

Organizational and Pedagogical Conditions for the Formation of Musical Culture of Students

Dorozhko A.A.

Educational Establishment “Belarusian State University of Culture and Arts”, Minsk

The current social and cultural situation is characterized by the presence of problems and gaps in the upbringing of the younger generation; in particular, this refers to the process of forming the musical culture of students. The existing contradictions can be distinguished: between the demand for musical art in the youth environment and the low level of knowledge about musical phenomena; between the existing social and economic and cultural initiatives of the state system of comprehensive education of youth, the promotion of their spiritual and moral development and the lack of a system of work in social and cultural institutions on shaping musical culture as part of the general culture of the individual.

We have identified the following methods that contribute to improving the musical culture of students: narrative, exposition, work with literary sources and mutual exchange of information, persuasion and suggestion, example, practical task, individual assignment, involvement in activities.

In accordance with these methods, we have compiled an amateur association program aimed at shaping the musical culture of students.

Key words: musical culture, organizational and pedagogical conditions, students, amateur association.

(Art and Cultur. – 2020. – № 1(37). – P. 79–84)

В досуге современной молодежи преобладают развлекательные музыкальные жанры и стили, а также наблюдается недостаток музыкального образования, все это влияет

на уровень сформированности высших духовных ценностей таких, как взаимопонимание, миролюбие, гуманизм. Как следствие, подобный негативный процесс может привести

к упадку и застою общества, поскольку именно молодежь как социальная группа выполняет в обществе немаловажные функции – воспроизводственную, трансляционную, инновационную. В государственной политике Республики Беларусь отводится значительное место всестороннему воспитанию молодежи, содействию ее духовному и нравственному развитию. Однако система работы в социально-культурных учреждениях по формированию музыкальной культуры учащейся молодежи, как части общей культуры личности, отсутствует. В связи с этим, необходимо определить организационно-педагогические условия формирования музыкальной культуры учащейся молодежи в социально-культурных учреждениях.

По мнению многих исследователей (Г.А. Давыдов, Н.М. Морозова, В.Ф. Овчинников, Д.Б. Богдавленская, Л.С. Выготский, В.С. Матюшкин и др.), одним из условий, необходимым для формирования музыкальной культуры учащейся молодежи, является благоприятная социальная среда, способствующая самореализации и удовлетворению духовных потребностей молодежи, психологическому раскрепощению личности. Такая среда может быть создана в процессе педагогически организованной досуговой деятельности любительского объединения по формированию музыкальной культуры учащейся молодежи.

Целью данной статьи является обоснование организационно-педагогических условий, применимых в деятельности любительского объединения, а также разработка программы любительского объединения по формированию музыкальной культуры учащейся молодежи.

Музыкальная культура. По нашему мнению, музыкальную культуру стоит рассматривать в двух смыслах – широком и узком. Понятие «музыкальная культура» в широком (общественном) смысле – это устойчивая составляющая общечеловеческой культуры, обусловленная социальным, историческим, региональным опытом, нормами и традициями конкретно-исторической эпохи. Понятие «музыкальная культура» в узком значении – это комплекс личностных качеств и свойств, обусловленный уровнем музыкальной образованности, способностью к переживанию музыкального содержания, а также проявлением интереса к музыкальной деятельности и познанию музыкальных явлений и формирующий определенный образ жизни (система идеалов, установок, ценностных ориентаций). В рамках проблемы нашего исследования особый интерес для нас составляет музыкальная культура в узком смысле,

поскольку в контексте педагогики социально-культурной деятельности необходимо исходить из того, что данная культура должна рассматриваться в отношении к конкретной личности или социально-демографической группе, так как основные особенности, условия и способы ее формирования для каждого определенного контингента участников будут различными.

Проведенное исследование. В период с 2014 по 2017 год нами было проведено исследование, направленное на выявление общих и частных особенностей музыкальной культуры учащейся молодежи и повышение уровня сформированности данного качества в условиях деятельности любительского объединения. В ходе пилотажного исследования, в котором приняло участие 410 респондентов, было установлено:

– в среде учащейся молодежи высокий уровень интереса к музыкальному искусству. А это говорит о том, что через высокую заинтересованность данным видом искусства можно и нужно формировать в молодежной среде музыкальную культуру.

– Белорусское культурное поле открыто для культур других стран. Но данные свидетельствуют и о превалировании иностранного (особенно российского) массового культурного продукта в этом поле. Мы можем говорить о кризисных проявлениях в белорусском музыкальном искусстве, что может привести к глубинным сбоям в патриотическом настроении молодежи Беларуси.

– По различным причинам для молодежи малодоступны посещения многих концертов. При этом роль соответствующих учреждений культуры в нашей стране по-прежнему велика.

– Учащаяся молодежь почти не знакома должным образом с музыкальной классикой. В большей степени учащаяся молодежь имеет представления о современной популярной музыке, транслируемой в сети Интернет и по телевидению. По нашему мнению, данные ресурсы не позволяют в должной мере познакомиться с широким многообразием произведений мирового музыкального искусства и тем самым ограничивают выбор в музыкальных предпочтениях учащейся молодежи.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента, с целью определения уровня сформированности музыкальной культуры учащейся молодежи, были выявлены критерии и показатели компонентов музыкальной культуры учащейся молодежи (когнитивный, эмоционально-чувственный, деятельностно-мотивационный); разработан диагностический инструментарий; зафиксированы и

проанализированы результаты диагностики исходного уровня сформированности исследуемого качества учащейся молодежи. Сформированность музыкальной культуры у абсолютного большинства испытуемых находилась на низком уровне – 56% в контрольной и 50,0% в экспериментальной группе. На высоком уровне сформированности музыкальной культуры оказалось 6% и 20% участников соответственно. Средний уровень сформированности музыкальной культуры наблюдается у 38% участников контрольной и 30,0% участников экспериментальной группы.

Формирующий этап был направлен на проведение работы по формированию у учащейся молодежи компонентов музыкальной культуры личности в условиях любительского объединения. На данном этапе было организовано любительское объединение «World of music» на базе УО «Смолевичский государственный аграрно-технический профессиональный лицей».

На контрольном этапе эксперимента осуществлялись проверка, анализ и обработка полученных экспериментальных данных, обобщались результаты исследования, проверялась эффективность педагогической модели и методики формирования музыкальной культуры учащейся молодежи в любительском объединении. Полученные в ходе контрольного эксперимента данные свидетельствуют о положительной динамике сформированности компонентов музыкальной культуры учащейся молодежи в экспериментальной группе после завершения формирующего эксперимента. Так, на среднем уровне сформированности музыкальной культуры находилось 52% участников экспериментальной группы и 30% контрольной группы. На высоком уровне сформированности музыкальной культуры оказалось 32,6% и 16% участников соответственно. Низкий уровень сформированности музыкальной культуры наблюдался у 16% участников экспериментальной группы и 54% участников контрольной группы.

Организационно-педагогические условия. При выборе организационно-педагогических условий формирования музыкальной культуры учащейся молодежи мы опирались на опыт ведущих педагогов-практиков в области музыкального воспитания и образования: О.А. Апраксиной [1], Д.Б. Кабалевского [2], В.И. Петрушина [3], А.Н. Сохора [4], Т.Э. Тютюнникова [5], В.А. Школяра [6], Г.Г. Коломиец [7], В.Л. Яконюка [8] и др. Интересным оказался для нас и опыт работы с молодежью в досуговой сфере Т.П. Бирюковой [9] и др. В области

нашего внимания был и опыт научного осмысления процесса формирования личности Л.И. Божович [10], Э.А. Верба [11] и др.

В нашем исследовании организационно-педагогические условия – это организованная совокупность возможностей, содействующих целенаправленному педагогическому процессу повышения уровня сформированности музыкальной культуры учащейся молодежи и обуславливающих взаимодействие педагогов-организаторов с учащейся молодежью по формированию музыкальной культуры.

В современных социально-культурных условиях для успешной самореализации личности, раскрытия ее потенциальных способностей и возможностей необходимо формирование музыкальной культуры как одной из основных составляющих общей культуры личности. Ценность музыкальной культуры состоит в том, что она является средством, пространством и целью воспитания творческой, высоконравственной, разносторонне развитой личности, а также способствует духовному развитию личности. Целенаправленное формирование музыкальной культуры знаменитой молодежи не только с отдельными музыкальными произведениями, но и с целым историческим периодом, а также миром эмоций и личностных переживаний. Приобщение к музыкальной деятельности обеспечивает коррекцию личности, раскрепощает ее, делает более коммуникабельной. Таким образом, невозможно переоценить влияние музыкальной культуры на молодежь. Из чего следует первое организационно-педагогическое условие: *актуализация потребности у учащейся молодежи в формировании и совершенствовании своей личной музыкальной культуры через осознание влияния уровня музыкальной культуры на общую культуру личности.*

Для успешного процесса формирования музыкальной культуры учащейся молодежи необходимо целенаправленное теоретическое изучение и участие в музыкальной деятельности. Для реализации методики нами были выделены следующие формы проведения занятий в любительском объединении: презентации, лекции, беседы, встречи с интересными музыкантами, лекции-концерты, посещение различных музыкальных мероприятий, ток-шоу. Данные формы занятий любительского объединения способствуют формированию когнитивного, эмоционально-чувственного и деятельностно-мотивационного компонентов музыкальной культуры личности. С целью разнообразного и наполненного актуальным содержанием воспитательного

процесса, следует выбрать такие средства социокультурной деятельности, как устные (живое слово), технические (презентации, видео), наглядные (афиши, плакаты), печатные (научная и периодическая литература). Таким образом, можно выделить второе организационно-педагогическое условие: *включение учащейся молодежи в деятельность любительского объединения, организованную педагогами-организаторами, направленную на повышение уровня сформированности музыкальной культуры личности.*

Что касается третьего организационно-педагогического условия, то оно плавно вытекает из предыдущего и звучит следующим образом: *активизация процесса познавательной деятельности, направленной на дальнейшее познание музыкального искусства.* Повышению познавательной эффективности любительского объединения содействуют методы социально-культурной деятельности. В нашем исследовании мы опирались на классификацию методов социально-культурной деятельности Е.В. Новаторова [12]:

а) методы учебно-познавательной и самообразовательной деятельности – работа с литературными источниками, взаимный обмен информацией, дискутирование по поводу услышанного и прочитанного; изложение или рассказ педагога, просмотр слайдов, видеофильмов, телевизионных передач и т.п.; иллюстрация и театрализация (уподобление документального, жизненного материала произведению искусства, его художественное обобщение);

б) методы формирования сознания личности – убеждение и внушение (авторитетное заявление или заключение, рассчитанное на не критическое его восприятие одним человеком или группой); пример (обращение к позитивному или негативному опыту других людей);

в) методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения – практическое задание, вовлечение в деятельность, индивидуальное поручение, педагогическое требование, соревнование и т.д.;

г) методы стимулирования культурно-досуговой деятельности – моральное поощрение (награждение дипломами, грамотами и т.п.).

В соответствии с данными методами нами была составлена программа работы любительского объединения.

Программа работы любительского объединения по формированию музыкальной культуры учащейся молодежи. Важное место, на наш взгляд, при воспитании молодежи

должна занимать форма дискуссии. Она способствует не только формированию взглядов и убеждений молодежи, но и умению отстаивать свою позицию.

В нашем исследовании учащимся была предложена *информационно-дискуссионная программа «Классика: вопрос общей образованности и культуры?»*, в основу которой было положено обсуждение значения классической музыки в образованном и культурном обществе. В информационной части программы для участников была предложена информация о данных исследованиях, подтверждающих влияние классической музыки на психологический комфорт человека, развитие внимания, интеллекта и творческих способностей. Дискуссионная часть программы предусматривала коллективное обсуждение влияния классической музыки на уровень образованности человека и культуру.

Для повышения уровня знаний учащихся в области музыкального искусства был использован метод рассказа. Данный метод обучения и воспитания помогает сделать интересной наукоёмкую информацию с помощью эмоциональной подачи материала, образности, художественности изложения. Эмоциональный характер и личное отношение рассказчика к передаваемым событиям привлекают внимание учащихся, помогают им включиться в воспитательную деятельность любительского объединения.

В соответствии с указанным методом была проведена *серия познавательно-развлекательных программ «О музыке доступно»*, где были раскрыты такие темы, как:

1. «Кое-что о жизни, поэзии, спорте, а в общем – всё о музыке» – знакомство с основными словами и их значениями, необходимыми для понимания, что такое музыка (музыкальные жанры и формы, о строение музыкальных произведений и музыкальной речи, музыкальные инструменты и их история).

2. «Musical challenge» – обзор пяти основных музыкальных эпох: Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм, Модерн.

3. «Музыка в кино» – вводит участников в историю связи музыки с кинематографом.

4. «Музыка в театре» – вводит участников в историю связи музыки с театром.

5. «Музыкальная культура Беларуси» – знакомит участников программы с особенностями белорусской музыкальной культуры.

6. «История музыки XX века» – знакомит участников с музыкальной культурой по десятилетиям XX века, с музыкальными течениями, стилями и направлениями того времени.

7. «Музыкальная культура 2000-х годов.

Начало XXI века» – для учащихся был представлен обзор направлений, в которых развивается музыка на современном этапе. В рамках данной темы был применен метод информационно-дискуссионной деятельности – метод учения. Участникам объединения было дано задание самостоятельно поработать с литературой и подготовить рассказ о своем любимом современном музыкальном исполнителе.

Изложение каждой темы сопровождалось музыкальными примерами, презентацией, просмотром музыкальных фрагментов из популярных кинофильмов.

Также в соответствии с методами устного изложения и рассказа была проведена *познавательная программа «Музлит-этикет»*. В программе раскрывались такие вопросы: «Когда аплодировать?», «Стоит ли вести переписку в мобильном телефоне во время представления, кричать “браво” или “бис”?»», «В какой момент нужно занимать места в зрительном зале театра?», «Делать ли замечания во время спектакля?», «Идти ли на представление с насморком или кашлем?», «Бежать ли в гардероб после последнего аккорда?» и др.

Метод работы с литературными источниками и взаимный обмен информацией был представлен в качестве самостоятельной работы учащихся. Каждому участнику объединения было предложено подготовить небольшое изложение на любую желаемую тему, связанную с музыкальным искусством, с дальнейшим представлением результатов их деятельности другим участникам любительского объединения.

Также в нашем исследовании была использована группа методов формирования сознания личности: убеждение и внушение, пример. В соответствии с данными методами проводились мероприятия, направленные на расширение музыкально-эстетических впечатлений участников любительского объединения, пропаганду классической и современной музыки. В ходе мероприятий происходило развитие у учащейся молодежи наглядно-чувственного восприятия, которое повысило качество усвоения информации, полученной на занятиях в любительском объединении, также способствовало развитию познавательной и творческой активности. Были использованы следующие формы работы:

– *познавательно-развлекательная программа «Гость»*;

– *программа «Музыкальный интенсив»*.

В рамках программы «Гость» были организованы встречи с интересными музыкантами

Беларуси, например, *творческий вечер* с пианисткой Государственного военного оркестра Анной Кузьмич. Участники смогли познакомиться с жанровым и стилевым разнообразием фортепианной музыки.

Большой восторг у участников любительского объединения вызвала творческая встреча с баянистом группы «Дрозды» Ильей Немытько, в рамках которой музыкант исполнил как хиты группы, так и произведения белорусской народной музыки, шедевры мировой классической музыки, а также современные популярные произведения.

В рамках программы «Музыкальный интенсив» для экспериментальной группы были организованы совместные коллективные поездки с посещением Белорусского государственного академического музыкального театра, Белорусской государственной филармонии, Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, а также Смолевичского городского Дома культуры.

Необходимость организации поездок с посещением театров и городского Дома культуры вызвана тем, что многие из участников нашего исследования редко или никогда не посещали культурные мероприятия, представленные в перечисленных учреждениях.

С целью активизации процесса познавательной деятельности, направленной на усвоение знаний о музыкальном искусстве, мы использовали следующие практические методы: практическое задание, индивидуальное поручение, вовлечение в деятельность. В соответствии с данными методами были проведены следующие формы работы:

– *мастер-класс «Танцуй»*;

– *программа «Голос»*;

– *творческий показ «Музыкальное приключение»*.

Мастер-класс «Танцуй» представлял собой форму работы, где участники под руководством хореографа упражнялись в хореографическом творчестве. Использование музыкально-ритмических движений являлось способом знакомства с таким музыкальным жанром, как танец, также способом эмоционального отражения настроения музыки. Наше исследование предусматривало разучивание таких танцев, как «Полька» С.В. Рахманинова, «Полонез ля мажор» и «Мазурка» Ф.Ф. Шопена, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского, «Песенка менуэта» Е.С. Адлера и др. Кроме поставленной цели познакомить с некоторыми музыкальными жанрами, танцевальные движения способствуют высвобождению потенциала человека через его энергию и познанию

себя, осознав эмоции, а через характеристику движений почувствовать сильные и слабые стороны своего «Я».

В основу программы «Голос» было положено знакомство и разучивание участниками объединения различных песен, в процессе чего создавалась на занятиях атмосфера доверия, сотворчества, сопереживания, особого психологического контакта. Тематическое разнообразие песен помогало более глубоко раскрытию содержания занятий любительского объединения, а комбинирование различных элементов занятий с использованием песен способствовало созданию атмосферы заинтересованности и увлекательности. Существование большого количества доступных для восприятия и исполнения учащейся молодежи песен позволило использовать их как первоначальные ступени для развития осознанного и заинтересованного восприятия серьезной музыки. Разнообразие яркой поэтической речи позволило усилить эмоциональное воздействие на учащихся, развить воображение, активизировать восприятие личного познания музыки.

Стоит отметить, что в работе с участниками любительского объединения повышение уровня вокально-хоровых данных не являлся самоцелью, занятия были направлены на творческую активность как способ развития направленности личности учащейся молодежи. Разучивание песен позволило связать на занятиях музыку и жизнь, осмыслить и усвоить ключевые знания о музыке. Использование песен на занятиях также содействовало развитию познавательных интересов.

Творческий показ «Музыкальное приключение» предполагал совместную с руководителем любительского объединения и участниками разработку и постановку творческого мероприятия. Каждый участник любительского объединения принял участие в музыкально-творческих номерах. На данном мероприятии в качестве зрителей присутствовали родственники, друзья и одноклассники.

Следует отметить, что в результате реализации творческого показа «Музыкальное приключение» большинство участников положительно оценили предлагаемую форму проведения мероприятий. Для многих из них она характеризовалась новизной, многие участники в первый раз выступали в качестве артистов. Положительные результаты были отмечены также в процессе наблюдения за участниками. Многие из них в ходе организации мероприятия проявляли интерес, творческую активность, становились более раскрепощенными.

Заключение. Разработанные нами организационно-педагогические условия, методы социально-культурной деятельности и программа любительского объединения способствовали развитию системы знаний о явлениях мирового и национального музыкального искусства; знакомству молодежной аудитории с особенностями музыкальной культуры Беларуси; созданию предпосылок для поддержания морально-психологического здоровья учащейся молодежи через различные формы музыкальной деятельности; интегрированию учащейся молодежи в творческую деятельность; развитию аргументированного эстетического суждения о различных музыкальных произведениях; развитию музыкального восприятия шедевров мировой музыки; рационализации использования молодежью своего свободного времени, совершенствованию культуры досуга; формированию познавательного интереса молодежи к вопросам мировой и национальной музыкальной культуры; совершенствованию коммуникативной культуры молодежи, развитию навыка позитивного общения; знакомству учащейся молодежи с особенностями культуры поведения на музыкальных мероприятиях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Апраксина, О.А. Методика развития музыкального восприятия / О.А. Апраксина. – М.: Моск. гос. пед. ин-т, 1985. – 59 с.
2. Кабалецкий, Д.Б. Музыка и музыкальное воспитание / Д.Б. Кабалецкий. – М.: Знание, 1984. – 64 с.
3. Петрушин, В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 384 с.
4. Сохор, А.Н. Воспитательная роль музыки / А.Н. Сохор. – Л.: Музыка, 1975. – 64 с.
5. Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: творческое музицирование, импровизация и законы бытия / Т.Э. Тютюнникова. – 2-е изд. – М.: USSA : ЛИБРОКОМ, 2010. – 261 с.
6. Школяр, В.А. Обновление содержания музыкального образования с методических позиций. Опыт исследования проблемы / В.А. Школяр. – М.: Флинта, 1999. – 82 с.
7. Коломиец, Г.Г. Музыкально-эстетическое воспитание (аксиологический подход): монография / Г.Г. Коломиец. – Оренбург: ООИПКРО, 2001. – 239 с.
8. Яконюк, В.Л. Формирование музыкальных потребностей школьников и молодежи / В.Л. Яконюк // Эстетическое воспитание молодежи: проблемы и опыт: сб. ст. – Минск: Народ. асвета, 1986. – С. 25–34.
9. Бирюкова, Т.П. Культурно-рекреационный компонент в оптимизации досуга молодежи / Т.П. Бирюкова // Культура правдzenia вольнага часу моладзі ўчора і сёння: зб. навук. прац: у 2 т. / Брэст. дзярж. ун-т імя А.С. Пушкіна; рэдкал.: У. Люкевіч [і інш.]. – Брэст: Альтэрнатыва, 2009. – Т. 2. – С. 55–63.
10. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович: избр. психол. тр. / Л.И. Божович; под ред. Д.И. Фельдштейна. – М.: МПСИ; Воронеж: МОДЕК, 1995. – 349 с.
11. Верб, Э.А. Эстетические потребности и духовное развитие личности / Э.А. Верб. – Л.: Знание. 1981. – 36 с.
12. Новаторов, В.Е. Инновационный менеджмент в сфере культуры: монохрестоматия / В.Е. Новаторов. – Омск: ОмГУ, 2007. – 346 с.

Поступила в редакцию 01.04.2019.